

ol



三三三



٢١١٣

ش . ن

شرح النووي على الدرّة المضية في قراءة الثلاثية

الدرّضية ، تأليف النووي ، محمد بن محمد - ٨٥٧ هـ .

كتبت في أواخر القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

١٠٥ ق ٢٦ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

٦٦٤٣

الأزهرية ١ : ١١٠ الأعلام ( ط ٤ ) ٧ : ٤٧

٤ / ١٣٤٠

١ - القراءات ، القرآن الكريم وعالمه أ - المؤلف

١٤٠٨١٦١٢٦

ج - شرح الدرّة المضية في قراءة

ب - تاريخ النسخ

الثلاثة المرضية .





الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام  
على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد  
فتدوقف هذه الكتاب المسمى بالنوير  
على الدرر تلامه الجزري وفقاً صحيحاً شرعياً  
يجب لا يباع ولا يرهق ولا يوهب ولا يودع  
ولا يمنع من أهله ولكن يكفيل ويشق والأجر حاصل  
من هذه العمل لا رواج والدي ولوالد والدي وإن علم  
وأجرى على الله يوم لا ينفع مال ولا بنون  
الامن إلى الله بقلب سليم لمن بدله بعد ما سمع  
فأما الله على الدين يبدلونه إن الله سميع عليم وأنا الفقير  
الحنير المعترف بالجور والتقصير حافظاً أيوب به  
عنه الأمدى غفر الله له ولوالديه آمين بحمد المرسلين  
في شهر شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة والف





قال شيخنا شيخ الاسلام والمسلمين خاتمة المجتهدين امام الائمة الاعلام ابو الخير محمد بن محمد بن الجزري الشافعي اسبغ الله نعم اجتهاده وارشاده على كافة المسلمين قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده واسئل عونه وتوسلا القصيدة من تافي بحر القول والقافية لامية مجرّدة مطلقة من المتعاركة الاعراب الجملة اسمية الذي علا ارتفع موصول وصلة صفة اسم الذات وحده حال الفاعل والجملة محكية القول ومجده وعظمه واسئل وتوسلن اليه امرتات مع مفعولاتها متتابعة العطف قلبت مؤكدة الثالثة الفالوقف الفخوي سلك الناظم طريقة غريبة في الابتداء بالحمد حيث اورد الحمد ما يوراه وقال قل الحمد لله ولم يقل الحمد لله ونحوه مما وقع في عبارات المؤلفين من الالفاظ الدالة على الحمد بطريق الاخبار تاتيا وتبركا بكتاب التنزيل حيث قال جل ذكره قل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً وقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ولان في الامر بالحمد دلالة للنخاطب وترغيبا له على اتيان كل امر فترل الناظم دلالة منزلة الحمد على طريقة قد علمه الدال على الخير كفا عليه فكانه ابتداء بالحمد هذا اذا كان الخطاب موجها الى كل مبتدأ بالحمد حقيقة حين خاطب نفسه وقال قل ايها المبتدأ لنظم هذه القصيدة الذي هو امر ذو بال الحمد لله الذي علا وارفع شأنه وحده ولا شريك له في علوه فانه جامع لجميع جهات العلو وعظم جنانا واركانا واسئل عونه وفضره في الشدايد وتوسلن اليه والحمد للثناء مستحقة باعتبار ذاته والشكر باعتبار احسانه ثم اردف الصلوة على الحمد كما هو دأب المؤلفين وقال وصل على خير الانام محمد وسلم واليه والصحابة بمن تلا الاعراب صل على خير الانام امرية متعلقة بالصلوة لغة الدعاء به قال الاعشى وصل عودتها والشم وشربا الافعال والاقوال المخصوصة وهي بالاول من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن الناس الدعاء محمد عطف بيان لخير الانام وسلم امر من التسليم وهو السلام ويعبدى بعلى والتسليم بذل الضمني بالحكم وان يحمل على الاول تعلق على خير الانام واخرت ثابتهما عن التعلق بجوارا ترتيبا للصدر والابتداء بالصلوة على النبي وبالسلم عليه ويجوز ان يحمل على الثاني ويكون سحر لا محذور فإي سلم فلا تعلق ولا تاخير والعطف على خير الانام لا يخلو عن الخطا رتبة الاشتراك وتبرزه عوض عن المضاف احواله وهم اقارب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والصحابة

بالفتح عطف عليه منسوب الى الصلوة بفتح فاء النسبة اكفاء بكسر الباء كالكرة والكتام والصحابة كل مسلم صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم على اخذ الاقوال وهو انسابها ومن تلاهم اي تبصروهم عطف عليه موصول وصلة مسترها عائد وبارزها محذوف لغاية ومضارة العموم والخصوص بين الاخيرين يكون في تقوية العطف فلا يحتاج الى تقدير لنقطة غير في اصل تقوية العطف كما قيل نعم يكون اقوى اللهم الا ان يراه بالقوة في قوله ذلك القائل القوة العامة الفخوي اردف الصلوة ولم يكف بها بل ضم السلام اليها امتثالا لقوله جل وعلا يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فقال قل على التقديرين في الحمد والصلوة والسلام على خير البرية محمد عليه الصلوة والسلام واليه واصحابه ومن تبصروهم على الاحسان يسلم عليه السلام فيقول كيف الصلوة عليك يا رسول الله قال قولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد الى اخر الحديث كما ذكر في موضعه ولم يؤكد شي من العبادات مثل الصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقال سائر العبادات قد امر الله بها عبادته واما الصلوة على النبي عليه السلام فقد صلى اولاد بنفسه ثم امر بذلك ثم امر العباد بعموما وهو قوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي الآية ولما فرغ من الحمد والصلوة فقال وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة يتم بها العشر القرأت وانتقلا الاعراب بعد طرف مكان مبهم يعين معناه بما يضاف اليه ولذلك لزمها الاضافة ويعرب في حال الاضافة لفظا بحسب اقتضاء العامل وينبغي ان يقع عن المضاف الى من يترجمه منزلة الحرف وحرك لالتقاء الساكنين بالضم لانه حال الاضافة يحرك بالفتح والكسر دون حرك بالضم حال البناء لتكامل الحركات ويقدرا ما قبل بعد الجحى فاء الجواب في فخذ والتقدير اما بعد الحمد والصلوة فخذ امرية نظمي بنفولها مصدر مضاف الى الفاعل حروف مفعول اي الكلمات المختلفة فيها تسمية الكل باسم البعض مضاف الى ثلاثة للملازمة وهي صفة محذوف ارتونية عوض اي ائمة ثلاثة او ثلاثة ائمة يتم العشر القرأت بها فعلية مع متعلقها متعلقها صفة الحروف والهاء لها وانزل حروف الثلاثة امرية مقدرة المفعول معطوفة على امرية قلب مؤكدة ها الفالوقف والكافي قوله كما هو في تحجير ليسير سبها فاسئل ربك ان يبين فتخلا متعلق حال مفعول نظمي كما هو موصول وصلة وجزء الصلة محذوف في تحجير متعلقها مضاف الى ليسير المضاف الى سبع المضاف الى ضمير القرأت وهما اسماء كتابين الفها الناظم للشعر والدافى للشيعة فاسئل ربك مضارعة مع احد مفعولها المضاف الى ياء المتكلم ان يبين الاخرى ينعم على اتمامها من المنة بالكسرة او يقويني على اتمامها فيهما بالضم فتكلا مضارعة معطوفة على المضارع والفاعل في اوليهما الرب وفي اخرها الحروف اي في نظميها الفخوي



يقول بعد الفراغ عن الحمد والصلوة خذاتها الطالبا فانظمت من حروف المعاني  
 الذين يذكروا اسماءهم بعد وذلك الحروف هي التي تيم بها العشرة القراءات المروية عن القراء  
 العشرة المشهورة والحال اني نظمتها في هذه القصيدة على وجه الذي ذكرتها في كتابي  
 ستميتها تحبير من غير تغيير وهو كتاب جمع فيه النظم للقراءات الثلاث مع التسج على الوجه  
 الذي ذكرها الذي في التيسير وسماه بذلك الاسم فكان ربن التيسير حيث كله بالعشرة  
 وبهذا يظهر ان طريق هذه القصيدة وطريق التحبير واحد ولما بين موافقة الطريقين  
 شرع في الدعاء يتمنا فقال اسئل الله ان يوفقني على تمام النظم واكماله وهو المبلغ لكل  
 آمل الى آمله ثم ذكر اسماء القراء الثلاثة واحد بعد واحد مع اثنين من اصحابه مثملا  
 فقال ابو جعفر عنه ابن وردان ناقل كذا ابن جاز سليمان ذوالعلاء الاعراب ابو  
 جعفر مبتدأ ابن وردان عن ناقل ثان مع خبره ومتعلقة خبر الاول والجورله وابن جاز مبتدأ  
 عطف على ابن وردان بالتقدير كذا ابن وردان متعلق الخبر ناقل عنه فالاسمية خبر الاول  
 ايضا سليمان عطف بيان ذوالعلاء صفة بالضم جمع عليها اي المراتب العالية فيكتب بالياء  
 او بالفتح مصدر اي الشرف يكتب بالالف فمقصود او ممدود قصر ضرورة الا ان الرواية على الاول  
 النحوي يقول الامام الاول من الائمة الثلاثة ابو جعفر واحد راويه ابن وردان والاخير ابن  
 جاز فاما فهو يزيد اوفيرور او جذب ابن القصاص الخزومي المدني قرا على عبد الله بن عتبة  
 ابن ابي ربيعة الخزومي وعلى عبد الله بن العباس الهاشمي وعلى ابي هريرة وقرا هؤلاء الثلاثة  
 على ابي المنذر الكوفي وقرا ابو هريرة وابن عباس ايضا على يزيد بن ثابت وقيل ان ابا جعفر  
 قرا على زيد نفسه وقرا زيد وابي على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واما ابن وردان  
 فهو ابو الحارث عيسى بن وردان المدني الحذاء واما ابن جاز فهو ابو الربيع سليمان  
 بن مسلم بن جاز الزهري المدني وهما قرا القرآن على ابي جعفر وتوفي ابي جعفر منه ثلاثين  
 ومائة على الاصح وكان تابعيا كبيرا القدر انتهت اليه رئاسة القرآن بالمدينة وكان يقري في  
 مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة ثلاث وستين ومسيحت ام سلمة رضي الله تعالى  
 عنها راسه صغيرا ودعاه بالبركة وكان شيخ نافع قدمه عبد الله بن عمر في الكعبة فصلى بالناس  
 قال ابن مجاهد لا يتقدم عليه احدي زمانه وتوفي ابن وردان في حدود سنة ستين ومائة وكان  
 راسا في القراءة ضابطا لها محققا من قدماء اصحاب نافع ومن اصحابه في القراءة علي ابن  
 جعفر وتوفي ابن جاز بعيد سنة سبعين ومائة وكان مقرئا جليلا ضابطا نبيل مقصودا في  
 قراءة

قراءة ابي جعفر ونافع روى القراءة عرضها عنها ثم ذكر الامامين الباقرين مع راويهما  
 فقال ويعقوب بن اسحق قل عنه رويس وروجه واسحق مع ادريس عن خلف فلا  
 الوزن على صلة هاء عنه على تمام او قصر هاء على الكف واسكان مع لغة لا  
 ضرورة خلافا للسيبويه الاعراب ويعقوب مبتدأ عطف على ابي جعفر نقل او ناقل رويس  
 وروح القراء عنه فعلية ومتعلقة بالجملة محكمة قل خبر مبتدأ بالتأويل والجورله عن  
 للامام واسحق مبتدأ مع ادريس ظرف الخبر اي ناقل عن خلف متعلقة تلاصقة  
 او مستأنفة واسحق مبتدأ قلا فعلية خبر اي ناقل عن خلف متعلقة مع ادريس  
 حال فاعل الخبر اي صاحب النحوي الامام الثاني منهم امام البصرة يعقوب  
 واحد راويه ادريس والخروج واما يعقوب فهو ابن محمد يعقوب بن اسحق بن زيد  
 بن عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي مولا عم البصري قرا على ابي المنذر سلام بن ابي  
 سليمان الطويل وشهاب بن شريفه ومهدي بن ميمون وابي الاشهب جعفر  
 بن حبان العطاردى وقيل ان يعقوب قرا على ابي عمرو بن العلاء وقراء سلام على  
 عاصم وابي وسندها معروف وقراء هارون على ابي عمرو بسنده وعلى عاصم بن  
 الحجاج الجهمي على الحسن البصري على ابي العالية على امير المؤمنين عمري عطاء  
 وقرا ايضا الجهمي على بن قفة وقرا على بن عباس وقرا مهدى على شعيب الخياط  
 وقرا على ابي العالية وقرا على ابي وزيد قرا بالاشهب على ابي رجا وعمران بن ملحان  
 العطاردى وقرا على ابي موسى الاشعري وقرا على رسول الله صلى الله تعالى عليه  
 وسلم واما ادريس هو ابو عبد الله محمد بن المتوكل المولوى البصري المعروف برويس  
 وانا روح بن عبد المؤمن بن عبيد بن سلم الهذلي مولا هم البصري النخعي وتوفي  
 يعقوب بالبصرة سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وكان اماما كبيرا ثقة  
 عالما صاحبنا انتهت اليه رئاسة القراءة بعد ابي عمرو وكان امام جامع البصرة  
 ستين واروى الناس حروف القرآن وحديث الفقهاء وتوفي ادريس بالبصرة سنة  
 ثمان وثلاثين ومائتين وكان اماما في القراءة فيما بها ما هراضا بطا مشهورا حادفا قال الذي  
 هو من احذق اصحاب يعقوب وتوفي روح سنة اربع وخمسين وثلاثين ومائتين وكان  
 مقرئا جليلا ضابطا مشهورا من اجل اصحاب يعقوب واوثقهم روى البخاري  
 في صحيحه وهما اخذا القراءة مشافهة عن يعقوب واما الامام الثالث

وفي بعض النسخ ملا  
 بالحاء المحذوطة بمعنى  
 لذة قراءة اسحق وادريس  
 عن خلف المحرره

قرا اسحق وادريس  
 عن خلف



منهم خلف واحد روى اسحاق الوراق والآخر ادريس الحداد فاما خلف  
 ابو محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزاري بالراء صاحب الاختيار وهو روى  
 حمزة الكوفي قرأ على سليم صاحب حمزة وعلى يعقوب بن خليفة الاعشى صاحب  
 ابى بكر على اباديد سعيد بن اوس الانصاري صاحب المفضل الضبي وابان العطار  
 وقرأ ابوبكر والمفضل وابان على صم الكوفي بسنده متصل الى رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واما الوراق فهو ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم بن عثمان بن عبد الله الوراق  
 المروزي ثم البغدادي وراق واما الحداد فهو ابو الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد  
 وتوفي خلف في جمادى الاخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ومولده سنة خمسين ومائة وحفظ  
 القرآن وهو ابن عشرين سنين واستدق طلب العلم والمال بركة دعاء سليم ويحيى ابن ادم روى عنه  
 انه قال اشكل على باب من النحوق وانفتحت ثمانين الفا حتى عرفت قال ابوبكر ابن اشته انه خلف  
 خرمه يعني في اختياره في مائة وعشرين حرفا قال الناظر رحمه الله تبعته اختياره فلم يخرج  
 عن قراءة الكوفيين في حرف واحد بل والآخره والكسائي وابى بكر الا في حرف واحد وهو قوله  
 تعالى في الانبياء وحرام على قرية قراها كحفص والجماعة بالالف وروى عنه ابو العز  
 القلاسي في ارشاد السكت بين الثوريتين وتوفي الوراق سنة سبعة وثلاثين ومائتين وكان  
 ثقة قيما بالقراءة ضابطا لها منفردا برواية خلف لا يعرف غيره وتوفي الحداد سنة اثنين  
 وتسعين ومائتين عن ثلث وتسعين سنة وكان اماما ضابطا متفانقة روى عن خلف  
 رواية واختاره وسئل عنه الدارقطني فقال ثقة وفرق بدرجة فهذه ست روايات  
 من طريق هذه القصيدة والافكل منه روايات كثيرة لا يليق ذكرها بهذا المختصر فارجع  
 الى نشر العشرة للناظم سلم الله وهذه الروايات كلها من الاحرف السبعة المذكورة في  
 الحديث وقد صرح بهذا جماعة قال الحافظ ابو العلاء في خطبة كتابه الغاية له اما  
 بعد فهذه تذكرة في اختلاف القراء العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتسلوا  
 فيها بندابهم وافترقت فيها على الاشهر من طرق الروايات فقرأ هؤلاء الثلاثة من  
 جملة العشرة التي يسكن بها وهي اشهر من غيرها ولقد كان ثقله وجوه القراءة خلفا  
 يعسر حصره كسبة ابن فضال وابن حبيب وابن هرمز وابن يحيى والاعشى والحسن  
 البصري وعاصم الجدي ومناهل فلما طالت المدة وقصرت اليد اقتصر على بعضهم  
 وكانوا هؤلاء اما الصديقم للاشتغال ولا فهم شيخ المتقصر ولوعين غيرهم مجاز وغير

هؤلاء

الرواق عنه مجاز وخفي هذا الامر على القارئ المقترب حتى لو نسبت قراءة هؤلاء  
 الاربعة لغيرهم بعد او قبل قال ثالثة واذا غربت الى احدهم قال مشهورة قال الامام المهدوي سلسل السند صح  
 كل قراءة تواتر نقلها وظهر في العربية وجهها ووافقت رسمها فهي من الاحرف السبعة  
 المذكورة قال العلامة الجعفي الشرط واحد وهي صحة النقل ويلزم الاخير قال الناظم  
 رحمة الله في طيبة نشر العشرة فكل ما وافق وجهه نحوى وكان للرسم يحوى وصرح استا  
 هو القرآن فهذه الثلاثة وحيث ما يتخيل ركن اثبت شذوذ لوانه في السبعة  
 فهذه ضابط معرف ما هو من السبعة الاحرف وغيرها فمن احكم معرفة حال الثقله واضر  
 في العربية والتحق الرسم اختلف له هبة التبهة فصل اعلم انه لا يجوز للقارئ ان يقرأ الا  
 بما اخبره اقره وقد اتفق فقهاء بغداد في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ايام الرضى  
 بالله القياسى على استتابة محمد بن احمد بن نشور المقرئ احد اعيان الائمة المتصدين  
 للاقرار ببغداد لقراءته واقرائه بما يستخرجه من الكتب والعبارة من غير الاجاز  
 والاخذ عن الشيخ الموقوف به وعنده وعليه مجلس الرجوع والاستتابة وكتبوا عليه  
 ذلك محضرا وذلك بعد ان ضربوه سبعين عصا فتاب ورجع ومجلس وزير الى  
 على بن حسن بن سلة واشهدوا عليه فيه ذلك مستحج هكذا ذكره الحافظ ابوبكر  
 الخطيب في تاريخ بغداد وقد اشار اليه الشيخ الجزري قدس سره ايضا في كتاب الطبقات  
 والقاضي القضاة في كتابه تاريخ الخلفاء يؤيد ما ذكرناه على بن ابى طالب رضي الله  
 تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امرهم ان يقرأوا القرآن بما علمهم وقال ابو عبيد  
 لانخذ والقرآن الامن افواه الشيخ واما اطلب الكلام بهذا الفصل ونغتنم لا معرفة له بالطرق  
 والروايات فيقر بخلط الطرق وتربكها وهو حرام ومكره او يعب كما حقق في موضعه قاله ان  
 تعد على عبارات الكتب فانه قد دل كثير ممن لا يؤثرون واضلوا كثيرا وضلوا عن سواء السبيل فغزو  
 بالله من شرور الخطا والخطا ومن علم لا يوافقه العمل ثم اني لم اذكر الاسانيد التي اذت القراءة  
 الى لاني قراءة القرآن افرد وجمعا على الشيخ الثقة العدل الضابط فخر الموحدين المتصل  
 الى جوار الملك البارى مولانا جمال المللة والدين محمد التمرقندي وهو على الناظم شيخ  
 الاقراء سند العرائن في الكسائي والقراء والقراء شمس الدين اسكنها بحجر جنة  
 واحسانه واسناده بلغ درجة الكمال في الشهرة ولا يوجد اليوم اعلى من اسناده ولا يساويه  
 ولم في العمل امتيازات بعدية وظرفية اقوى واحكم واحوط من باق الطرق يعرف ذلك



عند اخذ من الثقة وهذا وقع في السنين فلنرجع الى ما كتبه فاراد الناطم  
 ان يبين احوال قراءة الثلاثة فقال لثان ابو عمرو والاول نافع وثالثهم مع  
 اصله قد اتصلوا الوزن على نقل الاول واسكان مع الاعراب ابو عمرو وترجمة  
 استقر الامام ثان في الذكري يعقوب اسمية ونافع ترجمة استقر الامام  
 الاول في الذكري اي جعفر اخري والاول مجرور على انه صفة لمخروف مجرور با  
 لعطف على ثان وقالت للثالث في الذكري خلف مبتدأ قد اتصل اي صار  
 ذا اصل خبره مع اصله اي حمزة حال الفاعل اي مصاحبه له ووقع في بعض  
 التسع وثالثهم مع حمزة وهو انسب للمشكلة الا ان الاكثر على الاول الفخري  
 بين الناطم رحمه الله في هذا البيت اتفاق الثلاثة للثلاثة فقال ابو جعفر المدني  
 وهو الامام الاول اتفق مع نافع المدني في القراءة اصولا وفرشا الا في  
 قليل وكثير يعقوب البصري وهو الامام الثاني مع ابو عمرو والبصري وكذا  
 لك خلف وهو الامام الثالث مع حمزة الكوفي ثم اورد ما يكمل به الموافقة  
 فقال رحمه الله عليه ورواهم ثم الروايات كما صلحهم فان خالفوا اذكر وال  
 فاهملا الوزن على صلة رمزهم الاعراب ورواهم الائمة الثلاثة اي في هذه  
 القصيدة مبتدأ ثم اخرا الروايات عطف عليه ثابت كرم اصلهم في الشاطبية  
 خبر المعطوف على مسينويه وخبر المعطوف عليه مخدوف وعلى مذهب غيره  
 بالعكس كما في نحو زيد وعمرو قائم فعطف الاسمية على الاسمية ثم لتراخي  
 مرتبة الروايات فان خالف الثلاثة الثلاثة اي في الحروف المختلفة فيها شرطية  
 متفرعة اذ كراي من خالف مع ما خولف فيه جزاء الشرط والايضا الفهم  
 فيها شرطية اخري فاهملا لا تترك ذكره ماضية بجهولة والالف للاطلاق  
 الفخري عتيق الناطم رحمه الله من هؤلاء الثلاثة ورواهم ما عتيق لاصولهم  
 ورواهم من حروف ابوجاد في الشاطبية تكميلا للموافقة فعين حروف ايج  
 للمدني وراويه كالمدني وحظي للبصري وراويه كالبصري وفضق للكوفي  
 وراويه كالكوفي فصارت ترتيب الرمز هكذا آلابي جعفر بن لابن وردان  
 جلابن جاز وليعقوب جلابن رويس طروح في خلف في لاسحاق في لادريس في  
 واختار الناطم ترتيب الشاطبية الحروف المختلفة فيها والترجمة  
 والرمز

في الشاطبية

والرمز تقديمها وتأخيرا وتخللا وايرادها الفصل وتركه في اجرف لا ريبه في انصاف  
 لها وتكرار الرمز لغرض وامثال ذلك مما وقع في الشاطبية علم ذلك من تتبع  
 ابية ولما فرغ من تبين رموزهم شرع في اصطلاح اختصره للاختصار فقال  
 ان خالف احد من هؤلاء الثلاثة اصله في الحروف المختلفة فيها اذكر ذلك المخالف  
 مع ترجمته ورمزه او صريحه واذا اتفق مع اصله في الترجمة لا اذكره بل اذكره  
 لاصله في الشاطبية فان خالف مثلا ابو جعفر نافع اذكره وان اتفق معه  
 بهل اذكره بتركه على ما ذكر في الشاطبية من قراءة نافع فيعني ثم قراءة ابو جعفر  
 من اتفقا مع نافع وكذلك الاخرون واعلم انه يكون خلاف كل في واحد من الثلاثة  
 واصله بكماله او يكون باعتبار احد راويه فحينئذ يكون ذكر المخالف باعتبار  
 مخالفته للراوي الذي خالفه هو ونسبته على كل ذلك في موضع ان شاء  
 الله تعالى ثم اورد اصطلاحا آخر فقال وان كلمة اطلقت فالتسوية اعتمد  
 كذلك تعريفا وتكثيرا اسجلا الوزن بكسر كاف كلمة وسكون لامه وبسفل حركة  
 حمزة اسجلا واسقاطها الاعراب وان اطلقت كلمة من الكلمات المختلفة  
 فيها فعلية شرطية مقدمة المفعول فاعتمد الشهرة في تلك الكلمة امرية  
 ومفعولها جزاؤها واسجلا اطلق الكلمة المختلفة فيها امرية مؤكدة مقدرة  
 المفعول معطوفة على ما قبلها عطف الاصطلاح قلبت مؤكدة بها الفاعل للوقوف  
 تعريفا وتكثيرا حال المفعول اي محرفا ومنكرا كذلك صفة مصد مخدوف اي  
 اطلاقا كالاطلاق المقدم والتشبيه في وضع الاصطلاح الفخري يقول ربما  
 اورد الكلمة المختلفة فيها القاري والرواي من غير تقييد بشيء من القيود فاعتمد  
 عند ذلك على الشهرة بينهم ولا بأس فيه فانه اطلقت اعتمادا على الشهرة  
 وكذلك الاصطلاح موارد متنوعة فتاقد يورد الكلمة مطلقة وهي ذات  
 نظير ويريد به عموم خلاف القاري اصل فيها وفي نظايرها فلا يقيدها بالكلمة بآداب  
 العموم اعتمادا على شهرة خلاف القاري اصله جميعا مثال ذلك قوله في  
 سورة البقرة دفاع خزريدي به خلاص يعقوب اصله ليعمر وهنا وفي سورة  
 الحج معا فاورد لفظة دفاع مطلقة من غير تقييد بالبادية العموم بان يقول معا او  
 حيث وقع ونحو ذلك من الالفاظ الدالة على العموم لانه استشهد بينهم انه  
 العموم

اختصره

تقييد بآداب



خالف اصله فيه في موضعين معا وكذلك قوله نعم آخر السكن آد فيريدانه  
خالف الامان اصلهما باعمر و نافع في صواب البقرة والنساء معا فلم يقيده  
الكلمة مطلقة ويريد به تخصيصه بخلاف القاري اصله بهذا الموضع دون غيره  
من النظائر الواقعة في مواضع آخر وذلك بان يكون تلك النظائر فيها لكن وافق ذلك  
القاري فيها اصله او جمعا عليها لا خلاف لاحد فيها مثال الاول قوله في سورة الا  
نعام وخر كلمة يريد به انه خالف يعقوب اصله هنا فقط دون التي في الاعراف  
وموضع ضحى يونس وموضع الطور فاورد اللفظ مطلقا من غير تقييد بادان  
التخصيص بان يقول هنا مثلا اشهر بينهم انه خالف يعقوب اصله في هذه  
السورة ووافق في البواقي من النظائر وكذلك قوله بعده والياء يحشرهم يد  
يريد به خلاف دوح في الموضع الثاني من هذه السورة فقط دون نظيره  
وهو الثاني من يونس فاورد الكلمة من غير تقييد بادان التخصيص لانه اشهر  
بينهم خلاف دوح اصله باعمر وفي هذه في الثاني من هذه السورة ووافق  
في الثاني من يونس ومثال الثاني قوله في المصنفين من كلمة واذنك لانت  
او يريد به انك لانت يوسف دون قول انك لانت الحكيم الرشيد في سورة  
هود فانه اشهر خلاف ابي جعفر اصله في يوسف دون هود فانه جموع عليه  
فاورد به الكلمة مطلقة اعتمادا على الشهرة وكذلك قوله في سورة النحل الخيري  
نونا يريد به والخيري الذين دون ولنجزيته فانه اشهر خلاف ابي جعفر  
اصله في الاول والثاني جموع عليه فاورد الكلمة مطلقة اعتمادا على الشهرة  
وتارة يورد الكلمة مطلقة ويريد به التذكير والخصبة او الرفع فلا يقيده بما يدل  
عليها كالتشابي وتارة يورد الكلمة مطلقة ويستغنى باللفظ عن التقييد  
فيحتمل في جميع ذلك على الشهرة ونيلك على موارد هذه الاصطلاحات  
واحدا بعد واحد ثم شرع في بيان اصطلاح آخر فقال كذلك تعريفا وتذكيرا  
اسجلا يعني اذكر الكلمة المختلفة فيها ويكون معرفة باللام لكن يعنى خلاف القاري  
العارى عن لام ايضا سواء كان منكرا او معرفا بغير اللام فاريد به اطلاق الخلاف  
وعمره باللام والعارى عنها جميعا وان كان ظاهريه يومهم التخصيص بالمعرق باللام  
اعتمادا على الشهرة مثل قوله والصرط طره اسجلا يريد به لفظ الصراط طره

حيث

حيث وقما فانه اشهر خلافا خلف اصله في الجميع فلا يضرب ارياده باللام  
وكذا الحكم بالمنكر فانه قد يذكر اللفظ منكرا ويريد به اطلاق الخلاف وعموم المعرف  
باللام ايضا مثاله قوله في هنر المفرد خاطئين متكئين ولا يريد به خاطئين كيف  
وقع فاندج فيه المعترف فانه اشهر خلاف ابي جعفر اصله في الجميع فيعتمد  
في كل ذلك على الشهرة ولما فرغ من الخطبة وبيان الاصطلاحات شرع في  
المقصود فقال رحمة الله وبسمل بين السورتين ائمة ومالك خرقه و  
الصرط فانه اسجلا الوزن على نقل حركة هجرة اسجلا الى هاء السكت  
الاعراب بسمل قال بسمل الله الرحمن الرحيم ماض ائمة فاعل بين السورتين  
طرف واللام للاستغراق ومالك حزامية مقدمة المفعول من الحيازة اى اجمع  
ويجوز ان يكون من الجواز بالكسر وهو السوق اللين وهو انسب بترجمة الا  
لف وياتيك مناسبات معاني الالفاظ المرموز في اثناء تفصيل القراءات  
وفرا من الفوز بمعنى لتجان اى اخلص وهو معطوف على الامر السابق و  
الصرط فانه امرية مقدمة المفعول من الوفاء الحق هاء السكت بنية الوقف  
وتقوية جبر اللفظ اسجلا بفتح الجيم هكذا اصحح لئلا يلزم الابطاع اى  
اطلق ذلك المرموز فهو جملة مستأنفة ثم اوردتة مسئلة الصراط فغطف و  
قال رحمة الله وبالسئين طب واكسر عليهم ايهما لم يهزم فنى والضم في الهاء اسجلا  
بصلة تيمم اجمع في الوسط واسكان في الطرفين الاعراب وطب بالسئين امرية وستقلها  
واللام عوض عن المضاف اليه اى بسين الصراط واكسر هاء عليهم وها اليهم و  
ها اليهم امرية ومنعولها ومعطوفاه بالتقدير فنى حال فاعل اكسر او مصدر  
مقتصر من فنى بالكسر بان فتاة صفة مصدر مخذوف اى اكسر فخر رجل عدل  
ويكتب بالالف الا ان الرواية على الاول ويدل على ذلك اتفاق الشيخ على  
كتابة بالياء وكنى به عن القوة والضم مبتدأ حلال اجيز وجعل حلالا على  
ماضية مجهولة خبره والتم للاطلاق في الهاء متعلق بالخبر واللام عوض اى ها  
الضمير ثم اورد شرط حلول الضم في الهاء عن الياء ان تسكن سوى المفرد  
واضمر ان تزل كتاب الامم بولهم فلا الوزن بنقل حركة هجرة ان الى الميم و  
صلة ييم بولهم ونصف البيت يتم على ان تزل الاعراب عن الياء اى بعدها

باب اسئلة



حال من الهاء ان تسكن تلك الياء شرطية تقدم مغن عن الجزاء اي هاء التضمير  
المغزى مستثنى من الهاء في قوله والضم في الهاء واضم هاء التضمير المذكور امرية  
مع مفعولها ان نزل تسقط تلك الساكنة شرطية تقدم مغن عن الجواب طاب  
صفة محذوف اي ضراط طاب راوية الاءاء من يوكسدا استثناء من مفعول الامر  
فلا تضمنها فعلية مضارعة ولا ناهية لانافية مراعات للتقابل المنتهي  
للقافية وفاقها تغني عن تفصيل اعلم اننا لانلزم في تفصيل القرآن رعاية  
ترتيب النظم كما الرضا في تقدير الاعراب بل نورد المسئلة من المتن يتماها ثم نشرح  
في الشرح ثم استأنف بمسئلة اخرى وهكذا سواء وقع تمام المسئلة في آخر  
البيت او صدره او وسطه لانه اسهل في الاخذ ووضح كما سيوضح عليك  
فبقوله ويسمى بين السورتين آئمة هذا نصف البيت ويتعلق باب السئلة  
ويكتب عنوانه فوق هذا النصف والائمة الثلاثة كالائمة الثلاثة في الاستغناء  
ولم يخالف احد منهم لم يله هذا لم يتعرض لها وبدأ باليسئلة فقال  
اختلف الثلاثة في البسئلة فقرأ منهم مرموز الف آئمة ابو جعفر بالبسئلة  
بين كل سورتين بالاخلاف اتباعا للرسم وهذا هو الموضع الذي خالف اصله  
باعتبار احد راويه لان نافعا ترك البسئلة تراوية ورشدي وجه فذكر باب  
جعفر بخالفته لاحد راويه نافع وقد اشترنا الى ذلك ان السائل  
اصطلاحات السائل فتمس عليه جميع نظايره في القصيدة ووافقه الامامان  
الاخران اصلهما ولهذا لم يتركها فتمس لي يعقوب كابن عمر وبالسئلة والوصل  
والسكت وخلف كحرة وصل آخر السورة الماضية باوله الآتية في جميع  
القرآن ووافق يعقوب اصله في الاربعة الرموز اذا قرأ بترك البسئلة في  
في غير فيسكت فيهن اذا وصل في غيرها ويسجل اذا سكنت في غيرها ووافق  
خلف اصله ووافق خلف اصله في السكت فيهن اذا وصل في غيرها ولا خلاف  
بين الائمة الثلاثة ايضا في ترك البسئلة بين الانفال وبراءة وصلا وابتداء  
وفي التسمية في اول الفاتحة واول كل سورة ابتداء وبها وهم مخبرون في الابتداء  
مخبرون برؤس الاجزاء ووافقوا الصولها لحد في الوجة للوقفية في البسئلة وترك  
الوجه المعنوي علم كل ذلك من الوفاق ثم شرع بالنصف الاخير من البيت في سورة

ام القرآن ويكتب الاسم فوق هذا النصف فقال وما لك خرفز اي قرأ مرموز  
حار خروفا فز يعقوب وخلف مالك بالالف بعد الميم على اسم الفاعل واطلة  
ولم يقيده استغناء باللفظ وعلم من الموافقة لابي جعفر ملك بعير الف  
على النصفة المشبهة واسم الفاعل اصل لانه المشبهة به والنصفة المشبهة ابلغ  
للتبوت وكان في سوق المد واللين الى اللفظ المختلف فيه جمع بين بواقي حروف ونجاة  
من الخذف والنقصا فلهذا النظم بها كما اشترنا اليه في الاعراب ثم فصل فقال  
والضراط قد اسجلا وبالسعين طيب يريد به لفظ الضراط حيث وقع باللام او عا  
رياضها وهذا من جملة قوله كذلك تعريفا كما قرأناه في بيان الاصطلاحات ولما ذكر  
المخالفة اصله وخص السعين برويس علم ان اللفظ بالصاد فلم يقيده استغناء  
يعني قرأ مرموز فاحلف الضراط بالصاد حيث وقع وكيف وقع والياء اشار بقوله اسجلا  
وعلى الرسم ويريد بقوله وبالسعين طيب انه روى مرموزا وطب رويس بالسعين على الاصل  
وعلم من الوفاق لابي جعفر ورجح خلف فاتفقوا وكان في القرارة بالصاد وتوفية نحو التجا  
بين وبينه المغنية المستقلة وكان الراوي السعين طيبة بروايته على الاصول فلهذا امر بها  
بقوله فوطب ثم فصل فقال واكسر عليهم اليهم لديهم فتي احد قرأ مرموز فاء فتي  
خلف في الالفاظ الثلاثة حيث وقعت بكسر الهاء والمجاورة الياء هذا الذي لم يكن بعد الميم  
ساكن واما اذا كان بعد ما ساكن فله حكم آخر كما سيبي وقد قوى القاري بالكسر  
اوبان قوة وجه الكسر حيث روى به تناسب المجاوي فلهذا قال فتي وقد اشترنا اليه في الاء  
ثم ذكر في الهاء حكم من بقى فقال والضم في الهاء حلالا عن الياء ان تسكن سوى  
الفرداي فرد مرموز حاء حلالا يعقوب بضم كل ضمير جمع مذكر او مؤنث او مشن واذا  
وقعت بعد ياء ساكنة نحو عليهم واليهم ولديهم وفيهم ويزكيهم ومثلهم وعليهم  
واليهم وفيهم وايدهم ثم عليهم وفيهما واليهما خالف يعقوب اصله اذ الهاء  
مكسورة في قراءة اصله في جميع ذلك فقوله بعد الياء احراز عما لا يكون بعدها كيف وقع  
نحو لهم من ربههم وميدهم ومنهم واتيهم واتخذهم لهم ومن ابصارهم وكسوتهم  
ومنهم واحد من وعاشروهم ثم لهم وسواهما واحديهما وابوهما وقوله ان  
تسكن احراز عما كان بعد الياء المتحركة نحو لن يؤتيهم الله من حليتهم تلك  
اما يههم ثم فاقطعوا ايديها فانه قرأ في جميع ذلك كالمجاعة وليس له فيها مذبح



ولم يخالف صاحبه فيها فضم حيث ضموا وكسر حيث كسروا وقوله سوى الفرد يريد به  
 هاء القمير المفرد سواء وقعت بعد ياء ساكنة أو لا كيف وقعت عليه واليه وليد  
 وفيه ويؤتية ونصلية ثم وله وبه وقمته ومنه آتية ودخلتوه فانه قراء في جميع  
 ذلك ايضا كالجاءة وكسر حيث كسروا وضم حيث ضموا ثم ذكر ما خص به رويس  
 من ذلك فقال واضم ان نزل طاب الامن يوحى فلا يعنى روى مرموز  
 طاء طاب رويس بضم هاء ضمير الجمع ان سقطت الياء قبله لم يجرم او بنا امر  
 وهو اثنتا عشرة موضعا فاتهم عذابا وان ياتهم واذ لم ياتهم بالاعراف ونحوهم  
 والهم ياتهم بالقوة ولما ياتهم بونس اوله تاتهم بطة واولهم يكنهم بالعنكبوت  
 وربنا آتيم بالاحزاب فاستفتحهم معاني الصافات وقهم عذاب بغافر  
 الا الهاء في قوله ومن يوحى في الانفال فانه روى فيه بالكسر كاجماعة فقرأ ابو جعفر  
 وخلف في جميع ذلك لم يقرب بالكسر وكذلك روح فيما ذكره رويس علم ذلك من الوفاق  
 الا ان خلفا خالف اصله في الثلاثة المتقدمة وجه الضم انه الاصل كما تقولهم  
 وجه الكسر في المستثنى انه لا يول الثقل الاثقل ولما فرغ من هاء ضمير الجمع شفع  
 في ميم فقال وصل ضم ميم الجمع اصل قبل ساكن اتبع غير غيره اصلا تلا الوزن  
 على تنصيف لفظه ساكن اذ على التنصيف يتم التنصيف الاعراب صلا ثبت صلة  
 امرية ضم ميم الجمع مفعولها وبقية رقبه محرك طرفها او حال مفعولها او صفته  
 اي الكائن واصل خبر محذوف اما الصلة واتبعن الميم الهاء اي في الحركة اميرة  
 مؤكدة محذوف مفعولها معطوفة على السابقة قبل حرف ساكن طرفها او  
 حال مفعولها الاول حرف اجمع بينهما اي في نوع الحركة امرية محذوفة المفعول المعول  
 معطوفة على سابقها بالتقدير وغير مرموزا كما مبتدأ اتبع اصله ماضية و  
 مفعولها خبره تنصيص وصل ضم ميم الجمع اصل اي قرأ مرموزا الف اصل ابو جعفر  
 بكال بضم ميم الجمع ووصلها بواو جده حيث وقع عليهم وانه روى مرموزا لم يندره  
 وعلم من الوفاق للاخيرين اسكان الميم فلا وافية فوجه الصلة على قول الاشباع  
 جركا اجمع مجرى التشية في زيادة حرف الملة بعدها فيصير الواو في هو كالف في هاء وهذا  
 يخل مثال المضمر المشي والجمع فيصيرها وهو كالزبدان والزيغون ووجه الصلة على  
 قول غير الاشباع انه الاصل كما تقر في القصر ويمكن تطبيق عبارة النظم على كلا  
 القولين

في

كلا

قلنا مل  
 القولين هذا حكم ما كان قبل محركا واما ما كان قبل ساكن فبيته بقوله وقبل ساكن  
 اتبع حرفي اي قرأ مرموزا حرف يعقوب باتبع حركة الميم حركة الهاء اذ كان بعد  
 الميم حرف ساكن بانه يكون لام تعريف نحو عليهما الذلة او حرفا ساكنة بعلمه  
 وصل منفردة نحو اليهم اثنين وذلك على قسمين احدهما ما كان قبل الهاء ياء  
 ساكنة نحو اليهم القول عليهما الذلة ويريم الله واليهما اثنين وثانيهما ما كان  
 قبل الهاء كسرة بلا ياء نحو في قلوبهم الجمل وبهم الاسباب ومن يوحى الذي و  
 قهم التسيات فقرأ يعقوب في القسم الاول بضم الميم اتباعا لضم الهاء لان الهاء  
 فيه مضمومة في قراءته كما تقدم وقرأ في القسم الثاني بكسر الميم اتباعا لكسر الهاء  
 لان الهاء فيه مكسورة في قراءته اذ ليس قبلها ياء ساكنة وقد ثابته في الخلق  
 اصله في ضم الميم حيث قرأ ابو عمر بكسر الميم في ما قبل ساكن مطلقا وقد خلا فيه  
 اصله في الهاء وفي الاتباع جمع بين الحركتين المتماثلتين ولهذا قال حركما اشرا اليه  
 في الاعراب ثم ذكر حكم الاخيرين فقال غيره اصله تلا اي قرأ غير مرموزا حرف الاخران  
 في ميم الجمع التثنية قبل ساكن كما هو اصله والمراد بالاصل ترجمة نافع لم لا يجمعرو  
 ترجمة حرفة لخلف فقرأ ابو جعفر وخلف بضم تلك الميم نحو بهم الاسباب وعليهم  
 القتال وهما على اصلهما في الهاء فصار ابو جعفر بكسر الهاء وضم الميم كنافع وخلف  
 بضمهما حرفة هذا في الوصل واذا وقفوا اسكنوا الميم في جميع ما تقدم وهم في الهاء  
 على اصولهم فابو جعفر وخلف يكسر الهاء في الجميع ويعقوب بضم الهاء بكال  
 اذا وقعت بعد ياء ساكنة ثانية وبرويس في نسا قط الا المستثنى ويكسر كاله  
 في غير ذلك لا يقال خرج الناظم بذكر من وافق اصله اصطلاحه وهو قوله فان  
 خالفوا اذ كروا لا فاهلا لنا نقول معنى اصطلاحه ان خالف القارئ اصله اذكر  
 ترجمة قرائته مع رمز القارئ او تصرح به وقوله اصله تلا كذلك بل هو اهل الحقيقة  
 واحالة الى اصل من وافقه او رد تسميها للبيت والله الموفق الادغام الكبير  
 خبر مبتدأ محذوف مضافه اي هذا باب وكذلك نظائره وعرف الناظم الادغام  
 الكبير هو محرك في مثله ومقاربه ويسمى بالكبير لكثرة العمل بخلاف الصغير فانه ادغام  
 ساكن وخلافه اصولهم بطريق هذه القصيدة يكون في المثليين من كلمة ومن  
 كلمتين وفي المتقاربين يكون من كلمتين فقط ويكون في اصل الادغام وفي كفيته  
 الكبير هو

هذا باب ادغام  
 الكبير

انه لا يندرج  
 في هذا باب  
 الادغام



مع الموافقة فيه وخلافه كما يكون في الادغام يكون في الاظهار وسأبينك  
 في مواضعها ان شاء الله تعالى فبدأ بالمثلين وبالصاحب ادغم  
 واخط وانساب طب نستجك نذكر انك جعل خلف ذاولا الوزن على  
 قصرا ونقل حركة همزة ادغم والقطع على الياء الساكنة من المشددة في  
 نستجك اذ عليه يتم نصف البيت واسكان الكاف واللام او اخر الاربعة  
 المتواليه الاعراب ادغم بكلمة الصاحبة في باب كلمة بالجنب امرية مقدمة  
 المفعول محذوف المتعلق وحظا حفظ تلك الباء عن الفاء عن مثله اميرة  
 اخرى معطوفة على السابقة بالتقدير او بالصاحب مبتدا والامرية خبر  
 والاولى اولى لعدم التأويل وانساب طب امرية قدم عليها تعلقها على  
 نزع الخافض اي بادغام باء انساب واعرابه على حكاية المضى والاربعة الا  
 تية معطوفات بالتقدير فالتقدير طب بادغام با وانساب وكاف نستجك  
 ونذكر انك ولام جعل في بينهم وفي كاف لفظي كثيرا وفي كاف كنت وفي لام لكم  
 وخلف ذاجتد مضافا الى القريب اي لام جعل وهو اضافة المصدر الى  
 مفعوله والفاعل الراوي المذكور ولا بالكسر والمدح خبره اي متتابعة لما قلنا خلف  
 ثم قيد لام جعل بقوله بنخل قيل مع انه التجم مع ذهب كتاب بايديهم وبالحق اولا  
 الوزن على اسكان لام قيل وعين مع معا وباء ذهب الاعراب بنخل حال مفعول  
 اسم الاشارة الى اشير الى لام جعل حال كونها في سورة النحل فالباء بمعنى في او  
 ملتبس بسورة النحل فالباء على بابها قيل مبتدا عطفت على اسم الاشارة بالتقدير  
 مع انه التجم في موضع الخبر تقديره خلف لادم قيل في لادم لم يثبت مع خلف هاو  
 هو في التجم سورة التجم ومع ذهب عطفت على مع انه التجم بتقدير العاطف  
 وكتاب بايديهم عطفت على ذهب بالتقدير فيرجع تقدير الكلام حقيقة الرابع  
 جملة اسمية تفصيل وبالصاحب ادغم خطا في قرمور جاء حظا بمفعول  
 بكاله بادغام المثليين في قوله تعالى والصاحب بالجنب في سورة النساء في الف  
 صاحبه بادغام المثليين من كلمتين هنا خاصة واظهاره فيما سواه من  
 باب المثليين من كلمتين سواء ما خضع بادغام رويس ولما كان في الادغام  
 حفظ الصاحب عن مجانبه المثليين عن الفاء امر بقوله حظ واشربنا  
 اليه

حدثنا الامام من الكتاب بجزءه وبالحق عطف على بايديهم والاولى خبر المفعول والاولى خبر

اليه في الاعراب ثم ذكر ما خضع بادغام رويس فقال وانساب طب نستجك  
 نذكر انك يعني روي رموز طاطب رويس بادغام المثليين في قوله تعالى  
 فلا انساب بينهم في سورة المؤمنون وكذلك في نستجك كثيرا انك كنت  
 في طة فادغم رويس في الالفاظ الخمسة وافقه روح في الاول هذا ما كان الادغام  
 فيه عنه بلا خلاف واما ما ادغم رويس فيه بخلاف فاورده جعل خلف  
 ذاولا بنخل قيل مع انه التجم مع ذهب كتاب بايديهم وبالحق اولا اطلق جعلكم  
 في سورة النحل فاندج فيه جميع ما في سورة وهو ثمانية مواضع جعلكم من انفسكم  
 وجعلكم من ازواجكم وجعلكم السمع وجعلكم من بيوتكم وجعلكم من جلود  
 الانعام وجعلكم مما خلق وجعلكم من الجبال وجعلكم سراييل وقيل  
 في سورة النمل لا غير واطلق انه التجم فاندج فيه المواضع الاربعة فيها وهي وانه  
 هو اضحك وانه هوامات وانه هو اغنى وانه هو رب الشعري وادغم بقوله مع ذهب  
 التي في البقرة لذهب بسمعهم وليس غيره وادغم الكتاب بايديهم والكتاب بالحق  
 كلاهما في البقرة وادغم بقوله وبالحق اولا بالحق التصل لفظ الكتاب في اول موضع من مواضع  
 الكتاب العزيز وهو في الكتاب بالحق قبل ليسو البر واحترز بقيد الاول مما وقع في غيره  
 من السورة من ذلك اللفظ وهو في الكتاب بالحق اول العزم واليك الكتاب  
 بالحق لتحكم في النساء ونحوه فانه لا يدغم فيها فقرار رويس في جميع ذلك من لدن جعل الى  
 بالحق بالوجهين في الفاصلة يتخصص ادغام المثليين في وجه بالمواضع المذكورة  
 دون غيرها ولما كان في الادغام طيبة الراوي بحفظ المتحد من الفاء في الالفاظ الا  
 ربعة بعدم الخلاف فيه وبوافقه باقلى الخلاف وفي البواقي المذكورة بالخلف امر  
 الناظم بقوله طب كما اشيرنا اليه ولما ذكر ما كان من مثليين في كلمة فقال وادغم  
 تامنا تامنا حلى تفكر واطب تمدون حوى اظهرن فلا الوزن على لفظ تامنا  
 وتفكر وابتاء واحدة وقع الكاف الساكنة من المتحركة في تفكر واذ عليه يتم نصف  
 البيت واسكان النون الثانية من تمدون الاعراب اذ امرية من الادغم معنى الميل والبر  
 جوع والانتقال محض ادغام نون تامنا مفعولها وادغام تاء تامنا في التاء مبتدا  
 وحلى خبره جمع حلية الهيئة من لبس الحلي كحمة وكحى وقياسها الكسر فيما ضم  
 وطلب امرية تفكر وابتاء الخافض تعلقها قدم عليها اي طب بادغام تاء تفكر وا

بقوله كتاب بايديهم وبالحق



في التاء وادغام نون تمدون في النون مبتدأ حوى بينهما خبر واظهر نون تمدون  
 امرية ومفعولها فلا بالضم منادى مفرد مرفوع فلان وهو كناية عن اسم يستعمل في الحديث  
 عنه ثم عطف المشبهة وقال كذا التاء في صفا وزجرا وتلوها وذرروا صبحا عنه  
 بيت في حلال كذا التاء متعلق بامرية مقدرة وهي معطوفة على السابقة اخر  
 السابق مفعول الامرية والالف واللام عوض عن المضاف اليه وكذا الإشارة الى  
 اظهرها تمدون وفي الصفا ومعطوفة الاربعة متعلق بالامرية وكذا عنه والضير  
 لموز الفاء فيرجع تقدير الكلام الى خمس حمل اسمية هكذا اوتاه الصافات مظهر  
 في صا صفا عن خلف وكذا الباقي واظهر اوتاه بيت مبتدأ في حلال خبره وذكر  
 معناه ولفظة في البيت سواء كانت مقدرة او مصرحة مع مجروره في موضع خبر  
 بمعنى مع حلال قال ادخلوا في امم اي معصية على احد القولين تفصيل وادحض  
 لا تأمنواي قرأ موز الفاء ابو جعفر فالك بالادغام المحض اي من غير الإشارة  
 الى حركة المدغم وهذا هو الموضع الذي خالف ابو جعفر اصله في كيفية الادغام  
 وهو الاصل في الادغام لان الادغام الكامل ان يستهلك المدغم في المدغم فيه عينا واثرا  
 وذلك في الادغام المحض ولما كان التشديد والتثقل الكامل في الادغام المحض  
 ويرجع القاري بذلك الى اصل الادغام امر التاخر بقوله اد كما اشار اليه في الاعراب  
 وعلم من الموافقة للاخيرين للإشارة رومما للتشبيه كما تقرر في موضعه وانفقوا  
 كلهم على انه لا اظهر في تاري حلا اي قرأ موز حاء حلا يعقوب تماري  
 في سورة النجم بتاتين اوليها مدغمة في الآخر فزارا عن اللفظ بشد يدين  
 محركاتين وهذا حد فرع التفاعل وهذا في حالة الوصل اذ الادغام محال  
 في ذلك حالة الاستدعاء بها غير مقدور ولم يقتضد التاخر بحالة الوصل اظهر  
 ولا محل لهما الوصل لان محلهما الماضي من تفاعل وتفضل نحو انما قل  
 وهو مضارع ولما سنده ذكره في التشبيه وعلم من الموافقة للاخيرين الاظهار  
 بتاتين على الاصل وفي الادغام زينة اللفظ بتحقيق التشديد في قوله قل حلا  
 ثم استأنف وقال تفكروا طن اي قرأ موز طاء طب رويس ثم تفكروا  
 في سبأ بادغام التاء الاولى في الثانية ووصلا وعلم من الموافقة للاخيرين  
 ورجح الاظهار بتاتين والكلام فيه كما مر ولراوى الادغام طيبة بتخفيف الـ  
 الشديدتين

المشددين فلما قال طب تنبيه نبه الناظم قدس ستره في التثنية فقال  
 اذ ابتدئ يعقوب بقوله تماري ورويس بقوله تفكروا ابتداء بالتاتين  
 مظهرين لموافقة الرسم والاصل فان الادغام انما يتأتى في الوصل وهذا  
 بخلاف التاءات البري فانها موسومة بتاء واحدة فكان الابتداء كذلك موافقة  
 للرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا انتهى بهذا  
 ظهر ايضا انه لا محل لهما الوصل في الابتداء بها لا ترسم هنا همزة بخلاف انما  
 قلتم وازيت ونحوه ثم استأنف وقال رحمة الله تمدون حوى اظهرن  
 فلا كذا التاء في الصفا وزجرا وتلوها وذرروا صبحا عنه اي قرأ موز  
 حاء حوى يعقوب اتمد ون في سورة النمل بادغام المثليين فخالف يعقوب بكما له  
 اصله في تخصيص ادغام المثليين من كلمة تماري وتمدون ورواية رويس بكلمة  
 تفكروا واظهاره فيما عداها من باب المثليين من كلمة سوى المتفق عليه  
 وكفى بقوله حوى عن انه جمع بين المتحدتين ثم قال قرأ موز فاء فلا خلف باظهار  
 النون بخلاف صاحبه وهذا معنى قوله اظهرن فلا وعلم من الوفاق لابي جعفر  
 لخلف فانفقوا ولما فرغ من ذكر المثليين في الكلمة ومن كلمتين بقوله كذا التاء و  
 يريد به تشبيه الاتية بتاتين في الاظهار لموز فاء فلا عائد اليه ضمير عنه  
 يعني قرأ خلف والصافات والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرنا والتاكي هو الذي  
 عبر عنه الناظم بتلوه وكذلك فالمغيرات صبحا باظهاره التاء عند مقادير  
 المذكورة ويوافق يعقوب في بيت طائفة وهذا معنى قوله بيت في خلاصا اللفظ  
 في زينة بالقراءة على الاصل فهذه ستة مواضع خالف الكوفي اصله في كلها  
 وخالف البصري في السادسة فانه اظهرها كسائر باب المتقاربين من كلمتين و  
 علم من الوفاق في الخمسة للمدني والبصري وفي السادسة للمدني كالمدني و  
 في الخمسة الاول للبصري كالبصري لا يقال ذكر الناظم يعقوب ادغام المثليين  
 من كلمة او كلمتين واهل ذكر المتقاربين منهما فلم يبين انه هل يدغم ام لا وهذا  
 يقتضي ادغام المتقاربين جميعا يعقوب حيث قال فان خالفوا ذكر والافاهلا  
 وليس كذلك بل يظهر يعقوب جميع المتقاربين من طريق القصيدة كما نص عليه  
 في التحبير باب الادغام الكبير وايضا يقوى الشبهة ذكر مخالفة باظهار بيت





مخصوصة لا نأقوله ان علم من ذكره عام يعقوب في هذه الكلمات بخصوصه ان الله  
خالفا صله في تخصيص الادغام بها فهو يظهر مما عداها مطلقا مثلين او  
مقارنين والاولا وجه لتخصيصها بالذكر بل لا وجه لذكر المثليين من كلمتين  
ايضا اذ هو حينئذ من جملة ما يوافق يعقوب اصله فلذلك لم يقرض المقارنين  
واما بيت طائفة فخصه بالذكر مما اظهره لوجهين احدهما انه اختلفوا  
في انه هل هو من باب الادغام الكبير ام من ادغام الصغير والتاء ساكنة فذكره  
في الادغام الكبير اشارة الى ان مختاره هو الاول كما جمهوره وتاينهما انه ليس  
ادغامه لاني عمر وكادغامه في باب الادغام الكبير بل اصحاب ابي عمرو يجمعون على ادغام  
من ادغم منهما الكبير ومن اظهر وهذا افرده ذكره صاحب التيسير والشيخ  
التطحي رحمه الله في المشرقاها لا الناظر ذكره يومه ذلك وفاق يعقوب  
ابا عمرو في خصوصه فافترده من جملة ما خالف فيه اصله لئلا يدفع ذلك وما  
قاله بعض شراح التلخيص من ان ذكر ابي عمرو في ادغام بيت لانه واقعة حزة ولولا  
حزة لما احتاج الى ذكر هذه الحزة لاني عمر وهذا بل كذا ذلك معلوما من باب ادغام  
المقارنين ليس بسديد ويفهم منه انه يدغم باختلافه عنه والوجه ما ذكرناه  
هنا في الكناية ثم ان الناظم ذكر الاظهار في باب الادغام باعتبار ان المخالفة في هذا الباب  
وقعت به ايضا كما وقعت بالادغام واعلم ان الناظم رحمه الله راعى لطيفة  
في اللفظ المصنوع المصنوع بالزمن في قوله بيتا في حالها وافقا اصلها فيه  
كما نحن مع انهما خالفا اصلهما فيه فتأمل فانه دقيق وهو يكشف المصور  
حقيق هاء الكناية قد تم تقدير العنوان وهاهنا الكناية في عرف القراء عبارة عن هاء  
الضمير الذي يكفي عن الواحد المذكور الخائب وحققها الضم فانه تعبير عنه قلب و  
يكون قبل محرك وقبل ساكن وخلافهما اضوحد يكون في الاسكان والقصر والقلة  
فيما قبل محرك والكسر فيما قبل ساكن وسلك الناظم طريق الاختصار في القيد فان ذكر  
قيد من القيد كالاسكان مثلا فله ما يذكره بعد حتى يحتمل بقيد آخر وكذلك القصر و  
القلة كما نبهت عليك عليها في التفصيل والاصل السكون والحركة متفرعة عليه  
فبها بالاصل وقال وسكن يؤدده مع نوله ونصله ونوته والقلة والقصر حلالا  
الاعراب سكن هاء يؤدده امرية ومفعولها مع نوله مع نوله حال السكون اي مضيا

هنا باب

هذا الكناية  
الوزن على اسكان مع وعلى القصر على التاني

له ونه له واختاره متعاقبة العطف والاحسن ان يورد نصله بعد نوته بعطف  
الثالث على الاول لانه الاخيرين متقاربان فلو قال وسكن يؤدده ونصله مع نوله  
لاذكي حق المعية الراجع او اصل ما ضية خبر مبتدأ محذوف او صفة مصدر  
محذوف اي الهاء والاسكان والقصر مبتدأ واللام عوض اي قصر هاء الخمسة  
حتملا نقل او جعل حلالا على الهاء خبره تفصيل اراد بما ذكر في البيت انه قراء  
مرموز الف الى ابو جعفر باسكان الهاء من يؤدده اليك اطلعه فاندرج فيه موضعها  
فال عمران ومن نوله ما تولى ومن نصله جهتم كلاهما في النساء ومن نوته منها اطلعه  
فاندرج فيه الموضعان في عمران ومنع في الشورى ومن فالتة اليه في التمل يريد بقوله  
والقصر حلالا قرا مرموزا حاء حتملا يعقوب في الالفاظ الخمسة بقصر الهاء اي تحريكه  
من غير اشباع ويعبر عنه باختلاس ايضا وباقى ترجمة خلف في هاتين اسكن قالان  
هذه الالفاظ معقل اللام حذف ياؤها البحر وبناء الامر وما حلت هاء الكناية محلها  
سبقت مسددا اعطيت حكمها فرجع الهاء الى الاصل وهو السكون او اصله بوقوعه  
موقع الياء جبر للنقص والى هذين المعنيين اشار بقوله ال كما قررناه في العراب ومن قصر  
قال انها بعد ساكنة مقدرة والمقدرة كالتأني فاعطى الهاء بعد مقدرة حكمها  
بعثابته وصار وقوع الحركة كالحمل عليها الضعفها بخفائها واليه اشير بقوله حتملا  
ثم اورد المشبهة في القصر فقال كتيقة وامد دجده وسكن به ويرضه جوا وقصر  
حم والاشباع بحمل فالوزن على لفظ يتقنه برواية حفص فنضيف رضى اذ  
على التنصيف يتم النصف وصلته هاء وقصر هاء وقصر جوا ونقل الاشباع الاعراب  
كتيقة كقصر هاء متعلق خبر آخر البيت السابق وامدد واشبع كسر هاء  
يتقنه امرية ومفعولها وجد اخرى من الجودة او من الجود الشئ معطوفة على  
سابقها به في يتقنه متعلقها واسكان هاء يررضه مبتدأ جاء في الرواية العربية  
خبره محذوف المتعلق وقصر مبتدأ والتثنية عوضاى هاء يررضه وجد خبره و  
امرته من الحوم الدوران حول الشئ والمبتدأ مفعول في الاصل لكن اذا تأخر الفعل  
عن ضعف عمله فرفع على الابتداء جوازا على حد قراءة ابن عامر في قوله تعالى  
وكلا وعد الله الحسنى وتقدير الاضافة جواز كونه مبتدأ واللام عوض اي اشباع  
ضممة عظم ما ضية مجهولة خبره تفصيل كتيقة وامد دجده وسكن به ههنا



تفصيل بترجمة القصر المذكور آخر البيت ويريد به تشبيه ثقة في سورة النور  
بالخسة السابقة في البيت السابق اذا الترجمة واردة عليه وان كان مشتبهاً به  
ظاهراً وجه التشبه قصر يعقوب فيه ايضاً يعني قرأ موزجاء حملاً آخر الشبا  
يعقوب بقصر كسرة الهاء من ثقة كالتأني وروى مرموز جيم جدين  
جاء بـ شبا على الهاء منه وهذا معنى قوله امدد ويعبر عنه بالقلبة ايضاً ويريد  
بقوله وسكن به انه روى مرموز بـ ابن وردان باسكان الهاء منه وياقي  
ترجمة خلف فالقراءة فيه ثلاث للثلاث وجه القصر والاسكان مامر ووجه الا  
شبا ان بعد محرك لفظاً فصار كعلي سمي وقلبه وحركة الاشبا كان تقرر  
في موضعه ولما روى شبا الحركية يسبح له زيادة في المدح لها ويجس روائية  
بجمل الحركة خيراً ليا كد قنوة الحنف فلذلك المعنيين امر بقوله جد واشترنا اليهما  
في الاعراب ووقع في بعض النسخ وثقة جد حـ وسكن به والمذكورة لاهل الموافق لما في الخبر  
دونها فانه ذكر فيه في ثقة يعقوب مع اصحاب القصر وابن وردان مع اصحاب الاسكان  
وابن جاز مع اصحاب الاشبا والمذكور في تلك النسخة يقتضي القصر لابن جاز لانه يذكر  
حيث في سلسلة القصر فيخالف طريقا الكتابين نعم نقل القصر فيه لابن جاز لكن بطريق  
كتاب ثم عطف ما اتصل بترجمة الاسكان فقال ورضه جـ وقصر حـ والاشبا بجل  
اي قرأ مرموز جيم جـ ابن جاز باسكان هاء يرضه في الرمز وأشار بقوله جاء اي  
اسكان هاء الكناية جاء في كلام العرب قال ابن محاهد شعر واشرب الماء ما في نحو عطش  
اللان عيونه سالوا بها فاورد عيونه سكون الهاء ويريد بقوله وقصر حـ انه مرموز  
جاء حـ يعقوب بقصر هاء يرضه وروى مرموز بـ بجل ابن وردان بـ شبا صمته الهاء منه  
وهذا معنى قوله والاشبا بجل ويا ترجمة خلف والقصر اقرب الى الاسكان من الا  
شبا مخفياً واقرب الى الاشبا ثقلاً فهو يدور على الخفة والثقل فلهذا المناسبة  
امر القاري بقوله حـ وقدر الإشارة اليه في الاعراب والاشبا اعظم في اللفظ من القصر  
اذ هذه حركة وذلك حرف اليه اشار يعني بقوله بجل ثم عطف وقال وياية اي تيسر  
وبالقصر طـ وارجـ بن واشبع جد وفي الكل فانقلال الوزن على اسكان هاء ياتـ و  
تصيف ارجـ اذ على التصيف ووصل هاء الاعراب واشبا حركة هاء ياتـ مبتداً  
اي تيسر سهولة فيه فعلية خبره او فاعل اق ضمير الاشبا اي جاء الاشبا

فتيسر

فتيسر مخدوف او الاشبا وحلف امرية من الطواف وبالقصر متعلقاً بالها  
فاعلمها وبن امرية من البيان او من الفراق في ارجـ طرفها قدّم عليها واشبع  
كسرة هاء ارجـ امرية ومفعولها وجد اخرى معطوفة على السابق والهاء  
زائدة او في الكل متعلق الامرية المقدرة اي اشبع فالامرية الاخرى متفرعة عليها  
بالهاء تفصيل وياية اي تيسر بالقصر طـ اي قرأ موز الف اي وروى ياء يسر ابو جعفر  
وروح بـ شبا هاء ومن ياتـ مؤناً في ظه علم ذلك من ذكره في سلسلة ترجمة  
الاشبا المذكور آخر البيت السابق ويريد بقوله وبالقصر طـ انه روى مرموز طـ  
طف رويس بقصر الهاء منه وياقي ترجمة خلف وفي الاشبا سهولة اذ هو اسما  
التيسر عند التحريك بخلاف القصر اذ هو جسد عنده وأشار اليه بقوله اي يسر ثم  
عطف ما اتصل بترجمة القصر فقال وارجـ بن واشبع جد اي قرأ مرموز  
بـ ابن وردان كقولون بقصر هاء ارجـ فاندرج فيه موضع الاعراب والشعر  
وقوله واشبع جد يريد به انه روى مرموز جيم جـ ابن جاز كورث بـ شبا كسرة  
الهاء منه في الموضعين ويعقوب كاي عمرو في القصر علم ذلك من الوفاق وياقي ترجمة  
الحلف خلف وهو على مصلحهم في الهز وتره وههنا ثلاث لثلاث بترك الهزنة و  
قصر كسرة لابن وردان وبـ شبا كسرة كذلك لابن جاز وكذلك الحلف كما  
سياق وبالهز وقصر التتم يعقوب وارجـ جـ وارجـ جـ معقل اللام ومهموزها  
لختان وفي القصر بيان للهاء الخصة ويترق بين الاسكان والاشبا والى  
ذيتك المعنيين اشار بـ امرية وقدر في الاعراب مناسبة امرية جـ ذكر  
سابقاً لا يقال وافق ابو جعفرنا فها في ارجـ حيث قصر في احدى روايته  
واشبع في اخرى فلا وجه لذكر من لم يخالف صاحبه لانا لا نقول ذكره هنا  
ليس لبيان الترجمة بل لتعيين احدى الترجمتين لاحدى الرويتين والاخرى  
للاخرى فالمقصود المطابق هو التخصيص واما الترجمة فذكر بالشع وعلم  
الترامول اذ احكام هاء الكناية في الالفاظ السبعة للامامين متفرقة اورد  
مجموعة في حكم واحد لمن بقي فعطف على ترجمة الاشبا وقال وفي الكل فانقلال يعني  
قرأ مرموز فـ فانقلال خلف بالاشبا حركة الهاء ضمّاً كان او كسر في جميع القو  
من لدن قوله يؤدّه الى ارجـ ووجه الاشبا في الجميع ما مر ثم قال رحمة الله



وفي يده اقصر كل وبن ترزقانه وها اهل قبل امكثوا الكسر فضلا الوزن على قصر  
 لفظ الاعراب اقصر الهاء امرية ومفعولها في يده وبه متعلقها احوال فمفعول  
 اي كانه وطل امرية من القبول بالفتح الغلبة بالفصل معطوفة على السابقة  
 بالتقدير وبن قصرها ترزقانه امرية ومعطوفة على سابقها وقد مر معنى هذا  
 وها ضمير اهل مبتدأ الكسر آخر فصل بجهولة خبره والاسمية الاولى قبل  
 امكثوا حال مرفوع ففصل من الكسر احوال من الجواز فيه المقدّر من الهاء تفصيل  
 وفي يده اقصر كل اي روى مرموز طاء طر رويس بقصر الهاء في يده اطلقة  
 فاندج فيه موضع البقرة بيده عقدة النكاح بيده فشرى او موضع المؤمنين  
 ويس بيده ملكوت فقصر الهاء في الجميع فرا عن الكسرات وتنبيهها على حذف الهم  
 ان الحذف يوسس بالحذف وعلم من افراده لابي جعفر وخلف وروح بالاشباع  
 كالجماعة وغلب راوي القصر على راوي الاشباع فضيلة حيث نبه قصره عن  
 الحذف وتقدير وجود الاول على الثاني فلذا قال طر واشترنا اليه في الاعراب  
 ثم عطف ما اتصل بترجمة القصر وقال وبن ترزقانه روى مرموز باء بن ابي وردان  
 بقصر كسر هاء ترزقانه في يوسف وعلم من افراده للباقيين الاشباع كاصحاب  
 وجه القصر تطويل الكلمة مع توالي الكسرات وقد مر مناسبة امرية بن في  
 ارجه ولما تم تراجمها التي قبل محرك شرع قبلها كس وقال وها اهل  
 امكثوا الكسر فضلا اي قرأ مرموز فاء فضلا خلف بكسر هاء الكناية في قوله  
 لاهله امكثوا على الاصل المقرر لها في موضع فخالف صاحبها واطلقة واطلقة  
 فاندج فيه موضع طاء والقصر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا و  
 احترق بقوله قبل امكثوا عما لم يكن كذلك نحو اذ قال موسى لاهله وسار باهله و  
 نجيناها واهله وامثال ذلك فانه قرأ فيه كالجماعة فكسر حيث كسر واوضح حيث  
 ضمتا وبن بالكسر مخالفة خلف صاحبها وأشار اليه بقوله فضلا والله الموفق  
 المد والقصر قال الشاظم رحمه الله المدة في هذا الباب عبارة عن زيادة خط  
 في حروف المدة على المدة الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حروف المدة دونه والقصر عبارة  
 عن ترك الزيادة وابقاء المدة الطبيعي على حاله وهو متصل ومنفصل فبين حكم التو  
 عيد وقال رحمه الله ومدهم وسط وما انفصل اقصرن الاخر وبعد الهمز واللين  
 اصلا

هذا باب  
 المد والقصر

اصلا الوزن على صلة ميم مدهم الاعراب وسط الفصل بالمرتبة الوسطى امرية  
 مدة القراءات الثلاثة مفعولها واقصر امرية مؤكدة ما انفصل موصول وصلة مفعولها  
 اي حرف مدة انفصل عن الهمزة وفي بعض النسخ ومنفصلا اقصرن فنفسل مفعول  
 حذف تنوينه ولا ذكر المدة الا قليلا الاتبي لم امر بالقصر حزا جمع امر للمنبه وبعد الهمز  
 جملة ظرفية صلة الموصول حذف الكفاة بالصلة او ضرورة اي ما بعد الهمزة او عطف  
 على انفصل فلوصل مذكور وهو مبتدأ واللين عطف عليه ويقدّر قبل الهمز اصلا جعلا  
 بجملة ماضية خبره والالف للتنبيه اي قصرهما والالف للاطلاق فاصلا خبر  
 المعطوف وخبر المعطوف عليه محذوف على مذهب سيبويه وبالعكس على مذهب  
 غيره كما تقر في موضع تفصيل ومدهم وسط ظاهر كلامه بان مرتبة التوسط  
 بينهم متحدة للثلاثة لكن كلامه في التمييز يدل على تفاوت مراتب التوسط بينهم  
 في المتصل والمنفصل حيث قال وهو لا يعني القاصرين في المنفصل اقصر من في المتصل  
 الاول المتفق عليه يعني المتصل وابو جعفر ويعقوب من هؤلاء فتر قال والباقيون  
 يطولون حرف المدة في ذلك يعني في المنفصل زيادة واطولهم مضاف في الضمين جميعا  
 ورش وحمزة ودونها عاصم ودونه ابن عامر والكسائي وخلف دونهم ابو عمرو وانتهى  
 فيهم من كلامه ان ابا جعفر ويعقوب في الضرب الاول في مرتبة ابن كثير وابو عمرو وهي  
 اقصر المراتب في الضرب الاول اذ لم يذكر في مرتبة دونها وخلف مرتبة ابن عامر و  
 الكسائي في الضمين وهو فوق مرتبة ابن عمرو ويمكن تطبيق عبارة الشاظم والكتاب  
 بان يكون اراد مطلقا بالتوسط بين القصر والاشباع على تفاوت مراتبهم فيه و  
 لا يلزم من اطلاقه مخالفة الطرفين ادغام ذلك انه اطلق ولم يعني لكل ذي مرتبة  
 اختصارا واهتماما على شهرة ذلك بين الاداء او الامر في ذلك سهل تنبيه قوله  
 ومدهم وسط مطلقا يحد الضمين جميعا ويفهم من ضمير الجمع ان التوسط  
 للثلاثة فيهما جميعا وليس كذلك بل اتفق الثلاثة في المتصل وقصر ابو جعفر  
 ويعقوب في المنفصل فجمعهم اولى في توسط الضمين مع التبيين مرتبتهم في المتصل  
 ومرتبة خلف في المنفصل ثم اخرج ثانيا من قصر في المنفصل فقال وما انفصل اقصرن  
 الاخر يعني قرأ مرموز الف الا ورموز حاء جز ابو جعفر ويعقوب بقصر المنفصل  
 حيث وقع بالاخلاف عنهما خلف المدة المتوسطة في المنفصل كما علم ذلك من قبل

على ان القصر في المدة  
 ان كان قبل الهمزة  
 والقصر في غير ذلك



وجه تقوية الضعف عند مجاورة القوى ووجه القصرة الاصل وفيه جمع بعد  
 القصر بالمد بين جرث الكلمة في التصل وبين الماضية الانية في المنفصل هو مقتضى  
 الوصل ولهذا منه بقوله الاخرون عطف على ترجمة القصر فقلا وبعد الهزة واللين اصل  
 اقراموزا الفاصلا ابو جعفر بقصر جميع حروف المدا كانت بعد هنز قولوا وحده  
 فخالفا صله باعتبار ورش حيث ترك القول والقصر المتوسط وهذا معنى قوله وبعد  
 الهنز واللين اصلا واراد بقوله واللين حرف اللين التي روى عن ورش فيها الطول والتوسط  
 فاطلة اعتمادا على الشهوة يعني قراموزا الفاصلا ابو جعفر ان تسكن الياء بعد  
 بين فتح وهزة بكلمة او واو بالقصر فقط نحو شئ وسوء وما شابه بذلك فذكره  
 باعتبار مخالفة ورش بترك الوجهين له وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفق الثلاثة  
 وجه القصرة الاصل واليه اشار بقوله اصلا والله الموفق الهنزان من كلمة  
 يريد به المتلاصقين المعه ودين من كلمة واحدة سواء كانتا متفقيين في الحركة  
 او مختلفين فيها والخلاف يكون في التحقيق وفي التسهيل وادخال الف الفصل  
 وتركه ويكون بحذف احدى الهزتين وزيادة هزة اخرى ويكون ما اجتمع فيه  
 الهنزان مفردا ومكررا ولما كان التحقيق اصلا شرع في بيان المخالفة فيه وقال  
 رحمة الله تعالى لثانيهما حقق يمين وسهلن بمد اتي والقصر في الباب حللا  
 الاعراب لهنز ثاني الهزتين حقيقة امرية ومتعلقها يمين قوة خبر مبتدأ محذوف اي  
 التحقيق فهو نحو رجل عدل وسهلن ثات الهزتين امرية ومفعولها المقدر بمد بالف  
 حال المنعول اي متصقا به اي صاحب الامر اي صفة مصدر محذوف اي تسهيل  
 وعلى التقديرين يقدر قبله او بينهما والقصر اي ترك الالف مبتدأ حللا ماضية  
 مجزولة خبره من التحليل ضد التجرى اي جعل صوابا في الباب متعلقا بالخبر واللام  
 عوض اي باب الهزتين او موصوفة اي هذا الباب تفصيل لثانيهما حقق يمين اي  
 روى رموزا يمين روى بتحقيق الثانية من الهزتين بكلمة بخلاف اصله سواء كان  
 ناسبا في الحركة او مختلفا كيف كانا نحو اذن ثم انشا وانزل وجه التحقيق انه  
 الاصل وابقاء الهزة على قوة ولهذا قال يمين فبقى رويس على تسهيل الهزتين مطلقا  
 علم ذلك من الوفاق ثم فصل وقال وسهلن بمد اتي يعني قراموزا الف اتي ابو جعفر  
 بتسهيل ثان الهزتين حيث وقعتا بالف بينهما قولوا واحدا وعبر عنها بمد  
 فخالفا صله

هذا باب الهزتين  
 من كلمة واحدة

واقية

فخالفا صله فذات الفتح باعتبار مخالفة لاحد راويه بعد الابدال وفيها وفي المختلفين  
 بادخال بكماله وجه التسهيل التخفيف وجه الف الفصل بين الشديتين وان  
 خبر الثاني لانهن المسئلة في زنة المخففة والمراد بالتسهيل هنا جعل الهزة بين بين  
 ثم فصل وقال القصر في الباب حللا اي قراموزا حاء حللا يعقوب بالقصر اي ترك الف  
 الفصل في جميع المتفقيين والمختلفين علم الاطلاق من قوله في الباب فخالفا صله  
 فذات الفتح والكسر بالالف وفي ذات الضم بتركها قولوا واحدا وجه ترك الالف في  
 رواية التحقيق ان الاصل ترك الزيادة فجمع بين الاصلين وفي رواية التسهيل ان  
 الكفى بتغير الثانية الموجبة لتقل الاجتماع فللجمع بين شديتين ظاهرا  
 والقصر في الباب حللا وجه الصواب لا ينسب قارنه الى ارتكاب امر محرم واليه  
 اشار بقوله حللا فخلص مما ذكر ان ابا جعفر يسهل الثانية مطلقا ويذكر الف  
 بينهما ويعقوب بترك الف الفصل مطلقا ويحقق برواية روح حيث وقع و  
 يسهل برواية رويس كذلك فتعين خلفا انه يحقق مع ترك الالف مطلقا علم  
 ذلك من الوفاق ثم شرع في بيان المختلفة بحذف احدى الهزتين ثم بزيادة هزة  
 على اخرى فقال اءمنتم اخبر طرب وانك لانت آذ فان كان قد واسئل اذهبت  
 آذ حللا الوزن بلفظ اءمنتم بالهزتين وينقل حركة هزة اخبر الى الميم وباسكان  
 كاف انك وينقل حركة هزتي اذهبت الى الميم والعين الاعراب كلمة اءمنتم مبتدأ جئ  
 بلفظ اخبر امرية مقدمة المفعول وطب خبرا اخرى معطوفة على السابقة وانك  
 لانت اد امرية قدم عليها ظرفها اشتقاقه من الاد بمعنى الميل والرجوع الى الشيء  
 اي ارجع الى الاخبار فيه وان كان قد اخبري مقدمة المفعول الظرف واشتقاقه  
 من العند وهو الزيادة اي قد بالاجبار فان كان فتقدير الكلام يرجع الى اربع جمل  
 امرية متوالية العطف بعضها بالتقدير وبعضها بالتقدير واسئل اي لفظ بالاستفهام  
 امرية كلمة ان كان مع كلمة ان كان مع كلمة اذهبت مفعولها المقدر وجال اي مصا  
 حبه لها او تعليل الامرية ظرف مضاف الى الفعلية وهي حالها صمير لا  
 الاستفهام تفصيل اءمنتم اخبر طرب يريد اءمنتم في الاعراف وطلة والشعراء  
 دل عليه اطلاق الاصول اي روى رموزا طاء طب رويس في المواضع الثلاثة بحذف هزة  
 الاستفهام واشبات هزة واحدة بعد هذا الف وهذا معنى خبر اذ به يصير



الكلمة على لفظ الخبر قوله والأخبار طيبة برواية على الأصل وهو عدم الزيادة  
فلهذا امر بقوله طب فوافق من يتق صاحبه بالهزتين على الاستفهام وهم على  
اصولهم في التسهيل والتحقيق قال في التعبير خلف روح فهن على الاستفهام  
بهزتين تحققتين بعدها الف والباقيون على الاستفهام بهزرة ومدة طويلة بعدها  
وفي تقدير الفين يعني بهزرة مستقلة بين بين بعدها الف ولم يدخل احد منهما القارين  
الحققة والمليئة في هذه المواضع كما ادخلها من ادخلها منهم في اندزتهم ومثله  
لكرامة اجتماع تلك الفات بعد الهزرة انتهى فتعين لابي جعفر بالاستفهام والتسهيل  
لاندرج في الباقيين فهناك ثلثة للثلاثة بالاستفهام والتسهيل لابي جعفر وبه  
والتحقيق لروح وخلف وبالأخبار لرؤس ثم عطف على الاخبار فقال وانك لانت  
اي هذا ايضا من جملة قوله وان كلمة اطلقت فاذ وقع في موضعين في هود انك لانت  
الحليم الرشيد وفي يوسف انك لانت يوسف وانما اشتبه الخلاف في التثنية  
والاولى بجمع عليه فاطلقة ولم يقيد بأداة الخصوص اعتمادا على شهرة الخلاف  
في هذا دون ذلك يعني قرأ رموزا ألف اذ ابو جعفر انك لانت بهزرة  
واحدة على الاخبار كابن كثير وفيه رجوع الى الأصل وهو عدم الزيادة ولهذا قال  
اد وقيد انك بانك ليخرج نظائره وعلم من الموافقة للاخيرين وهما على قاعدة هما  
في التسهيل والتحقيق وترك الف الفصل خلف وروح حقق بل الف ورويس  
سئل كذلك ثم عطف ايضا على الاخبار فقال وان كان وان كان قد واسئل  
مع اذهبتم اذ خلا اي قرأ رموز فاء قد خلف وان كان في سورة ن والقلم  
بهزرة واحدة على الاخبار وقيد بكان ليخرج ما شاكله ولقارئ الاخبار على الأصل  
بترك الزيادة وكذا في القوة وتفاخر على الاستفهام فلما قال قد ويريد بقوله  
واسئل مع اذهبتم فحلا ان قرأ رموز الف اذ وحاء حلا ابو جعفر ويعقوب  
ان كان بهزتين على الاستفهام وهذا معنى قوله واسئل ودل على اندراج ان  
كان في ترجمة الاستفهام للمؤنين اللفظ الدال على المصاحبة في الاستفهام  
وهما على قاعدة هما في الهزتين وابو جعفر ادخل الف ويعقوب تركها و  
ابو جعفر ورويس سئل الثانية وروح حققها وكذلك قرأ الرموز ان اذهبتم  
طيبا لكم في الاحقاف بهزتين على الاستفهام وهما على اصلهما المذكور في الهزتين كما

في السابقة فتعين خلف في اذهبتم ايضا الاخبار وكما السابقة علم ذلك من الوفاق  
وحلا قراءة الاستفهام في الازهان في هاتين الكلمتين حيث اقتضى المقام  
التوجيه وهذا على بقوله اذ حلا ولما فرغ من الاستفهام المفرد شرع في المكرر  
فقال رحمة الله واخبر في الاولى ان تكرر اذ اسوى اذ اوقع مع اول الذبح فالأ  
الوزن بالنقل في كلمة الاولى باسكان مع الاعراب اخبر لفظ بلفظ الخبر امرية  
في الاستفهامية الاولى متعلقها ان تكرر والاستفهامية شرطية تقدم معنى  
عن جوابها ودخل اذاتها على فعل مضارع مؤث حذفت الحكة الثانية من  
كما في نظائره ولا يجوز ان يكون ما ضيا اسكن راؤه للنظر لعود الضمير الى الاولى  
اذ اجواب ملغاة عن العمل والنون عوض عن جملة اى اذ تكرر حذفت الة من  
عنه سوى اذ اوقعت منصوب المحل على الاستثناء من الاولى تقديره سوى  
اولى المكرر في سورة اذ اوقعت فاسئل استفهام امرية مؤكدة متفرعة على  
الاستثناء ومفعولها محذوف احولى مكررا اذ اوقعت مع اول الذبح حال  
المفعول اي مصاحبة له تفصيل اراد ان يبين اختلافهما فيما تكرر استفهام  
في آية نحو محذوف اذ كانا في آيتين كما في العنكبوت والتازعات والمراد  
بالاستفهام زيادة الهزرة <sup>الحزرة</sup> باي معنى كان من التعجب والاكثار وغير ذلك  
ويريد بالاختيار تركها والتلقظ بهزرة واحدة وان اريد معنى الاستفهام و  
جملة احد عشر موضعا في تسع سورة في الرعد موضع وفي الاسراء موضعان  
وفي المؤمنون موضع وفي التمل موضع وفي العنكبوت موضع وفي الرعدة موضع و  
في الصفا موضعان وفي الواقعة موضع وفي التازعات موضع فيكون اثنين وعشرين  
استفهاما والثلاثة فيها على ثلثة مراتب منهم من اصله اخبار الاول  
استفهام الثاني وهو ابو جعفر ومنهم من اصله عكس ذلك وهو يعقوب  
ومنهم من اصله الجمع بين الاستفهامين وهو خلف امكن عند العقل مرتبة  
رابعة وهي الجمع بين الاخبارين لكن لم يقرأ بها احد اتم من له المرتبة الثالثة  
فقد أهمل الناظر ذكره كما هو اصطلاحه لوفاقه فتحذف الكلام للمرتبتين السابقتين  
فشرع في بيان قراءة من له المرتبة الاولى وقال واخبر في الاولى ان تكرر اذ اي قرأ رموز



الفاذ ابو جعفر باخبار الاول من المكر حيث وقع سوى ما يستثنى بعد فتعني  
 له استنفها من الثاني ولا يختلج في صدرك ان الثاني في المخالفة في الاول واهل الثاني  
 فتعني وفاقا لانه متبع الجمع كما ذكر وسكت عن الثاني اعتمادا على الشهرة ثم ذكر ما  
 استثنى عن كليته وقال سوى اذا وقعت مع اول الذبح فاستلاد انما كانا ابا  
 وعظما ما انما المبعوثون في الواقعة الواقعة اول موضع كز فيه الاستنفها من في سورة  
 الصفات واليه اشار بقوله اول الذبح يعني قرأ ايضا مر موزا الفاذ ابو جعفر في الا  
 قول من المكر في اذا وقعت وفي الاول في الصافات بالاستنفها وهذا معنى قوله  
 فاستلاد فتعني لما اخبار الثاني فيهما علم ذلك من الوفاق ولهذا اهم ذكره  
 فصار بعكس المستثنى منه واحترز بقوله اول الذبح وهو قوله انما كانا ابا وعظما  
 انما فانه قرأ كما المستثنى منه وهو على اصله في الهزتين من التسهيل والمحدث في الف  
 اصله لا ترونا فاعا استنفها في الاول واخبر في الثاني حيث وقع سوى التمل و  
 العنكبوت فعكس فيهما واما جعفر اخبر في الاول واستنفها في الثاني حيث  
 وقع سوى موضع الذبح والواقعة فعكس فيهما فاندج المستثنى لنا في المستثنى  
 منه لابي جعفر واندج المستثنى لابي جعفر في المستثنى منه لنا في فصار التابع و  
 التسبوع متبادلين في الاستثناء فافهم ذلك ثم شرع في بيان قرأته من المراتبة الثاني  
 نية في المكر فقال وفي الثاني اخبر خط سوى العنكب اعكسا <sup>في الاستنفها</sup>  
 في التمل حم فيهما كلا الوزن بحذف الباء من الثاني والاكتفاء بالكسر نحو وفي الثاني  
 دم صموا انقل حركة هجرة اخبر الى الباء على حد قاضيا بكونه وانبغي امره وبحذف الواو  
 والياء والياء من العنكبوت وينقل الاستنفها من الاعراب اخبر في الاستنفها  
 الثاني امرية ومتعلقها وحط احفظ الثاني اخرى مقدرة المفعول معطوفة على  
 السابقة بالتقدير العنكب للنظم ثم ابقى الباء على ضمها حكاية على نية المحذوف وهو  
 الاشهر واجري الاعراب عليها وجعل المحذوف منسيا اعكسا الى اللفظ فيه عكس  
 المذكور امرية مؤكدة متفرعة على الاستثناء ولولا ضرورة النظم لكان حقا ان يذكر  
 بالفاء والاستنفها من مبتدأ في التمل خبره حم وفيه حول الموضوع امرية مستأنفة  
 فيهما في الاول والثاني متعلقها كلا بدل من ضمير المستثنى وتأكيد تفصيل وفي الثاني  
 اخبر خط سوى العنكب اعكسا اي قرأ مر موز حاء خط يعقوب في الثاني  
 في المكر

في الموضع

بضم

في المكر بالاعبار حيث وقع سوى ما استثنى فتعني له للاستنفها من الاول علم هذا انما  
 من اهماله لاجل الوفاق او من امتناع جمع الاخبار كما ذكرنا وقوله سوى العنكبوت يريد  
 بهامة قرأ مر موز حاء خط في موضع العنكبوت باستنفها من الثاني واخبار الاول فصاعدا  
 المستثنى منه وهذا معنى قوله اعكسا وكان في الاخبار حفظ الكلمة عن الزائد  
 بابقائها على اصلها فلذا قال خط ثم ذكر ما هو في حم المستثنى وقال وفي التمل الا  
 ستنفها من حم فيهما كلا اي قرأ حاء حم يعقوب في سورة التمل باستنفها من الاول و  
 الثاني جميعا وهو على اصله في القصر والتسهيل برواية والتحقيق باخرى فخالف يعقوب  
 اصله لان ابا عمرو يقرأ في جميع بالاستنفها من يعقوب قرأ باخبار الثاني في المستثنى منه  
 وباخبار الاول في المستثنى وجمع بالاستنفها من التمل خاصة فدار حول موضوع التمل  
 بالاستنفها من واليه الاشارة بقوله حم لا يقال خرج الناظر عن اصطلاحه بقوله وفي التمل  
 الاستنفها من حم فيهما حيث ذكر من وافق اصله لا نأفوق ذكره الناظر بقوله لعله حجة  
 وهي انما قال وفي الثاني اخبر اندج في عمه ما هو بالعكس وما هو بالجمع فخرج ما  
 هو بالعكس وما هو بالجمع فخرج ما هو بالعكس بالاستثناء ولولم يخرج ما هو بالجمع  
 لزم اخبار الثاني فيه واختل الترجمة فتخلص مما ذكر من المكر في التبيين انه قرأ ابو  
 جعفر باخبار الاول واستنفها من الثاني في تسعة مواضع وهي الرعد وموضع الاسراء و  
 المؤمن والسجدة والثاني من الصافات والتمل والعنكبوت والتارغات وقرأ بالعكس  
 في الموضعين وهما الموضع الاول من الصافات وموضع الواقعة وقرأ يعقوب بالاستنفها  
 الاول واخبار الثاني في تسعة مواضع ايضا وفي الستة الاول المذكورة لابي جعفر و  
 الموضع الاول من الصافات وموضع الواقعة وموضع التارغات في موضعين وهما التمل  
 والعنكبوت فعكس ذلك وجمع في الاول فانفق في عدة المستثنى منه وعدة المستثنى  
 واختلفا في تعيينها وقرأ خلف بالاستنفها من الجمع علم ذلك من الوفاق فتأمل و  
 امعن النظر في استخراجها من مشكلات هذه القصيدة والله الموفق لهما من كلمتين يعني  
 الهزتين المجتمعتين من كلمتين بان يكون الاولى آخر الاولى والاخرى اول الاخرى ويكون خلفهم  
 اصولهم في التسهيل والتحقيق وتكونان متفقين الحركة ومختلفين في التثنية يقال حم  
 وحال اتفاق سهل الثاني اذ طرى وحققهما كالاختلاف يعني ولا الوزن بخوف الثاني  
 كما مر وقصر ولا الاعراب سهل الهز الثاني امرية ومفعولها حذف ياؤه الكفاء

هذا باب  
 الهزتين  
 من كلمتين



بالكسر حال اتفاق طرفه اذ طرف منصف الى طرفي تعليل الامرية وحققها امرية ومفعولها  
 للثقتين كالاختلاف متعلقها والتقدير حققهما حال اتفاقهما كتحقيقات حال  
 اختلافهما اللام عوض كالشون يعي يحفظ فعلية مضارعة مسترها عائد الى الموز  
 ولا بالكسر متابعة مفعولها فهي خبرية مبتدأ محذوف اراوى التحقيق تفصيل و  
 حال اتفاق سهل الثاني اذ طرفي الهزتان المجتمعتان من كلمتين المتفتحتان في الحركة  
 ثابتان على ثلثة اضرب الاول متفتحتان بالفتح والثاني بالكسر والثالث بالضم  
 نحو جاء اجلهم وهؤلاء اولياء اولئك ليس غيره فقرا موز الفاذ وروى موز  
 طاء طرفي ابو جعفر وزيس بتسهيل الثانية في الثلاثة بين بين فكالا في الاول وكا  
 لياء في الثاني وكالوا في الثالث وذلك في حال الوصل لا غير لكون التلاصق فيه وجه  
 التسهيل نقل اجتماع الهزتين الشديتين واثار بقوله اذ طرفي وجه تحقيق الثانية  
 لانه طرفي على الاولى ونشأ نقل الاجتماع منهما فتعين لها تحقيق الاولى منها فجا  
 لفا اصلهما لان نافع في رواية قالون اسقط الاولى في الاول وسهل بين بين في الاخيرين  
 وحق الثاني في الجميع فذكر ابو جعفر باختيار مخالفة لذلك الراوي باثبات الاول  
 محققة وتسهيل الثاني في الجميع واباعرو اسقط الاولى مع اثبات الثانية محققة  
 على مذهب البعض فذكر رويسا باعتبار مخالفة في الاول والثاني على الاول وباعتبارها  
 في الثاني على الثاني فافهم ذلك في ذكر من هو حكم عام وقال وحققهما كالاختلاف  
 يعي ولا الهزتان المجتمعتان من كلمتين المختلفتين في الحركة باعتبار الاقسام الوا  
 قعة في القرآن العظيم على خمسة مفتوحة مكسورة او مضمومة ومكسورة مفتوحة لا غير  
 ومضمومة مفتوحة او مكسورة شهاد اذ جاء انة وليس غيره ثم من خطبة النساء او ثم  
 الايشاء الى وتقدم امثلة المتفقين فيريد التاخر بقوله وحققهما كالاختلاف  
 تشبه المتفتحتين والمختلفتين معا لحفظ ولا هذا لذلك واليه اشار بقوله يعي ولا  
 فان قلت اورد التاخر قوله وحققهما متنى الضمير وكان عليه ان يكتفى بذكر  
 احد الهزتين لروح في الباقيين ههنا كما انني باحديهما للموزين قبل في المتفتحتين اذ  
 مخالفة روح اصله تحقيق احدي الهزتين وهو الاول من المتفتحتين والثانية من المختلفتين  
 واما الاول من الثاني والثاني من الاول فتفق التحقيق بين التابع والتبوع على ان  
 مخالفة روح اصله في المتفتحتين ليس بتحقيق ما سئله الاصل بل اسقاط ما اسقطه قلت

لما اذرج

تقي الى

جاء املة

والسما او شتا

نشاء اصبا

يشاء الى

هذا باب الهن

المفرد

لما اذرج البابان معا في مخالفة روح وكان ذكر التحقيق الاول من المتفتحتين مستلزما  
 لاثبات ما اسقطه الاصل جمع البابين في التحقيق بقوله وحققهما كالاختلاف تحقيقا للثا  
 كلة وجمع المتفق عليه مع المختلف فيه من كل من البابين دفعا للتوهم التخصيص ثم ان التاخر  
 اصل ذكر ابو جعفر وزيس في المختلفتين فتعين لها وفاق اصلهما في الاقسام الخمسة  
 المذكورة ففي القسم الاول يسهلان الثانية بين الهزتين والياء وفي الثاني يسهوان بين الواو  
 وفي الثالث يسهوان بين الاء خالصة مفتوحة وفي الرابع واولئك وفي الخامس يسهوان بين الاء  
 اتاوا ومكسورة كما هو مذهب القراء وهو ان يسهوان بين الهزتين والياء كما هو مذهب  
 النحويين وهو قيس والعمل على مذهب القراء احوط وتقدم وفاق خلف اصله والله الموفق  
 للهزتين يعني الهزتين التي لم يجتمع مع هز اخر وخلافهما اصوله في هذا الباب يكون التحقيق  
 والابدال والادغام والحذف والتسهيل واللداء الى الالف فاورد هاهنا مرتبة ويدا بالتحقيق وقال  
 رحمة وسأذكر حقوق حماء وابدلا اذ اغيا انبهم وتبينهم فلا الوزن بصله هاهنا حماء على  
 التمام او قصرها على القبض وصلة الثانية من ميم الجمع الاعراب وحقق ساكن الهزتين  
 امرية ومفعولها حماء بالكسرة مفعول ثان وضميره للاول وبالفتح حفظ ماضية و  
 مفعولها فصفة مصدر محذوف اي تحقيقا للمحذوف او خبر مبتدأ محذوف والمبتدأ اما  
 التحقيق المدلول عليه الامرية او التاخر المفهوم من الرمز وضميره للهزتين وابدلا امرية مؤكدة  
 محذوفة المفعول اي الهزتين وتنوين اذ اعوض عن الجملة اي اذ الهزتين حذف اذ المذكور مغف  
 عنها غير هز انبهم استثناء من مفعول الامرية وتبينهم عطف على انبهم فلا تبدل امضا  
 رعة معلومة متفرعة على الاستثناء ولا ناهية حذفته المنهية للقافية ثم اورد التمه  
 وقال رحمة الله ورونا فادغم كر ويا جميعه وابدل يوتيد جده ونحو مؤجلا الوزن بصله  
 هاهنا فادغم على التام او بقصرها على الكف وباسكان دال يوتيد الاعراب وهمز زينا  
 عطف مفعول بدلا لابدال في البيت السابق فادغم امرية متفرعة على السابق ومفعولها  
 للمبدل او يقدّر روبا فادغم مثله والقصر فاذا ذكره لكن الارح انشبه النصب للطلب و  
 متناسب ما قبلها كر يا الهزتين متعلقة الامرية جميعه تو كيد وابدل هزتين يوتيد  
 امرية ومفعولها وجد اخرى معطوفة عليها بالتقدير ونحو هز مؤجلا معطوف على مفعول  
 ابدل ثم اورد مناسبة به فقال رحمة الله كذلك قرى استهزي وناشية يابوت يبطي ضانك  
 خاسئا الا الوزن محذوف الهزتين المتلاصقتين من كلمتين ضرورة ودراجا باسكان لام



استهزى وبصرها واسكان لام نبوي وبطنى واسكان كاف شائناك الاعراب همزة قري  
مبتدا وهمزة استهزى ناشئة واول همزة رياء وهمزة نبوي في لنبوتهم وهمزة بطنى  
في لبطنى وهمزة شائناك وهمزة خاسا معطوفة السبعة بالتقدير والتصریح  
كذلك اى كهمز مؤجلا خبر المبتدا على راء وخبر المعطوف محذوف وبالعكس على راء  
كذلك متعلق ابدل في السابق والالفاظ الثمانية مفعولها الاتية شبه ثانيا  
قال رحمة الله عليه كذا ملئت والخاطئة ومه وفه فاطلق له والخلف في موطا الا  
الوزن باسكان الهاء المتوالية الاعراب وهمزة ملئت والثلاثة الآتية معطوف على ملئت  
وعاوهما سبلة من تاء التانيث وقفا كذا كهمز المذكورات خبر المبتدا والكلام فيه كا  
لكلام في السابق فاطلق همزة الثلاثة امر متحدة المفعول وجزء شرطية مقدرة اى ان  
ابدلت وله اى لذلك الموضع متعلق الخبر والخلف الكائن في موطا مبتدا وصفة الالباس  
نعت خبره واحد الالاء والفتح اكثر واللفظ على الاول لئلا يلزم الالباء وتكتب بالياء مثل  
معى ومعاء تفصل الهمزة المفردات على ضربين ساكن ومتحرك الاول يقع فاء وعينا  
لأما الاول يقع بعد النون والضم لا غير في المتصل وبعد الحركات الثلاث في المتصل و  
الاخير ان يقع بعد الحركات الثلاثة مثاله يأتى وبوتى والى الهدى اثنا والذى اتم  
ان قالوا اثنا ثم الرأس ورياء والرؤيا ثم ان يشاء وهى وتسؤم فكل لغير للمغير بحركة  
ما قبله واما القسم الثاني فلا خلاف عنهم في المبتدا واما المتوسطة والمتطرفة فلا  
فهم يكون بالابدال والتسهيل والحذف كما سيوضح في مواضعه فبدأ الناظم  
ببيان خلا فهم في القسم الاول وقال وساكنه حقق حماء قرأ موزحاً حماء يعقوب  
بتحقيق الهمزة المفرد الساكن حيث وقع بجميع اقسامها وكيف وقع والتحقيق هو الاصل  
والتحفيف المطلوب من التغير متحقق في السكون فالكفى به واشاء بقوله حماء الى ان الحق  
ثبت قوة الهمز وان التحقيق او قاره حفظ الهمز ببقاء على الاصل عن عروض التغير كما  
اشترنا اليه في الاعراب ثم انتقل الى الابدال وقال وابدلا اذ غير انبهم ونبهم فلا اى قرأ  
مرموز الف اذ ابو جعفر بابدال كل همزة ساكنة من جنس حركتها ما قبلها سواء كانت  
وقعت فاء او عينا او لا ما وسواء كان السكون لازما او للجزم او لا امر نحو بالمون ويؤمنون  
وقال انوا والذى اوتى وان قالوا اثنا ثم الرأس ولولو وذب ثم ان يشاء وهى وتسؤم  
وجميع ما شابهها ولم يستثن من ذلك شئ سوى انبهم في البقرة ونبهم في الحجر والقمر

فلا

فلا يبدل في اللفظين وهذا معنى قوله غير انبهم ونبهم فلا اى قرأ بالذكر رياء ورؤيا  
في قوله ورؤيا فادغم كسرا ياجمعه وان كان مندرجا في ابدال الى جعفر واكد  
بجميعه فاندج فيه المحلى باللام والعري عنها نحو الرويا ورؤياك ورؤياك يعنى قرأ  
مرموز الف اذ ابو جعفر بابدال الهمزة في اللفظين مع ادغام معاملة للعارض معاملة  
الاصلى اما في رؤيا فظاهر واما في رؤيا فاجتمع الواو والياء سابقا ساكنة ما قبلت  
ثم ادغم فصار رؤيا فخرج بتخصيص اللفظين توتوى في الحزب وتوتوى في المعارج  
فانه ابدل فيهما سوا قرأ بواوين مظهرين لعدم الاعتداد بالعارض ولان ابداله بالتحفيف  
فلو ادغمته لكت كالتاى الى مشعب مولا من سيل الرعد ثم انتقل الى القسم الثانى  
ويكون ما قبله متحركا او ساكنا فبدأ بما كان ما قبله متحركا وقال وابدل يؤيد  
جدريد بانه اخرج من جميع ما ابدله ابو جعفر من هذا القسم كلمة فى ال  
عمران فوى بالتحقيق منها خاصة ووافق في البواقي روى فيه وقوع الياء المشددة  
بعد الواو والسبلة فيجمع ثلثة احرف من حروف العلة وروى في ابن جاز عن ابداله  
كالبواقي ثم انتقل الى ما ابدله ابو جعفر بكاه فقال ونحو مؤجلا الواو للفضل  
فقرأ مؤجلا الى اخر البيت الاتيين مما ابدله فيه ابو جعفر بكاه اى قرأ مرموز  
الف اخر البيت الذى بابدال الهمزة وان تضمن الهمزة من الضم فاء من الضم  
حيث علم ذلك من قوله ونحو مؤجلا وذلك نحو يؤيد ويؤلف ويؤخذ  
ومؤذن والمؤلفة سوى ما استثنى ابن وردان وتقدم ذكره فخرج الفوائد وفوا  
ذلك ونحوه مما وقع فيه الهمزة بعد الضم عينا فانه قرأ فيها كالحجاء ثم اورد  
البواقي وقال كذلك قرأ اى قرأ ايضا ابو جعفر بابدال الهمزة المفتوحة بعد  
الكسرية فى ثلث عشر لفظا وهى قرئ فى الاعراب والانشقاق وكذلك استهزى  
فى الانعام والرعء والانباء وناشيه الليل فى المزمل ورياء يعنى رياء مالماس  
فى البقرة والنساء والانفال ونبوتى اى لنبوتهم فى النحل والعنكبوت وبطنى  
لبطن فى النساء وشائناك فى الكوثر وخاسا فى الملك فقرأ جميع ذلك مرموز  
الف الا بابدال همزتها بياء ثم اورد فى البيت الاق ما بقى وقال كذا ملئت وهو فى الجنة  
والخاطئة ومه وفه فاطلق له يعنى قرأ ايضا فى الالفاظ الثلاثة بالابدال ويريد  
بقوله فاطلق لما طلاق الالفاظ الثلاثة لآبى جعفر لا خصوص من المذكورات

الاعراب  
الانعام



فاندرج في الاول المعرف والمنكر وفي الاخير تنبيهها كيف وقعت نحو خاطئة وما بين  
والفتان وقتين واختلف عنه في موطا في سورة التوبة وهذا معنى قوله واختلف  
في موطا الاول المراد بالخلاف التعميم لا الترتيب كما تقرر في المطولات ويدل على ذلك  
اطلاق الكتابين ايضا فقرأ موز الف الا ابو جعفر يابدل جميع ذلك قولا واحدا  
سوى ما اختلف فيه عنه ولما تم الابدال شرع في الحذف وقال ويحذف مستهز  
ون والهاء مع يسطو يطوططو متكا اولا الوزن باسكا واوتطوا وخطاب  
ويحذف الهزة في الخمسة وهه باثباتها في متكا مع حذف نون الجمع وتبصر اولا الاعراب  
ويحذف همزة مستهز نون فعلية معلومة ومفعولها وهه زابا معطوفة واللام عوض  
عن المضاف اليه اي مستهز نون مع يطول حال المفعول اي كاسا والاربعة المتتالية  
معطوفات بالتقدير اولا اسم اشارة بمدودة على الجارية مقصود على التيمية  
منادى اي يا اولاد القوم حذفت الادات جوارا والصفة للقافية ولا يجوز ان يكون  
بمعنى التسمية والنوع والاباء ثم ذكر متعلق الفعلية وقال كستهمزى  
منشون خلف بدا وجزا ادغم كهية والنسي وسهل الوزن بهمز مستهزى و  
حذف النون ويحذف همز منشون وتنصيف جزا اذا انصف وينقل حركة ادغم  
ويقلب التاء هاء في هيئة الاعراب كستهمزى متعلق بحذف اول البيت السابق  
منشون خلف اسمية اوفيه خلف اسمية خبر منشون بداظهر صفة خلف  
وادغم زاء جزا امرية ومفعولها وهمزة كهية وهمزة النسي معطوفاه وفي بعض  
النسخ وهية والاء لعدم حذف ما ثبت في التلاوة وسهلا امرية قلبت مؤكدا  
الفاء وذكر المفعول بقوله ارايت واسرائيل كائن ومداء ومع اللاء هاء انتم وحققتها  
حالا الموزن بلفظ ارايت على قراءة الكسائي ولفظ كائن على قراءة ابن كثير و  
يحذف ياء اللام في الاعراب ثاني همز في ارايت مفعول الامرية اخر البيت السابق و  
ثاني همز في اسرائيل معطوفة وهمزة كائن كذلك ومداء اللفظ بالالف امرية وتعد  
بعد الكاف واد امرية معطوفة على السابقة بالتقدير مع همز اللاء حال المفعول  
سهل اي كاسا وهمزها انتم معطوفها وحققت همز في اللاء وهه انتم امرية و  
بمفعولها خلاصة مصدر وحذف في اي تحقيقا وخبر صحتها محذوف اي التحقيق  
ثم عطف وقال لئلا آجد باب النبوة والنبى ابدله والذنب ابدل جملا الوزن  
بالقطع

بالقطع على الساء الاول من النبى اذ عليها تم النصف الاعراب لئلا اى تحقيق همزة مفعول  
احد امرية من الاجادة وهي الايات بفعل جيد وقول جيد وابدل باب همزة النبوة وابدل  
النبى امرية ومفعولها الاموز بالالف متعلقها وابدل همزة الذنب اخرى ومفعولها  
فيحذف فيحسن مضارعة منصوبة بعد الفاء جوابا لللام والالف للاطلاق لتفصيل  
انه قرأ ابو جعفر بخذ همزة مستهز نون في جميع ما كان في الهمزة مضمومة بعد كسرة  
بعدها واو فيضم ما قبلها لاجل الواو ولم يقرض له الناطق لظهوره نحو الصابون  
ومتكئون وما لئون وليواطوا وان يطفوا وقل استهزوا وما الى من ذلك ويريد  
بقوله مع يطوططو متكا انه قرأ ابو جعفر بخذ الهمزة المضمومة بعد الفتح في ثلاث  
الفاظ مثل لا يرون بان يروهم وهي ولا يطون في التوبة ولم تطوها في الاحزاب و  
ان تطوهم في الفتح مثل لا يرون وان يروهم ويحذف المفتوحة بعد الفتح في متكا خا  
صة فيصير اللفظ مثل متكا ويريد بقوله خاطئين متكى اولا كستهمز نون انه قرأ  
ابو جعفر بخذ الهمزة المكسورة بعد الكسرة وبعد الهمزة ياء في الخاطئين وخاطئي  
طئين ومتكئين ومستهمز نون قال الناطق في الخبر في هذه الثلاثة الاخر لا غير  
وعلم الحكم في النشر والتقريب ومنشأ هذا اختلاف الطرق وقوله خاطئين من جملة  
قوله كذلك تكثير السجلا فانه اراد المعرف والمنكر معا لكن لم يقيد باداء العموم اعتمادا  
على الشهرة والمراد بقوله كستهمزى هو المعرف والمنكر لم يقع في التلاوة ويريد بقوله  
منشون خلف بدا انه ظهر الوجهان من مرموز باء بدا ابن وردان فيما وقع  
مضموم باء كسرة في واحد وهو المنشون لا غير فزوى باثبات الهمزة ايضا فيكسر  
حينئذ ما قبلها كما كانت في الاصل ولم يختلف عن ابن جمان في حذفه ثم شرع  
فيما كان قبله ساكنا والسكان المذكور هنا يكون زاي او ياء او الفا او واوا  
فاورد هاء مرتبة وقال وجزا ادغم كهية والنسي وسهلا الايت واسرائيل كائن  
ومدا ومع اللاء هاء انتم جميع ذلك لابي جعفر اى قرأ موز الف الا ابو جعفر الهمزة من  
جزء وهو ما وقع فيه السكان قبل الهمزة زاي او ياء وذلك في ثلثة مواضع منهن جزا  
في البقرة جزء مقسوم في الحجر من عباده جزا في الرخف ولا رابع لها ثم شدد الراء وهذا  
معنى قوله ادغم واختلف في توجيهه فقيل انه حذف الهمزة بنقل حركتها الى الزاء  
تحقيقا ثم ضعفا لراء كالوقف على فوج عند من اجري الوصل مجرى الوقف فالبعضهم



هذا ليس من قبيل الادغام وقيل ابدال الهزة ذابا سماعا يجامع البحر فقط ثم ادغم فعلى  
هذا يكون من قبيل الادغام قطعا ولعل الناظر اذا رآه يقول ادغم الى ان مختاره انه  
من قبيل الادغام قال بعضهم هلغة قليلة لما فيها من مخالفة القياس لجئي التضعيف  
في الوضع الذي يقصد فيه التخفيف باستقاط الهزة يعني في الوقف اذ هو من احكام  
الوقف قلت نفق ذلك اذا كان القرءاء مشهورة مستفاضة وتمشية صحيحة القرءاء  
وشهرتها وتلقيها بالقبول وهو قراءة الامام ابي بكر محمد بن مسلم بن شهره الرهري  
احدا الائمة النقلة الشافعية وقوله كهيئة مما كان فيه الساكن قبل الهز ياء وهو ايضا  
مما ادغم فيه ابو جعفر فقلب الهزة ياء وهي في ال عمران والمائدة وكذلك النسبي والابن  
على القياس ما الاول فعلى قياس ادغام شتى واما الثاني فعلى قياس ادغام وسوء  
ريون وبري كما تقر في موضعه وشرع بقوله وسهلا الايت الى آخره فيما كان الهز في مسهلة  
بين بين يعني قرأ ابو جعفر بتسهيل الهزة ارايت المصدرة بهمزة الاستفهام حيث وقع وكيف  
وقع واورده مطلقا معرنا من الدواخل والواحق فاندج فيه ارايت افراسيم واليتك و  
ارايتم ورايتهم وعلى تخصيصه بالتسهيل انه لا يبدلها الفا فذكره باعتبار مخالفته  
لورش فاعلم ذلك لكن الانسان يقال ارايت عند كرمشكا لابي جعفر اذ هو من الهزة  
المتحركة ما قبله كلاهما بالفتح وكذلك سهلا الهزة الثاني من اسرائيل حيث وقع وكذلك  
في كان وهي في سبعة بالعين ويوسف والحج معا والعنكبوت والقتال والطلاق فقر في جميع  
ذلك بتسهيل بين بين وادخل الفاقبل الهزة على زنة ماء وهذا معنى قوله ومدا وكذلك  
في اللاء وهو في الاحزاب والمجادلة وموضع الطلاق فقر ابا جعفر في جميع ذلك بتسهيلها  
بين بين وهو على اصله في حذف الياء بعدها ولذلك في هاء نتم موضع العزان وفي النساء  
والقتال فقر في جميع ذلك بين بين ويدخل الفاقبلها كمالون فهذه الاربعة مما كان فيه  
الساكن قبل الهزة الف لكن اثنين في قرأته واثنين بالاتفاق وكان عليه ان يذكر  
قيد الالف في هاء نتم اذا شئت الالف وحذفه مختلف فيه لانفع ولا يصح تنقيح من اجله  
انه وافقه قالون او وراشا وعارية في مثل ذلك ان يذكر المخالف لاحد راوي الاصل وان وافق  
الراوي الاخر ليعين قراءة المخالف اللهم الا ان يقال ان في اللفظ واعتقد بالسهولة  
ولما فرغ ممن سهلا في اللفاظ الخمسة مما كان فيه الساكن قبل الهزة الف شرع في  
حقق في الاخيرين منها بقوله وحققهما احلاي قرأ مرورا احلا يعقوب في اللاد وهما نتم  
بتحقيق

فانهم

بتحقيق هزتها نتم ذكر من هو في سلسلة التحقيق وقال لئلا آجد باب النبوة والنبى  
ابدا له اي قرأ مرورا الف اجد بتحقيق هزة لئلا في البقرة والنساء والحديد وكان  
موضع ذكر هذا اللفظ في المفتوح بعد المكسور والجيد هو التحقيق اذ هو متبدا تحقيا  
واليه اشار بقوله اجد نتم استأنف بالابدال لابي جعفر بقوله باب النبوة والنبى  
ابدا له اي قرأ مرورا المكسور عنده بضمير وهو مرورا الف اجد بالابدال هزة النبوة وما جاز من  
لفظها نحو النبي والنبوة والانبياء ثم فصل فقال والذنب ابدال فيجلا اي قرأ مرورا  
فان فيجلا خلف بالابدال هزة الذنب حيث وقع لمجس اللفظ تحقيا بالابدال الهزة  
الساكنة المكسور ما قبلها وكان موضع ذكر هذا اللفظ ايضا في قسم الهز الساكن و  
افرد بالذكر لانه وافق اصله في البواقي اعلم ان الناظم قد سره اورد جزئيات الهز الساكن  
والمتحرك في هذا الباب متصرفة ولم اصولها اعتمادا على انها يستخرج جزئياتها  
فلذا كرصولها من درجة جزئياتها اليسهل على الطالب ضبطها فنفق لاما الهز الساكن  
فحقق جمعه يعقوب وافقه ابو جعفر في انبهم وبتسليم وابدل جمعه ابو جعفر سوى  
ما استثنى وادغم من ذلك في كلمة ريبا وفي رؤيا حيث وقع وكيف وافقه خلف  
باب ابدال الذنب وحقق في البواقي من ذلك جمعه علم هذا من الوفاق واما الهز المتحرك  
فينقسم الى قسمين ما قبله متحرك وما قبله ساكن واما المتحرك ما قبله فاختل في الحية  
في ستة احوال الاول ان يكون مفتوحا وما قبله مضموه فابدل ابو جعفر اذ كان فادغم  
الفعل كما ذكر سوى يؤده من رواية ابن وردان فانه ابدال من رواية ابن جزار واما ما  
لم يكن من ذلك فاء الفعل فانه حقيقه فحقق في جميع ذلك الاخوان علم هذا من الوفاق الثاني  
ان يكون مفتوحا وما قبله مكسورا فان ابا جعفر يبدل في جزئيات محصورة وهي الثلثة عشر  
المتقدمة في التفصيل واختلف عنه في موطأ وحقيقه في اللاحية وقع وحقق الاخران في  
جميع ذلك وعلم هذا من الوفاق الثالث ان يكون مضموه ما قبله مكسورة وبعد واول فان ابا جعفر  
يخذف الهزة ويضم ما قبله لاجل الواو حيث وقع وذكر الامثلة في التفصيل واختلف عن ابن  
وردان في حرف واحد وهو المنشون في الواقعة واشتب الاخران محققه في ذلك علم هذا  
من الوفاق الرابع ان يكون مضموه ما بعد فتح فان ابا جعفر يبدل في جزئيات محصورة وهي  
ولا يطون ولم تطوها وان تطوها وذلك مع ابتداء فتح ما قبله فيصير مثل لا يرون ولم يروها  
وان يروهم واشتب الاخران محققه في جميع ذلك علم هذا من الوفاق الخامس ان يكون



مكسوراً بعد كسرة وبعده ياء فان اباجعفر يحذف الهزة من ذلك في جزئيات محصورة بطريق  
 القصيدة وقد ذكرتها فثبت الاخران محققان في جميع ذلك علم هذا من الوفاق السادس ان يكون  
 مفتوحاً بعد فتح فان اباجعفر يستعمل بين بين فقط في رايه اذا وقع بعد هزة الاستفهام  
 من حيث وقع وكيف وقع وذكر الامثلة في التفصيل وحذف في متكا في صير مثل متكى  
 وعلم من الوفاق ان الاخران يثبتان محققان في جميع ذلك واما المتحرك الساكن ما قبله  
 فلا يحذف الساكن ما قبله من ان يكون الفاء او زاي او واو او ياء فقد اختلفوا في اسرائيل وكائن  
 وهاء نتم عند قرايتها بالمد واللاء فاما اسرائيل وكائن حيث وقع فقرا ابو جعفر فيهما  
 هزة مسترلة الا ان يمد الثانية كما ذكر والسهولة هي الثانية من الاولى وعلم من الوفاق  
 ان الاخرين يحققانها وهما على اصولهما في ترك الالف في كائن واما هاء نتم فابو جعفر  
 يستعمل الهزة بين بين فقط حيث وقع وعلم من خلاف يعقوب اصله وفاق خلف اصله  
 انهما يحققانها واما اللاء فقرا ابو جعفر حيث وقع بتسهيل الهزتين بين بين وعلم من  
 يعقوب وفاق خلف انهما يحققانها وهما على اصولهما في الياء التي بعد الهزة فقرا  
 المدي والبصري يحذفانها والكوفي يثبتها ساكنة علم ذلك من الوفاق وان كان الساكن  
 قبل الهزة زاي فابو جعفر يحذف الهزة ويشد الرأى في الالفاظ الثلاثة المذكورة قبل  
 علم من انفردوا للاخرين كالجماعة وان كان الساكن قبل الهزة واو او فقرا ابو جعفر يثبتها  
 واو او ادغام الواو فيها وهو في لفظ التوبة حيث وقع لا غير وعلم من الوفاق للاخرين  
 بتحقيقها وان كان الساكن قبل الهزة ياء فقد اختلفوا في السني والنبوي وما جاز  
 كهيئة فاما السني وهو في التوبة فقرا ابو جعفر يبدال الهزة ياء وادغام الياء فيها وعلم  
 من الوفاق للاخرين باثبات الهزة والاظهار واما السني وجمعه المصحح مطلقاً  
 المكسر فقل ايضاً ابو جعفر يبدال الهزة ياء في المصحح وادغامها بالياء في المكسر  
 وذلك حيث وقعت وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فاقفوا واما كهيئة فقرا ابو  
 جعفر حيث وقع يبدال الهزة وادغامها فيها هذا حكم ما ذكر من الهزات المتحركة و  
 اما ما بقي منها فارجع الى اصولهم فافهم وافقوا في اصولهم تنبيهات الاول اذا  
 لقيت الهزة الساكنة ساكناً تحركت لاجله كقوله من يشاء الله حقيقته في مذهب  
 من يبدالها ولا تبدل حركتها فان فعله من ذلك الساكن بالوقف عليها ساكنها  
 وذهب في مذهب ابى جعفر وقد نص عليه ابو عمرو والحافظ في جامع البيان

الثاني

الثاني الهزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو ان شاء ويستعزى وكل امرئ اذا سكن  
 في الوقف فهي تخففة كالوصل في مذهب من يبدال الهز الساكن وهذا مما لا خلاف فيه فانهم  
 اذا كانوا يمتنعون من ابدال الهز الساكن في بارئكم للعروض كما هو مذهب الجهمي فهم  
 في ابدال الهز في الوقف الذي هو انشد عروضاً منع الثالث اذا قصد الوقف على اللام في  
 مذهب من يستعمل الهزة بين بين في هـ ابو جعفر ان وقف بالروء لم يكن فرقاً بين الوصل والوقف  
 وان وقف بالسكون وقف بياء ساكنة نص على ذلك الحافظ ابو عمرو والذاني وغيره قلت  
 فكما نعلم علوه بانه لا محل للتسهيل حين توقف على الهز لفقد ما اشكل الهزة الرابع لم  
 يذكر في انشاء تفصيل الابيات التي في شئ خالفوا اصولهم في الهز المفرد فنذكره هنا ليوضح  
 لك وجه عدم ايهال من ذكر في هذا الباب اما في الهز الساكن فخالف ابو جعفر اصله  
 حيث لم يبدل نافع من الهز المذكور سوى فاء الفعل المستثنى منه جملة الايواء وسوى  
 بر و يس والذئب وذلك في احدى روايته بخلاف ابى جعفر فانه ابدل بكافة جميع الهزات  
 الساكنة سوى انبهم وبتهم فذكره باعتبار مخالفة لقانون مطلقاً ولورش في التخصيص  
 وخالف يعقوب اصله حيث وقع حق الهز الساكن مطلقاً بخلاف ابى عمرو فانه ابدلها  
 الالف قليل وخالف خلف اصله في الذئب فقط واما في الهز المتحرك فخالف ابو جعفر اصله حيث  
 لم يبدل نافع الا ما يفتح اثر الضم فاء الفعل وذلك في احدى روايته بخلاف ابى جعفر فانه  
 ابدلها بكافة وخالف ايضا في غيره من المتحركات بالابدال فيما ذكر والحذف فيما ذكر واغلام  
 جزء او هيئة وادغام الشئ بكافة وتسهيل ايات بلا ابدال واسرائيل وكائن وتسهيلها  
 ونتم بلا ابدال وتسهيل اللاء بكافة وتحقيق لئلا بكافة وخالف يعقوب اصله في هاء نتم  
 بالياء واللاء بالتحقيق والله الموفق النقل والسكت والوقف على الهز جميعها في باب  
 واحد لقلة مباحثها والمراد بالنقل نقل حركتها الهزة الى الساكن وهو نوع من انواع  
 تخفيف هز المفرد والسكت عبارة عن قطع الصوت ضمناً دون من الوقف عادة ولا  
 تنقّس ومعنى قولنا عادة عادة القراء وعرفهم ويعلم ذلك بالمشافهة ومعنى  
 قولنا دون تنقّس من غير تنقّس لا اقل منه وللقوم فيه كلام لا يليق ايرادها في هذه  
 المختصر فليطلب من المطولات والمراد بقوله الوقف على الهز على كلمة فيها الهز لئلا  
 يختص بالمتطرفة وبدا الناظم بالنقل وقال ولا ينقل الا ان يونس بدا او رداً او ابدل  
 ام ملائمة انقلد الوزن باسكان عين مع وصف يونس الاعراب ولا ينقل الجنسية و

باب النقل والسكت  
 والوقف على الهز



ومن هنا حذف الخبر لا نقل كلمة الان استثناء متصل من منى مذكور فاعراب المستثنى  
الرفع على البدلية على الارجح لكن بناءه على اعتبار الحمل لتعذره لفظا يونس ظرف نقل مقدرة في  
المستثنى والمراد مع نقل الان في يونس وصرف الضرورة بداظهر نقله في صفة ونقل رده  
اي حركة همزة عطف على المستثنى وابدل همزة امرية محذوفة المفعول ماضية صفة  
مصد محذوف عايد لها محذوف اي ابدال اقصده ذلك الموز وانقل ملء اي حركة همزة  
امرية ومفعولها على حكاية المفعول به مع ردا حال المفعول اي كائنا ثم عطف وقال من استبرق  
طيب وسئل مع فسل فتشا وحققت همز الوقف والسكت اهلا الوزن على نقل استبرق  
كالرواية واسكان مع الاعراب ونقل من استبرق ذطب اسمية او من استبرق معطوف  
على مفعول الامرية آخر البيت السابق فطيب خبر مبتدا محذوف ونقل وسئل مع نقل  
فسل مبتدا وظرفه فتشا اشهر خبره وحققت همز الوقف فعلية ماضية ومفعولها  
ومفعولها الموز الفاء اهل السكت ماضية مقدمة المفعول تفصيل وللانقل الا  
الان مع يونس بدا اعم ينقل موز باء ابدل ابن وردان حركة همزة الى السابق في شئ  
من الكلمات لا ما ذكر وهو كلمة الان حيث وقع نحو قالوا الان والان خفف الله  
ويستمع الان وكلمة الان المستفهم في موضع يونس وصرح بما فيه لانه لم يندرج  
في المستثنى لتغايرهما فورد جميع ذلك بالنقل فصار ابن جمان في المذكورات بالتحقيق  
على الاصل علم ذلك من التحقيق بابن وردان والاخران ايضا كذلك علم هذا من الروايات  
فاق فخالفا صله من رواية ورش بتخصيص النقل بهذه المواضع دون غيرها  
ومن رواية قالون بنقل هذه المواضع وجه المخالفة بتخصيص النقل في المذكورة  
وترك فيما اتى من منقولات نافع الجمع بين اصل الاصل وبين الاصل فافهم وعيا  
رته في التخيير في موضع يونس يخالف ما في القصيدة اذا ورده ثم لا يجمع  
فقال ورده وابدل ام يريد ان يقرأ موز الفاء ثم لا يجمع في ردها بالتفصيل  
بنقل حركة همزة الى المدال وحذفها كنافع الا انه خالف اصله بابدال التنوين  
الفافي الحالين حملا للوصل على الوقف وهذا علم من اطلاق الابدال فصار  
الاخران باثبات همزة مخففة منونة في الوصل مبدلة التنوين في الوقف علم هذا من  
الوفاق ويجوز ان يراد بالابدال المكان اورد لا يجمع الفامكان التنوين وصلا فالحذف  
الهمز يحتمل النقل بان يكون الرد بمعنى المعين ويحتمل ان يكون بمعنى الزيادة كقوله

نوي

نوي القسب قد ادى على العشر فلا ضمير فيه ويريد بقوله ملء به انقلانه روى  
موز باء به ابن وردان بنقل حركة همزة ملء في ملء الارض بال عمران في الحالين مخففا  
فصار ابن جمان حملا والاخران كالجماعة ثم عطف على النقل وقال من استبرق  
طيب اي روى موز طاء طيب وليس بنقل حركة همزة استبرق بسورة الرحمن  
وفي تخفيف همزة طيب لانه من النبت المدودة فصار روح والاخران بترك النقل  
على الاصل علم هذا من الوفاق ثم عطف فقال وسئل مع فسل فتشا وحققت  
همزة الوقف والسكت اهلا يريد بقوله وسئل مع فسل فتشا ان يقرأ موز فاء  
فتشا خلف بنقل حركة همزة وحذفها في لفظ امر السؤال اذا كان قبل السين  
واو او فاء حيث وقع وكيف وقع نحو وسئل القيرة وفسل الذين وسلمهم عن القيرة  
وفسلوهن فصار الاخران بالهمز كاصلها ويريد بقوله وحققت همز الوقف  
الى اخره ان يقرأ من يعود اليه سرفع حقق وهو موز فاء فتشا بتحقيق  
الهمز في الوقف حيث وقع بخلاف صاحبه وكذلك ترك السكت على السكت  
قبله في الفاء لاصله وهذا معنى قوله والسكت اهلا والاخران فيهما كذلك فا  
تفقوا والله الموفق الادغام الصغير تقدم في باب الادغام الكبير تعريف الضم  
وهو ايضا قد يكون في مماثلة وقد يكون في مقاربة ويكون موجبا وجائزا فاجاز على  
قسمين ادغام حرف من كلمة في حروف متفرقة وسنخصص في فصول اذ وقد وتا  
التأنيث وبل وهل وادغام حرف في حروف من كلمة او كلمتين في موضع يخص  
او حيث وقع ويعبر عنه بحروف قربت خارجها ويلحق هذين القسمين قسم  
اخر ويذكره جمهور المؤلفين عقيب ذلك وهو الكلام على احكام التنوين الساكنة و  
التنوين خاصة الا انه يتعلق به احكام اخرى سوى الادغام والاضمار من الاخفاء و  
القلب وغيره فلذا جعل الناظم القسمين بابا واحدا والمحمود بابا اخر فقال واطهر  
ادغم قد وتا مؤنث الآخر وعند التأنيث فضلا للوزن باسكان مع الاعراب و  
اظهره اذ ماضية وفاعلها ومفعولها مدلول الآخر مع دال قد حاله وتا مؤنث عطف  
على قد الاتنية حرامرية والامر هو المنبه وعند التأنيث محمولا اظهر المقدر واللام  
زائدة وفاعله مدلول الرمز والتقدير اظهر التأنيث من فوق عند التأنيث  
فضلا فاما ماضية مجزولة من التفصيل مستانفة وضمير المشي للحرفين تفصيل

باب ادغام الضم



واظهر اذ مع قد و تاء مؤنث الآخر اختلاف في الدال من اذ عند ستة احرف الجيم والراء  
 والسين والضاد والتاء والدال نحو اذ جعلنا واذ زين واذ سمعتم واذ صرفنا و  
 اذ تبرانا واذ دخلوا فكان مرورا للاحاء حرا بوجع يعقوب يظهر في الدال  
 عند ذلك كله وادغم خلف في الدال خلف فقط علم ذلك من الوفاق وهذا هو  
 الموضع الذي خرج الناطم عن اصطلاحه اذ لم يخالف ابو جعفر اصله في اظهار  
 الدال اذ عند احرف الستة وكذلك قرأ مرورا الف الاحاء حرا باظهار الدال قد  
 عند ثمانية احرف الجيم والسين والضاد والراء والدال والطاء والضاد نحو ولقد  
 جاءهم ولقد سمع الله وقد شفغها ولقد صرفنا ولقد زينا ولقد فضل ولقد ظلمك  
 وادغمها خلف في الكل علم ذلك من الوفاق وكذلك قرأ المروران باظهار تاء التاء  
 نيت الساكنة المتصلة بالفعل عند ستة احرف الجيم والتاء والسين والضاد  
 والراء والطاء نحو نضج جلودهم وكذبت ثمود وانزلت سورة وحملت صدق  
 وخبث زدنهم وكانت ظالة واظهر مرورا الفاء الانية للتاء فقط حيث وقع  
 حيث وقع وهذا معنى قوله وعند التاء للتاء فضلا اي فرق بين المتقاربين بالدال  
 ظاهر وادغم في الخمسة الباقية علم ذلك من الوفاق ثم شرع في هل وبل اتبهما  
 للقسم الاول وقال وهل وبل فتى مع هل ترى ولبا بفا نبذت وكاغفر لي يرد صاد حو  
 لا الوزن باسكان مع وقصر الباء وبفاء الاعراب وهل وبل عطوفان تبصر وتقدير  
 على اذ هما في سلسلة الاظهار اي اظهر لام هل وبل فتى فاعل اظهر المقدر  
 ويسعه ما من التقديرات عند ضمير الجمع في عليهم واليه ولهم وهو منقول  
 المقدر وفاعله مدلول الرمز اللام مع هل ترى حال المفعول لقوله لبا بفا اي ملقصة  
 وكذلك الاربعة الباقية مفعولات اظهر المقدر وفاعله مدلول الرمز والتقدير  
 اظهر نبذت اي داله واظهر كاغفر اي لائه واظهر يرد اي داله واظهر صاد اي  
 داله وحققا ان ينطق بها ساكنة على حكاية البناء لعدم التركيب لكن تركت لانها  
 بلاء يميم فاعلم وبالفم لانها اقرب الى حق البناء حولا ماضية بمهولة مستانفة اي  
 حول المذكور عن الادغام الى الاظهار تفصيل وهل وبل فتى اتفقوا في اظهار لام بل  
 وهل عند ثمانية احرف التاء والتاء والراء والسين والطاء والضاد والضاد  
 والثون نحو هل تعلم وهل توب وبل زين وبل سولت وبل طبع الله وبل ظنتم وبل ضلوا فهل

قوله وهذا  
 هو الموضع الذي  
 الخ وهو انما ياتي  
 التوقيف في ذلك  
 النقول في ذلك  
 عن السالكين  
 لان من ادغم مخافة  
 لاصلة في اظهار  
 الجيم ويدل عليه  
 مع وانما العلم  
 في ذلك

يحمل

يحمل وهل نبذتكم فقرا مرورا فتى خلف في اظهارها الجيم وكذلك الاخران  
 علم ذلك لابي جعفر من الوفاق وليعقوب من الخلاف في هل ترى كما سياق ووافق  
 في البوق ثم استأنف وقال مع هل ترى ولبا بفا نبذت وكاغفر لي يرد صاد حولا  
 جميع ذلك ليعقوب اي قرأ مرورا حوا حولا كالاخرين باظهار اللهم هل عند تاء ترى  
 في الموضعين هل ترى من فطور وهل ترى لصمد في الملك والحاقة من اول الباب الى  
 هنا هو القسم الاول ووافق ابو جعفر اصله في حروف اذ اما يعقوب فقد خالف  
 اصله في الحروف المذكور لالدال حيث ادغم ابو جعفر بكالم واظهر يعقوب بكالم  
 كذلك وذكر حكم خلف اما داله قد في الفاصلة ابو جعفر حيث اظهرها في  
 الثمانية كلها بكالم واظهر في كلها نافع من رواية قالون وادغم في الضاد والطاء  
 للجيمين من رواية ورش واظهر في البوق وخالف يعقوب اصله حيث ادغم  
 ابو جعفر في جميعها واظهر يعقوب كذلك وذكر خلف اما ما والثانية في  
 لف خلف اصله حيث ادغم حمزة في الستة كلها واظهر خلف عند التاء  
 وادغم في البوق وقوله ولبا بفا الى اخر الباب يتعلق بالقسم الثاني في سبعة  
 عشر حرفا الاول الباء الساكنة عند الفاء وهذا معنى قوله ولبا بفا و  
 ذلك في خمسة مواضع وهي في التاء او يظلم فسوف وفي الرعد ولا تعجب  
 فعب وفي سبحان قال اذهب من وفي طه فاذهب فان لك وفي الحجر ومن لم  
 يتب فاولئك فقرا مرورا حوا حولا في جميع ذلك بالاظهار وعلم من الوفاق والاخرين  
 كذلك فاتفقوا الثاني الدال الساكنة عند التاء وفي نبذتها في طه واليه  
 اشار بقوله نبذت فاطهر مرورا حوا حولا ولا يبي جعفر كذلك فاتفقوا وادغم  
 خلف علم هذا من الوفاق الثالث الراء الساكنة عند اللام حيث وقع وهذا  
 معنى قوله كاغفر لي نحو واصطبر لعبادته واصبر حكم ربك وان اشكرني وما كاد مثله  
 وعلم العموم من كاف التشبيه فاطهر يعقوب جميع ذلك بخلاف صاحبه وكذا  
 لك الاخران وكذلك الاخران علم من الوفاق فاتفقوا الرابع عند التاء في ومن  
 يرد ثواب وهو في موضعين في ال عمران فاطهر يعقوب وعلم من الوفاق لابي جعفر  
 كذلك فاتفقوا وخلف الادغام الخامس الدال في الدال من صاد ذكره فاتحته  
 فاطهر يعقوب وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك وخلف الادغام ثم قال رحم الله



أخذت طل أورتم قد حلت عنهما وأدغم مع عدت أب ذا العكس خلا الوزن بنقل حركة  
هزة أورتم وتنصيف عنهما إذ على النصف يتم النصف وتبشديد ال ادغم  
وباسكان مع الاعراب طل امرية الطول بالفتح وهو الفلحة بالفصل اخذت معل  
المقدم اي اغلب باظهار ذال اخذت على المدغم وكان الاصل طل باخذت فحذف الباء  
جوازا ونصب محلا وكذلك أورتم فدا امرية مقدمة المقول واسله فداو  
رشم وحى قده حال فاعلمها قد علم على عاملها المتطرف جوازا واظهار ثاء لبست  
مبتدا ثابت عنهما خبره اي الموزين وادغم ثاء لبست امرية من الافعال المحذو  
فة المفصول مع عدت حال واب امرية من الاوب الرجوع معطوفة على السابقة  
واعكس اخرى ذامولها المقدم اشارة الى عدت القريب خلا صفة مصدر  
او خبر مبتدا محذوفين اي عكسا او العكس تفصيل شرع في الحرف السادس  
وهو الذال عند التاء وهو معنى قوله اخذت طل يعني روى مرموز طاء طل  
رويس باظهار الذال عند التاء اذ وقع قبل الذال خاء حيث وقع وكيف  
وقع وورده معرفة من الداخلة واللاحقة فاندج فيه نحو اخذتم واخذتم و  
قلا فاحذتم ولحذتم وثنا اخذت فان اوهم ايراد صفة اخذت المحصين  
فالشبهة بالعموم يدفعه ويدغم الاخران وروح علم ذلك من الوفاق التاسع التاء  
عند التاء في قوله اورتم واليه الى اشار بقوله اورتم حتى قد يعني قرأ مرموز حاء  
وفاء فديعقوب وخلف بالاظهار فيه واطلاق فاندج فيه الاعراف والزخرف وعلم من  
الوفاق الذي جعفر كذلك فاتفقوا الثامن التاء عند التاء ايضه وهو في لبست  
واليه اشار بقوله لبست عنهما يعني قرأ من كنى عنهما وهما مرموزان بحاء حى وفاء ف  
باظهار التاء عند التاء في لبست حيث جاء تركب جاء ولما اطلقة اندج فيه لبست  
وادغم ابو جعفر علم ذلك من قوله وادغم مع عدت أب فانه اراد بالمعنية ادغام لبست  
مع ادغام الحرف التاسع وهو الذال عند التاء في عدت يعني قرأ مرموز الف اب ابو جعفر  
بادغام لبست مع ادغام الذال في عدت واندج فيه والبخان وعلم من الوفاق لخلف  
كذلك فاتفقوا فاتفقا ليعقوب بالاظهار علم ذلك من قوله ذا عكسا حلا فان  
ذا اشارة الى عدت القريب ومعنى قوله عكسا اظهر لانه عكس الادغام يعني قرأ  
مرموز حاء حلا باظهار الذال في عدت ويسن نون ادغم فدا حط ويسين يم  
في يلبث

فيلبث اظهر داورك فشا آلا الوزن بتحريك نون يسن ونون بنقل حركة هزة  
ادغم وبقص فدا وتحريك نون سين يم يم وقطع اخرها عن الاولين اذ بها  
يبد التصف الثاني وبنقل حركة هزة اظهر الاعراب وادغم نون يسن ونون  
نون امرية ومنعولها ومعطوفة وهما كصاد وقد اوصفت مصدر محذوف اي  
ادغاما وفدا وهو لم لما يفدي به واذ كسرت اوله يدة ويقصر واذ افتحت فهو  
مقصود يقال فداه بنفسه وبكذا اذا جعل ذلك عوضا عن الفداء وسيأتي  
مناسبه في التفصيل وحط امرية على انهم اي احفظ عن الفك وسين  
مضاف الى يم وتحركا للوزن وذكر وجه الفتح وهو ظرف امرية فز وكان الاصل فز  
يميم فحذف الباء جوازا وقد مر عليها اي فز باظهار نون يسن عنه يميم وقد  
ذكر معنى فدا وفز غير مرة واظهر ثاء يلبث امرية ومنعولها ادرج الى الاصل  
صنة مصدر محذوف او خبر مبتدا محذوفين اي اظهرها او الاظهار واظهار  
باء اركب فشا شاع اسمية الاتنية حذف المنبه للقافية تفصيل اشار الى  
الحرف العاشر وهو التون في الواو من سين والقرآن الحادى عشر وهو التون في الواو  
من نون والقلم واليه اشار بقوله ويسن نون ادغم ثم قد اخطا يعني قرأ مرموز فاء  
فدا وحاء حط خلف ويعقوب بادغام التونين في الواو واظهار ابو جعفر في المرموز  
ضمنين علم ذلك من الوفاق واشار بقوله فدا الى انه لابد في الادغام من الفداء لا  
المدغم لابد وان يكون من جنس المدغم فيه فكانه يترك الحرف الاول ويفدي بحرف كالمدغم  
فيه الثاني عشر السين في الميم واليه اشار بقوله وسين يميم فز يعني قرأ مرموز  
فاء فز خلف بادغام سين عند الميم من طسم فاتحة الشعر والقصص وخرج  
بقيد ميم طسم تلك وعسق فاتهم وافقوا فيها اصولهم وعلم من الوفاق ليعقوب  
كذلك فاتفقا واليه جعفر الاظهار وكان عليه ان يذكر اظهار ابى جعفر لانه خالف  
نافعا بسكت فدا ح السور كما يجئ في الفريش ويلزم من ذلك الاظهار فكانه  
اعتمد على ما يذكر في الفريش الثالث عشر التاء عند الذال واليه اشار بقوله  
يلبث اظهر آده يعني قرأ مرموز الفاد ابو جعفر باظهار التاء عند الذال في مرموز  
واحد وهو يلبث ذلك في الاعراف وادغم الاخران علم ذلك من الوفاق الرابع عشر الباء  
عند الميم واليه اشار بقوله واركب فشا آلا اي قرأ مرموز فاء فشا والن لا خلف



وابو جعفر بالظهار الباء عند الميم في قوله اركب معنا في هود وقرأ يعقوب بالادغام الكبير علم  
 ذلك من الوفاق في ثلاثة احرف لم يذكرها الناظم لوافقهم وهو الخاء س عشر الباء عند  
 الميم وهو في بقية بعد من يشاء فحذف ولفق اصله بالادغام في قراءة الاخرين خرج من  
 الباب كما يجيء في فرش الحروف فانفتحا كالظهار السادس عشر اللام المجزومة في  
 الله والذالك من يفعل ذلك حيث وقع فاعلموهها كاصولهم والسابع عشر الفاء  
 الساكنة عند الراء وهو في تخفيفهم في سورة مائة فانفتحا في اظهارها فحذف  
 لفهم اصولهم في ذلك القسم ظاهرة مستغن عن شرحها يتضح لك ما باب حروف  
 قرب خارجها في حوز الامان فلم تطول الكلام بذكرها فلنشرح في الملحق والله  
 الموفق التون الساكنة والتون قيد التون بالساكنة ليخرج المتحركة واطلق  
 التون لانه وصفه بالاسكان وصرح به وان كان نونا لمخالفة وقفه وكتابة و  
 محلا وهذا هو الملحق المذكور اول الباب وغنة ياء والواو في ونجا وغيره لا  
 خفاء سوى ينقض الا الوزن بقصر ياء وخاء وقطع نون غين اذ عنده يقيم  
 النصف الاول وبه يتبدل الاخر ويحذف تغينه وينقل الاخفاء وقصر ياء  
 ساكن هنا وينقص وقال ينقص الاعراب وغنة ياء والواو في امرية والواو عطف  
 على ياء وكان الاصل في غنة ياء والواو في حذو الباء ونصب وتقدم اي في بقية  
 ادغام من قدح قاذح والاخفاء في خاء وغين اسمية حذو التون من المعطوف على  
 حذو والذالك الله سوى غين ينقص وغين يكن غنيا وسوى خا منخلق استثنى  
 على لفت نشر غير مرتب وحذو الداحل واللاحق والمظهر عنده ما استثنى ضرورة  
 الاتساع حذو المنبته للقافية تفصيل بين مخالفة خلف اصله عند ملافا  
 التون والتون الياء والواو وذلك نحو من يقل ومن وال ويومئذ يقصد عون  
 ويومئذ واهية في الاخران على اصلهما في احكام التون والتون مجعما عليها  
 ومختلفا فيهما من الغنة وتركه ومن الاظهار والاختفاء والقلب كما تقرر  
 في حوز الاماني لكن خالف ابو جعفر اصله في بعض المواضع فذكره بقوله رحمة  
 الله ونجا وغين الاخفاء سوى ينقص يكن منخلق الا ان قل مرزا الفاء لا ابو جعفر  
 باخفاء ثما عند الحاء والغين في جميع القرآن وقد اجتمع في قوله هل من خالق غير  
 الله فبقى على اصله في غيرهما من حروفا كخلق بالظهار واستثنى من ذلك

باب نون  
 الساكنة و  
 التنوين  
 يكن منخلق  
 صح

ثلثة الفاظ فيسغنضون في الاسراء وان يكن غنيا والتخفيف في المائدة فوافق اصله كما  
 الباقى فذكرها للتلا بطر الحكم وبقى الاخران على اصلهما فيما استثنى في الف خلف  
 اصله بالغنة في اختياره وابو جعفر بالاختفاء وغنة الخلف في المذكورين اذ الفصح  
 في الحروف الغنوية ابقاء صفتها ويمكن ان يقال وجه اثبات خلف الغنة اما  
 في التنوين فلا ان التنوين لا اثر له في الخط فانه فاقى له اثر في اللفظ لا يستهلك راسا ولا  
 به الادغام بلا غنة لانه يوجب ادغام غير محض ناقص الشديده والادغام بلا غنة او غنة  
 محض كامل الشديده وتحقيق ذلك مذكور في المطولات فارجع اليها واما في التنوين  
 فلا اثر له في الخط وجه اخفاء ابو جعفر عند الحاء ملاحظة اشتراكها في الانفتاح  
 وعند الغين ملاحظة اشتراكها فيه وفي الخبر والاستفالة ووجه الاستثناء  
 الاختلاف في اكثر الصفات مع بعد المخرج والجمع بين الامرين كله ذلك بعد الاتباع الا  
 ثر الله الموفق الفتح الامالة فتح القاري الحروف عبارة عن ضم فتح فيها من غير  
 مبالغة للتلا بصير مثل تخفيف الاعاجم فانه ممنوع والامالة لغة الدعوا جاج واصفلا  
 ان يفتح بالفتح نحو الكسرة وبالا نحو الياء والفتح والامالة لغتان جاريان على السنة  
 في العرب فالفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة اهل من يميم واسد وقيس  
 واختلف في ان الامالة فرع من الفتح وان كلا منهما اصل براسه فذهب الجمهور  
 الى الاول لعدم توقفه على سبب وتوقف الامالة عليه ومختار الناظم هو الاول  
 فلذا ابتدا وقال رحمه الله وبالفتح فتحها ر البوار ضعاف مع عين التلا في ان شاء  
 جاء مثلا الوزن باسكان عين معه وقطع حائه انما يتبدل النصف وقصر  
 شاء الاعراب وقهار والبوار القهار مستبدا معطوفه بالتقدير محكي الا  
 عرب بالفتح خبره وضعاف اي فتح ضعافا مبتدأ محكي الفتح حذو تنوينه ضرورة  
 ثابت معه فتح الف عين التلا في خبره وميل اي امل الف ران وشاء وجاء اميرة  
 ومنقولها ومعطوفاه ثم تشبهه وقال رحمه الله كالابرار رؤيا اللام تورية ولا  
 تمل حرسوى اعني سبحان اولا الوزن بنقل الابرار ويقطع لاعتق الابرار كالابرار  
 كالف تعلق الامرية وكالف رؤيا معطوفه واصنافه الى اللام للملازمة وكالف تورية  
 اخروفا بامالة المذكورات امرية ولا تمل الالف مضارعة منهية مقدرة المخول وخرج  
 امرية سوى القاعى استثناء من مفعول لا تمل سبحان في سورة سبحان فحذفه اعني

باب الامالة  
 والفتح



اي الكائن فيه اعمى اولاً في اول موضعيه طرف بمصرف تنصيص اعلم ان باب جعفر خالف اصله  
في باب الامالة في جميع اماله او قل نافع كما سياتي آخر الباب وكذلك يعقوب فانه  
خالف ابا عمرو والافق قليل ويانف ذكره وخالف اصله في الموضع الذي تذكره  
هذا الباب موافق فيما لم يذكر مما يماله لاصله فجميع ما في البيت الاول وما في البيت الثاني  
في الى قوله قد خلف يعني خالف مرموز فاء قد خلف اصله في الالفاظ المعروفة  
فقر بعضها بالفتح وبعضها بالامالة والمراد بالامالة في هذا الباب الاضجاع  
اما ما خالف فيه بالفتح فهو القهار المجزور حيث وقع والبوار المجزور حيث وقع ولاخير  
وضعا في التسمية وفتح ايضا الالفات التي وقعت عيناً في الالفاظ الثلاثة الممالة  
بهمزة سوى ما ياتي ذكره وهذا معنى قوله معبرين الثلاثي وبقى على الفتح في جميع ما ذكر  
كما سياتي وكذلك يعقوب عالم هذا لاياتي فخالف اصله في جميع ما فتحه اما في القهار  
والبوار فلا تفتحهم او قللهما حمزة واما ضعا فافتحه بالاختلاف واما حمزة من رواية  
خلافه في احد وجهيه وبكماله في الوجه الاخر واما في غير الثلاثي فخصص الامالة  
في الثلاثة الالية ذكرها وفتح في البواقي من الالفاظ العشرة التي حمزة جميعها  
واما ما مال فيه فهو في اربعة اصول اولها الالف المنقلبة من طردة في موضع  
مخصص وهو بل ران في المطففين الى الاصول اولها الالف المنقلبة من الثلاثي  
من جاء وشاء اليه اشار بقوله جاء شاء مثلاً يعني قرأ مرموز فاء قد بالامالة هذبي  
الالفين حيث وقعها ثانيهما كل الف بين راين ثانيهما مجزورة والياء اشار بقوله كما  
لا برار اذا اورده بكاف التشبيه فاندرج فيه مثل قرار والاشرار وغير ذلك  
ثالثها كلمة الرؤيا المعروفة باللام حيث وقع وهذا معنى قوله ورؤيا اللام واما القا  
ري من الملام خلف وافق اصله بالفتح رابعها الف تورية حيث وقع وبقى ابو  
جعفر في الاربعة على الفتح كما سياتي كذلك يعقوب في غير ما خص بالامالة كما سياتي  
فما يفضله فخالف اصله في عين الثلاثة بالتخصيص واما في نحو البرار فانه اضمج  
وقلله حمزة واما في الرؤيا فاماله وفتح حمزة واما في التورية فاضمجه وقلله حمزة ثم  
انتقل الى ذكر مخالفة يعقوب بكماله في بعض روايه في اخر فاشار الى ذلك بقوله ولا تمل  
حز سوى اعمى سبحانه اولاً يعني لم يلزم مرموز حازر يعقوب في شيء من الالفات  
الممالة لاصله الذي كلمة اعمى اول موضع سبحانه ثم اورده بقية ما خالف في اصله  
وقال

وقال وطل كافرين الكل والتمل حط ويا يسس يحن وافتح الباب او محلا الوزن بقطع  
همزة ياء اذ يابست النصف الاخير الاعراب وطل امرية بكافرين بلفظ متعلقها  
حذف الياء ونصب المحل الكل تأكيده او مضاف اليه اي كافرين كل الموضع  
الا ان الرواية هي لنصب وحط التمل احفظ امرية مقدمة المفعول على حذف  
مضاف اي كافرين التمل واماله ياء يسس يحن بركة اسمية وافتح الباب امرية و  
مفعولها اذ علل ارفع الفتح تعليله تفصيلاً ما ذكره هنا يعقوب بكماله او رواية  
في تقدير المستثنى من قوله ولا تمل حزن فقوله وطل كافرين الكل والتمل حط يرب  
انه روى مرموز طاء وطل رويس بامالة الف كافرين حيث وقع اذا كان بالياء كلفظة به مجزور  
ومنصوباً معرّف فاكاد او منكر وهذا معنى قوله كافرين الكل وافقه روح في سورة التمل انها  
كانت من قوم كافرين فصار هذا يعقوب بكماله وهذا معنى قوله والتمل حط ثم قال  
ويا يسس يحن اي روى مرموز ياء يحن روح بامالة ففتح الياء من يسس فمن ذكره الامالة  
في هذا الباب من الائمة الامالة بخصوصه بالحروف المذكورة وفيما عداها اخلاص  
الفتح ثم قال وافتح الياء اذ علل يعني قرأ مرموز الف اذ ابو جعفر بفتح باب الامالة  
اي جميع ما يمال لنافع وقد اقصت النوبة الى بيان المخالفة فخالف يعقوب اصله  
حيث خص بامالة اول موضع سبحانه وبامالة الكافرين وكافرين رواية رويس  
وبكماله في التمل فقط وكذلك خالف اصله في ياء يسس حيث فتحه ابو عمرو ولم  
يمل يعقوب فيما عدا المذكورات وخالف ابو جعفر اصله حيث لم يمل مما ذكر اماله  
النافع بل قرأ في جميعه باخلاص الفتح وخالف خلف اصله فيما ذكر في الباب  
ووافقه في جميع ما يمال لاصله مما لم يذكر والله الموفق للرات واللامات و  
الوقف على المرسوم جمعها في باب واحد لقلة المباحث والمراد بالمرسوم كتابة  
المصاحف العثمانية التي اجمع عليها الصحابة وهو قياسي واصطلاحى  
فالقياسي ما وافق فيه اللفظ الحظ والاصطلاحى ما خالفه ببديل او زيادة او  
حذف او وصل او فصل وله قوانين واصول مبينة في كتب النحاة والعرب وقد  
جاء اشياء في رسم المصاحف خارجة عن ذلك يلزم اتباعها ويتعدى  
الى ما سراها منها ما عرف سببه ومنها ما لم يعرف وهذا المختصر لا يليق  
تفاصيلها فبدأ بالرات وقال رحمه الله كقالت رات ولامات آتيا وفتيا به



بالهاء الآسم ولم يحلا في الوزن بل تقصر الهاء واسكان لم الاعراب كقانون رات  
اسمية ولامات معطوفة على رات اي قرائتها كروايته وانها امرية والضمير  
مفعولها عائد الى مجموع الرات واللامات وقف لفظة يا ايه امرية ومنعولها  
بالهاء متعلقها الاخر تنبيه وامرية امرها المنبه ووقف ولم يحلا اي بالهاء  
اسمية ثم عطف اسمية وقال وسائرهما كالبر مع هو وهي وعنه نحو عليهن  
اليه روى الملا الوزن محذوفاً بالز واسكان عين مع والواو والياء من هو وهي وقطع  
الهاء من عنه اذ على التثنية يتم النصف وبالثالث يبتدأ النصف الاعراب و  
سائرهما اي وقف مبتدأ عطف على مبتدأ الاسمية آخر السباق والضمير  
عائد الى المحذوف خبره اكتماء بالاول على حد قوله كقوله اثم وظلها كالبر  
حال فاعل الخبر اي كاشاع هو وهي كالكون مع هو وهي اي وقفهما حال اخفي  
اوساؤها مبتدأ كالبر خبره مع هو وهي حال فاعل الظرف لكن الاول انصب لئلا  
يتوهم الخلف من التشبيه فتدبر ~~ويحذف~~ ونحو عليهن واليهن مبتدأ ومعطوف  
روى الملا الاشراف خبره عنه متعلقة والمجوز مرمر موز الحاء تفصيل ذكر  
ابا جعفر هذا المخالفة نافعاً من رواية ورش ولم يصرح بخالفه بموافقة قالون  
وقال كقانون رات ولامات اتلها اي قرا موز الف اتلها ابو جعفر في جميع الرات  
واللامات مثل قالون ففتحها وغلظها حيث فتحها وغلظها ورققها حيث رققها  
وكذلك الاخران علم من الوفاق في مسائل تناصيل الرات واللامات طول  
لان طول الكتاب بذكرها فارجع الى المطولات ثم شرع الى الوقف على المرسوم وقال  
وقف يا ايه بالهاء الآسم يعني قرا موز الف الاوحا حم ابو جعفر ويعقوب يا ابت  
بالهاء في الوقف حيث وقع وهو في يوسف ومريم والقصص والصافات ووقف  
بالتاء اتباعاً للرسم علم ذلك من الوفاق وهذا من قبيل البدل فخالف اصلهما حيث  
وقف بالتاء وجه المخالفة ان تاء يا ابت للتأنيث كما تقر في سؤال سبويه عن  
الخليل فقلت هاء في الوقف جريا على وتيرة الاقتراد ثم تنحى في الرتبة وهي  
الحاق هاء التكت محافظة للحركة البنائية اومدة الالف قبلها لما سيجي في  
اربعة اصول مقردة وكلها مخصوصة الاصل الاول ما الاستفهامية وهو  
ما ذكره الناظم بقوله ولم يحلا وسائرهما كالبر يعني قرا موز حاء محلا يعقوب  
كالبري

كالبري بزيادة هاء التكت على الاستفهامية المحذوفة الفها عند دخول الجارة للوق  
لانه لما حذف الالف الحق هاء التكت محافظة للحركة الناشية والقديا الصالح  
ووقع في خمس كلمات احدهما ما ذكره الناظم بصيرته والاربعة الباقية  
عنه وفيم وهم وهي التي اراد الناظم بقوله وسائرهما ووقف الاصل كالرسم  
وكذلك وقف الاخران فيها على اليم الساكنة علم ذلك من الوفاق الاصل الثاني  
وهو الصميم المفرد الغائب مذكرا كان او مؤنثا وهو ما ذكره الناظم بقوله مع  
هو وهي يعني قرا موز حاء محلا بزيادة هاء التكت على هو وهي حيث وقعا  
وكيف وقعا هو وهويه وهويه وهويه وهويه والوجه ما ذكره الناظم  
وقف الاصل كالرسم وكذلك وقف الاخران على الواو والياء الساكنين  
علم ذلك من الوفاق الاصل الثالث النون المشددة من جمع الانات وهو ما  
ذكره بقوله وعنه نحو عليهن اي وقف من كني ضمير عنه وهو موز حاء محلا  
بزيادة هاء التكت على كل نون مشددة من ضمير جمع المؤنث كيف وقع سواء اتصل  
به شيء او لم يتصل نحوهن ولهن ومن ومنهن وعليهن واليهن وفيهن واحدين  
وايدين واتوهن واذ يضمن حملهن ومن ابصارهن ويحفظن فروجهن ووقف  
الاصل كالرسم وكذلك وقف الاخران على النون المشددة ساكنة علم ذلك من  
الوفاق الاصل الرابع الياء المشددة المبنية للمتكلم وهو ما ذكره الناظم بقوله  
اليه روى الملا يعني وقف موز حاء محلا بزيادة هاء التكت على كل ياء المتكلم  
المشددة المبنية نحو اليه وعليه ولديه وببديته وببصرخيه وعلم من العهد عطف  
اليه على عليه فافهم ووقف الاصل كالرسم وكذلك وقف الاخران على الياء المشددة  
ساكنة علم ذلك من الوفاق فلا خلاف عنهم في حذف الهاء وصلاتي جميع ما ذكرتم  
عطف فقال وذو ندية مع ثم حطب والها احذف في بسلطانية مالي وما هي موصلا  
الوزن باسكان مع وقصر الهاء وباسكان لي ونحوك هي الاعراب وذو ندية بالضم  
اي وقف كلمة يتجمع بها مبتدأ الهاء خبر مقدم مع ثم الظرف حال فاعل الخبر  
وطب بالذكور امرية واحذف في اخرى الهاء اي هاء التكت منعولها بزيادة اللام  
على المشهور بسلطانية ومالي وما هي اي في كلامها حال ومعطوفاتها بتقدير  
العاطف في احدهما وبصريحه موصلا حال فاعلها واورد الحاذق في مصدرا



وقال سماه واشت فركذا حذف كتابيه حسابي تسنه اقتد لدى الاصل حقللا الوزن  
بصلة حاشا على السالم او يقصرها على القبض واسكان ياء حسابي واسكان  
اقتد الاعراب حاشا بالفتح قوة وهو الرواية فماضية ومرفوعا بالحذف المدلول عليه بقوله  
احذفن اول الموزن من خبر مبتدأ مقدر المستد كلالها واسمية محذوفة المستد  
وهو قول المقدرين في المرفوع والضمير المنصوب والمجروح المذكور في البيت السابق  
واشت حاشا السكت امرية محذوفة المفعول وفراخرى معطوفة عليها وامرية واحدة  
امرية كذا اي كالمذكور متعلتها حاشا كتابيه وحسابي وتسنه واقته مفعولها  
ومحذوفاته مقدرة العاطف حذف الاول من التاليف ضرورة لدى الوصل  
حقللا ماضية مجهولة خبر مبتدأ محذوف اي المذكور جمع في الحذف والجمع في  
خالف وهو الرواية محذولا المفعولات المذكورة اي مجتمعين في الحذف تفصيل  
لما فرغ من الاصول شرع في كلمات مخصوصة وهو على قسمين ما اشت فيه على خلا  
بينهم وما حذف منه كذلك شرع فيما اشت على خلاف بينهم فقال وذو ندية  
مع شطرب اراد بذى ندية ما ينبغي به بيا اذ ما وقع بالواو منه ما وقع في التلاوة  
اي روى مرموزا وطرب رويس بالحاقها السكت في الوقف في ثلث كلمات ذات  
ندية وهي يا اسنى ويا ولي ويا حشر وجه زيادتها السكت بعد اعلام  
التفجع زيادة المد على المد الطبيعي يسكون ما بعدها وكذلك روى زيادة  
هذه السكت في تم الظرف حيث وقع فراقبته وبين العاطف نحو واذا رايت  
تم رايت ووقف الاصل كالرسم وكذلك الاخران وروى بحذف الهاء في الاربعة  
فوقفوا على الالف وعلى الميم المشددة ساكنة علم ذلك من الوفاق ولا خلاف بينهم  
في حذفها وصلا ثم قال والها احذفن بساطانية مالي وما هي موصلا سماه واشت  
فزاى قرام موزن حاشا يعقوب بحذف هاء السكت في الوصل المعلوم من قوله  
موصلا في ثلاث كلمات وهي عني سلطانيه وعني ماليه في الحاقه وما هي في القارة  
فحفظ من حقوق الزائدة به وصلا الحذف قوة المحذوف منه بيعا على الاصل كما  
اشترنا اليه في الاعراب وقيد بالوصل فهو يشبث في الوقف كما صله اتباعا للرسم  
ويريد بقوله واشت فزاى قرام موزن فاء فر خلف باثباتها في الثلاثة المذكور في الحا  
لين اتبا عا للرسم علم ذلك من اطلاقه بخلاف اصله الذي يشبث ووقفوا واشت في الثلاثة

ابوجعفر

ابوجعفر في الحالين علم ذلك من الوفاق ولا يشبهه قوله ومالي وما هي بنحو ما لا يري  
المدهد وما هي الا ترى للبشرى لان الخلاف في الحاقها السكت اشهر في ذلك وهو  
هذا فانه متفق الحذف في الحالين فهو من جملة قوله وان كلمة اطلقت فالشبهة اعتمد  
ثم اورد الشبهة في الحذف وقال كذا احذف كتابيه حسابي تسنه اقتد لدى الاصل  
حقللا اي قرام موزن حاشا يعقوب كالثلثة المقدمة بحذف هاء السكت كذا  
الوصل في اربع كلمات وهي حسابيه فاربعة مواضع في الحاقه ويسنه في البقرة واقته  
في الانعام ووقف الاصل كالرسم فيها في الحالين فجمع الكلمات المذكورة في الحذف ولهذا  
قال حقللا وقيد بالوصل فهو يشبث في الوقف كالاخرين في الحالين اتبا عا للرسم  
علم ذلك من الوفاق ولا يعد من حذف وصل ما اشت رسمنا الفاء للرسم  
كما ان من اشت وقف ما حذف رسمنا لا يعد مخالفا لانه الرسم تارة يحصر  
جملات اللفظ في الفم مناقض وتارة يرسم على احد الجهات فخالف موافق فهو  
هو رسم على الاصل ونحو كتابيه رسم على الوقف ثم شرع في الوصل والفصل وقال  
وايا باياتا طوي وبما فدا وبلياء ان تحذف لساكن حلا الوزن بلفظ فدا بال  
هزة الاعراب والوقف على اتا في اياما طوي تعدله اسمية ويجوز ان يكون من محي  
التسجيل وسنشير مناسبة التقديرين في التفصيل والوقف على ما استدا وفدا خبر  
وهو لم ينفذ به او ماضية اعطى فداوه لكن الرواية على الاول ويأتي مناسبة  
التقديرين فالباء الاول بمعنى في والثاني بمعنى الاستعلاء على حد من ان تاسد  
بتقطار ويجوز ان يكون الباء بمعنى الالتصاق او المصاحبة والوقف بالياء مستد احلا  
بالفتح او الضم خبره لكن الرواية على الاول ان تحذف لساكن تلك الباء شرطية  
تقدم عن جوابها ويقدم بعده وغير التنوين والاضافة للملابسة ثم لا عين و  
قال كسفن النذر من يؤت واكر ولا م مال مع ويكانه كذا ويكون كذا الال وزن  
باسكان راء النذر وبقطع لام مال اذ على الثلثين يتم النصف وبالمثلث اي الكلام  
يتبدل النصف ولا يتبدل النصف من مال لفساد الوزن وباسكان عين مع وهاء  
ويكانه الاعراب هو كسفن النذر اسمية اي الباء المحذوفة لساكنه كاء تغن النذر  
ومن يؤت عطف تغن النذر واكر تاء يؤت امرية ومفعولها والوقف على لام مال  
مع الوقف على هاء ويكانه ونون ويكان اسمية وتلا كذا اي قرا كرسم الالفاظ



الثالثة ماضية متانقة مقدمة المتعلقة وفاعلاها الرموز آخر البيت السابق  
ووقف لام مال مبتدأ مع ويكاته حال من لم اى مصاحبا ونون ويكاته معطوفها لا  
خبره كذا متعلقه تفصيل واياها ما طوى وبما قد اى وقف رموز طاء طوى رويس  
على كلمة اياها ما تدعو بسبحان دون ما كان صلة لانفصاله وسماها وثلاثة التثنية  
ين على التثنية التمام والاستقلال فيلزم حينئذ ابداله الفاء فتعبد للوقف على الاول  
وجعل مطويا على الثاني تشبها على ذلك كما اشترنا اليه في الاعراب قال في نكت المعاني  
في وكان يعقوب يوقف على قوله ايا ويجعل ما شرط في موضع النصب بتدعوا جزمه  
بما ويكون ايا عنده منصوبا بفعل مضمر اى يكون اوايات تدعون وبما قد اريد به انه  
وقف رموز فاء قد اى ما من ايا ما دون دون ايا كما صله وعلم من الوفاق لابي جعفر  
وروح كذلك فن وقف على ما قال ان اياها شرطية منصوبة بحج ومها والمضاف  
اليه محذوف اى اى الاسماء وما صلة مؤكدة فلا يحسن الفصل بين المؤكدة  
المؤكدة فاجرى مجرى التثنية في اتصال الاجلين او نقول ان الحذف المضاف  
اليه من اياها لا بد من الوقف على ما يكون كاعطاء الندوة للمحذوف واليه اشار  
بقوله قد ولم يكتبه بالتثنية لان هذا التعريف عن كلمة بحرف في موضع الزوال و  
التعريف وذلك بكلمة في موضع الثبوت والتحقيق ثم قال وباليا ان محذوف لساكنه  
حلا كلف التثنية من يوت واكر اى وقف يعقوب باثبات الياء على الاصل  
دون الحذف كالاصل وذلك فيما حذف منه رسما لا لبقاء الساكنين من غير  
تنوين نحو تعين التثنية ومن يوت الحكمة بكسر التاء في قراءة دون قراءة الجماعة  
وهذا معنى قوله والكسر وذكر قيد الكسر ان الانسب ان يذكره في الفرش كما  
ذكره في سائر كتب فيه الا انه اورد ههنا تشبها على انه من امثلة الضابطة  
على قرائته دون قراءة الجماعة ووقف الاخران بغير ياء للرسم علم ذلك من الو  
فاق وقد جمع الناظم رحمه الله ما حذف لالتقاء الساكنين في بدائية في القراءات  
الثلاث بقوله كيوت النساء من بعدها اخشون بعد يقض صال الجحيم و  
الجواز معا علا برودون ينادى بفتح يونس تغن بالقرى ياد روم الحج وادى بلاعلا  
لكن خرج بعضها من طريق التخييل والقصية كما يتضح في الفرش والله اعلم  
ثم قال ولازم مال مع ويكاته ويكاته كذا تلا هذا متصل بقراءة يعقوب اى  
وقف

وقف رموز حاء حلا آخر البيت السابق على مال بخلاف اصله اتباعا للرسم و  
ذلك في اربعة مواضع فالهؤلاء ومال هذا الرسول ومال هذا الكتاب ومال الذين  
كفروا ووقف الاخران كذلك فاتفقوا علم ذلك من الوفاق وقوله مع ويكاته ويكاته كذا  
تلا يشير به الى انه وقف رموز فاء قد اى وقف رموز حلا بخلاف اصله في الاول  
على الهاء وفي الثاني على التثنية كرسهما دون الكاف فيهما ووقف الاخران كذلك  
فاتفقوا علم ذلك من الوفاق وقد اورد الناظم في هذا الباب جزئيات مسائله  
فلقد كرسها بطرها وما خالفوا فيه اصولهم وما وافقوا ليعتم الفائدة فنقول الو  
قف على الرسوم ينقسم الى متفق عليه ومختلف فيه ونحن نذكر المختلف فيه  
قسما قسما فانه المقتضى من هذا الباب واقسامه ينقسم في خمسة الاول الابدال  
والثاني الانبئات الثالث الحذف الرابع الوصل الخامس القطع فاما الابدال فهو  
ابدال حرف بحرف هو من المختلفة فيه ينقسم في اصل مقدر وكلمات مخصوصة فاما  
لاصل المقدر كل هاء تانيث رسمت تاء نحو رحمت ورحمت ونعت وهو على قسمين  
قسم اتفقوا على قرائته بالافراد وقسم اختلفوا فيه فالتفق على افراد ثلث عشر  
كلمة المكرر منها ستة وهي رحمت سبعة نعت احد عشر امرات سبعة  
سنت خمسة لعنت اثنان معصيت اثنان وغير المكرر سبعة كلمت  
ربك الحسن في الاعراف بقيت في هود قررت في القصص فطرت في الزمر وسجرت  
في الله خان جنت في الواقعة ابنت في التحريم فوافقوا فيها اصولهم فوقف  
يعقوب بالهاء كابي عمرو والاخران بالتاء كنافع وحجرة والقسم الذي قرئ  
بالافراد وبالجعم سبعة احرف وهي كلمة ربك صدق في الانعام وعلى الذين في  
يونس وغافر ولا يؤمنون في يونس وايات للتثنيين ومن ربه في يوسف والعنكبوت  
وعنكبات في موضعين في يوسف الغرقت في سبأ على بيت في فاطر وثمرة في فضلة  
وحالات في المرسلات فمن قرأ شيئا في ذلك بالافراد وكان مذهبه الوقف بالهاء  
وان كان مذهبه الوقف كذلك ومن قرأه بالجمع وقف عليه بالتاء كسائر الجعم  
ويلحق بهذه الاحرف حصرت صبر ودرهم في النساء قرأ يعقوب بالتثنية و  
النصب على انه اسم مؤنث كما يجبي في موضعه واختلفوا في انه هل يوقف له عليه  
بالتاء ام بالهاء وطريق القصيدة الوقف بالهاء واما الكلمات المخصوصة فهي



ست يالبت حيث وقع وقد وقع قبل وهيهات موضعاً في المؤمنين ومضات مو  
ضعاً في البقرة وموضع في النساء وموضع في التوبة ولات حين في ص واللات في النجم  
وزات بجة في التمل وافق في الخمسة يعقوب اصله الذي خالف اصله فوقف با  
لثاء وكذلك الاخران كاصلهما فاتفقوا واما الاثبات فهو على قسمين احدهما اثبات  
ما حذف رسماً وثانيهما اثبات ما حذف لفظاً فالذي ثبت من المحذوف رسماً  
يخصر في نوعين الاول هاء السكت وهو من الاحاق والثاني احد احرف العلة  
الواقعة قبل الساكن فحذف لذلك ما هاء السكت فيجئ بطريق القصة في اربعة  
اصول مقردة وكلمات مخصوصة وقد تقدم الاصول اما الكلمات مخصوصة  
فهي اربع ياويلتي ويا اسنى ويا حسرة وشم الاشارة وتقدم الاشارة اليه اما  
النوع الثاني وهو احد احرف العلة الالف والياء والواو اما ما حذف من الالف  
لساكن فهو من المختلف فيه كلمة واحدة وهي ايتها في ثلثة مواضع اية المؤمنين في  
التور يا ايتها الساجدين في الزخرف واية الثقلاء في الرحمن فوقف عليها بالالف المحذوف  
رسماً يعقوب كاصلها والاخران بالحذف للرسم كاصلهما واما ما حذف من الواو  
رسماً الساكن وهو في اربعة مواضع وبيد الانسان وبيد الله الباطل وبيد الداع سنج  
الربانية في سجان والشورى والقرم والعلق فان الوقف عليها للجمع على الرسم و  
اما نسو الله فانسا هم فيوقف عليه بالواو وما قاله القراء من انه حذف ايضاً رسماً  
فهم وصباح المؤمنين فليس حذف واو من هذا الباب اذ هو مفرد فاتفق اللفظ  
والرسم وكذلك هاؤما اقروا واما الياء فمنه ما حذف لالتقاء الساكنين ومنه ما  
لغير ذلك كما ياتي في باب الرواد فالحذف في رسم الساكنين على قسمين احدهما ما حذف  
لاجل التنوين نحو باق والثاني ما حذف لغيره فالذي حذف للتنوين ثلثون حرفاً  
في سبعة واربعين موضعاً وليس يعقوب وغيره فيها مذاهب يختص بل اتفق  
الثلثة بالحذف في الحالين والذي حذف لغير تنوين احد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً  
وهو يوت في الموضعين في البقرة ومن يوتنا حكمة في قرآنة يعقوب كما تقدم وسوف يوت  
الله في النساء واخثون اليوم في المائة ويقم الحق في الانعام في قراءة يعقوب و  
خلف كاصلهما وينج المؤمنين في يونس والواو في اربعة مواضع بالواو المقدس في طه  
والنارعات وعلى واد التمل فيه والواو لا يمين في القصص ولهاذ الذين في الحج وبها والعي  
في الترم

وقال الناص

والواو في  
البقرة

في الترم وان يردن الرحمن في يس وصلا الجحيم في الصافات ويناد المناد في ق وتغن الند  
في اقربت والجوار في الموضعين الرحمن وكورت فوق يعقوب في هذه المواضع السبعة  
عشر بالياء ووقف الاخران كالرسم وفاقا واما اتي الله في التمل وفتشر عباد الذين  
في الترم فيذ كرفي باب الرواد من اجل فتح وصلا واما يا عباد الذين امنوا اول الترم فلا  
خلاف عنهما في حذفها في الحالين واما القسم الثاني من الاثبات وهو من الاحاق  
ايضاً وهو اثبات ما حذف لفظاً فالمتخلف فيه سبع كلمات وهي يستسه في  
البقرة واقته في الانعام وكتايب في الموضعين وحسابيه كذلك وماليه وسلطا  
نيسالته في الحاقة وماهيه في القارعة اما يستسه واقته فحذف الياء منها  
لفظاً في الوصل واشتهر في الوقف للرسم يعقوب وخلف واشتهر الاخران في الحا  
لين وبقي من المختلف فيه سبعة احرف وهي لكنا هو الله في الكهف والظنونا  
والرسولا والتسبيلا في الاحزاب وسلاسل وقوارير اقوارير في الانسان  
ومستعرف احكامها في موضعها وفاقا وخلافان شاء الله تعالى واما الحذف  
فهو ايضاً على قسمين احدهما حذف ثابت رسماً وثانيهما حذف ما ثبت  
لفظاً فالاول من المختلف فيه كلمة واحدة وهي كائن وقعت في سبعة مواضع  
في آل عمران ويوسف وفي الحج موضعاً وفي العنكبوت والقتال والطلاق فحذف التنوين  
منها ووقف على الياء يعقوب كاصلها مراعات الوصل ووقف الاخران على  
التنوين الذي رسم على لفظ الوصل من اجل تركيب المنونة والقسم الثاني وهو حذف ما  
ثبت لفظاً ولم يقع مختلفاً فيه وهو الواو والياء الثابتان في هاء الكناية لفظاً  
المحذوفان رسماً وكذلك صلة ميم الجمع فيما ثبت منها في الوصل سقط في  
الوقف على وفاق بينهما واما الوصل المقطوع رسماً فوقع مختلفاً فيه في اياما من  
قوله اياما تدعوا آخر سجان ومال في اربعة مواضع واليسين في الصافات  
واما اياما فوقف على اياروس وعلى ما خلف وابو جعفر وروح واما  
مال الاربعة فوقف يعقوب على اللام والاخران كذلك واما باليسين  
فاجتمعت المصاحف على قطعها فهي على قراءة من فتح الهزة ومدّها و  
كسر اللام وهو ابو جعفر كلمتان مثل آل محمد فيجوز في الوقف قطعها وقطعها  
واما على قراءة من كسر الهزة وقصرها وسكن اللام وهما الاخران فهي كلمة

ابو جعفر واما ماليه وسلا  
وماهيه في ذى الياء من اث  
في الوصل واشتهر الاخران



وانفصلت رسما فلا يجوز فصل احدهما عن الاخرى قطعا ويكون هذه الكلمة على قرأتها مقطعة رسما وانفصلت لفظا ولا يجوز اتباع الرسم فيها حينئذ في الوقف اجماعا واما قطع الموصول فوقع مختلفا فيه في وكيانه وفي الاستبعاد واما وكيانه كلاهما في القصص فاجمعت المصاحف على كتابتهما كلمة واحدة ولا خلا بينهما في الوقف على الكلمة باسرها واما الا يسجدوا فياتي الكلمة الكلام عليها في سورة التمل ان شاء الله الموقوف ياء الاضافة او رد مباحث ياء الاضافة عقيب الوقف على المرسوم لان لها مناسبة من حيث ان احكامها متعلقة بالوصل والوصف وعرفها بانها ياء زائدة اخر الكلمة يصلح ان تعاقبها ياء الغائب وكاف الخطاب او احدهما بيني وبينه وبينك وفي فاذا كروني فاذا كروه فتذكرها وقال كفالون آت الى دين سكن واخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا الوزن بنقل همزة اصلا واسقاط همزة اسكن الاعراب اذ ارجع امرته الى ارجع الي فتح ياء الاضافة كفالون حال فاعلمها منع للعلمية في العجدة او على الكوفة وسكن ياء الدين امرية ومفعولها وافتح ياء اخوتي كالسابقة ويا رب عطف على المفعول اصلا صفة مصدر محذوف اي فتحي واسكن ياء الباب امرية ومفعولها عطف على اللام عن المقتضى اليه حملا صفة مصدر محذوف اي اسكنا ثمة استثنى وقال سوى عند لام العرف الا للتدا غير محياي من بعد اسمها واحد فن ولا الوزن بقطع راء غير وقصر التدا وولا الاعراب سوى استثناء من مفعول اسكن عند لام العرف اي المعرفة صفة محذوف اي ياء وقع عنده والعرف صفة التمرة الا ياء التدا اي المنادي استثناء من الاستثناء غير محياي عطف على سوى فهو استثناء ايضا من مفعول الامرية آخر البيت السابقة ويا من بعد اسمه عطف على محياي واحذف امرية ولا متابعة مفعول امرية وقال عبادي لا يسموا وقوتهم افتحاه وقل لعبادي كب فتشاله ولا الوزن ياء عبادي وقصر ولا الاعراب ياء عبادي لا مفعول الامرية آخر البيت السابقة يسموا يعلو صفة مصدر محذوف اي حذ فاعلموا وافتح ياء قومي امرية مقدمة المفعول لم لموز الياء متعلقها وطب بفتح ياء قل لعبادي امرية وكان الاصل طب بقل لعبادي فحذف الياء ونصب ثمة قد تم والفتح فتشاع فعلية ولم لموز الفاء

الفاء ولا نصر اسمية ولا يحمل المبتدأ على ولا المتابعة للابطاء ثمة ذكر متعلق النصر وقال رحمة لدى لام عرف مخورق عباد لا التدا مستثنى انا في اهلكني ملا الوزن بحذف ياء عبادي وتفكيك المشددة من كلمة التدا وقصره فالثلاثة الاول من كلمته النصف الاول والثلاثة الاخيرة لاخير ولاخير وبحذف ياء انا الاعراب لدى لا عرف صنة محذوف تقديره وله نصيب في فتح ياء لدى لام عرف وهو ياء ربي اسمية وعبادي معطوف على ياء ربي لا التدا عطف على عبادي المنادي ومثنى واتاني واهلكني معطوفات لعباد ملا خبر مبتدأ محذوف اي فتح تلك اليات ذوملا وجمع ملا بالضم والمد وهي الملحفة البيضاء ويكنى بذلك عن الحجج الواضحة تفصيل ذكر ابا جعفر في هذا الباب مخالفة لورش فلذا صرح بموافقة قالوا وقال كفالون آت اي قرأ مرورا الفاء ابو جعفر مثل قالون بفتح ياء الهمزة سواء كان عند همزة وصل او قطع محذوف ومكسورة او مضموكة وسواء كان غير همزة ففتح حيث فتح قالون فرفع عند اسكن حيث اسكن وحالة المختلفة في هذه اليات ما نا واثنى عشر ياء منها عند الهمزة المفتوح تسع وتسعون وعند المكسورة اثنتان وخمسون وعند المضموكة عشرين وعند الهمزة الموقرة سبع يات والباقي وهو ثلثون ياء عند غير ذلك من باقي الحروف فاتفق ابو جعفر مع قالون في جميع ذلك الا ما استثنى الى دين سكن واخوتي وربي افتح اصلا فانه خالف في هذه الثلاثة اما في ولي دين في سورة الكافرن فانه اسكن وفتح نافع واما في اخوتي ان في يوسف فانه فتح كورش وسكن قالون واما في ربي ان لي عنده في فصلت فانه فتح كورش واسكن قالون واما في ان قولا واحدا ولفا لوز وجهان وقوله واخوتي يتم عليه النصف ويوقف عليه فيفصل بقوله سكن فلا يجد ان يتوهم انه من جملة ما انفصل والواو في وربي فيفصل فيجمل الترجمة فلو قال وفتح اخوتي وربي اصل بنقل حركة همزة الوصل الى ياء ربي على احد ثبتي امره لا زال الوهم وكان احصر في اشتراك الوسط مع الثالث في الفتح الى يعقوب وقال واسكن الباب حملا اي قرأ مرورا حملا يعقوب باسكان يات الاضافة مطلقا سواء لقيته لقيت الياء الهمزة المقطوعة او الموصولة باللام او المفردة عنها او لقيته غير الهمزة خالف

ثم انقل



بالاسكان صاحبه عن جميع ما فتح الا ما استثنى بقوله سوى عند لام العرف  
فان يعقوب وافق صاحبه في فتح كل ياء لقيت لام التعريف نحو اياتي الذين ورب الذي  
وعهدى الظالمين ونحوها الا ما استثنى بقوله لا التدا وهو استثناء من  
الاستثناء وقد دخل في المستثنى منه يعني قرأ يعقوب باسكان ياء الاضافة الواقعة  
عند لام التعريف اذا كان ذلك الياء في الاسم المنادى فوافق صاحبه فيه كاصل  
الباب وذلك في العنكبوت والرمز يا عباد الذين امنوا واسرفوا لا غير ففتح في  
البواقي من ذلك ثم عطف غير على سوى وقال وغير محياى من بعدى اسمه فهو  
استثناء من قوله اسكن الباب فانه وافق صاحبه في فتح ياء ومحياى في آخر الانعام  
وياء من بعدى اسمه في الصنف وذلك من اليات التي لقيت غير الهزة وقوله واحذوا  
ولا عبادى لا تسموا وقوى فتحة لم يريد به انه روى مرموز ياء يسموا روح بخذف  
ياء عبادى آخر الزخرف في الحالين المتابعة من قرأ بالخذف في الحالين واليه  
اشار بقوله ولا تخفوني رويس على اثباتها مسكنة من الوفاق والاسكان منه ومن  
قوله اسكن الياء وقوله وقوى فتحة لم يريد به انه روى من كنى عنه بضمير له وهو  
مرموز ياء يسموا بفتح الياء الملاقية الهزة الموصولة المنفردة في قوله ان قوى اتخذوا  
في الفرقان فبنى رويس على الاسكان فيه علم ذلك من قوله اسكن الياء ثم عطف  
على الفتح وقال وقل لعبادى طب فشا ولا لى لام عرف اى روى مرموز طاء طب  
وقرأ فشا رويس وخلف بفتح الياء في قوله قل لعبادى الذين امنوا في سورة  
ابراهيم وقوله ولا لى لام عرف شرع به في الياء التي لقيت الهزة الموصولة بلا  
التعريف وهذا معنى قوله لام عرف قرأ من كنى عنه بضمير له وهو مرموز فاء فشا  
بفتح اليات التي الملاقية لام التعريف وهو لا مثله التي اوردتها في قوله نحو رب اى  
ربى الذي يحيى ويميت في البقرة وربى الفوا حشر في الاعراف عبادى الصالحين و  
عبادى الشكور وقل لعبادى الذين امنوا والواقع من المختلف فيه خمسة مواضع ذكر  
ثلاث بتواتر فاحترز عنها بقوله لا التدا وهو الذى وقع في العنكبوت والرمز يا عبادى  
الذين امنوا واسرفوا فوافق خلف صاحبه فيهما بالاسكان واما فبشر عباد الذين  
فلا خلاف بينهم في حذفها في الحالين للرسم ثم عطف على المبتدأ وقال مستنى اى  
مستنى الشيطان ومستنى الضمير اى اى اتان الكتاب فيجى في باب الزوائد اهلكن

اى اهلكن وكذلك اياتي الذين يكبرون في الاعراف لم يذكره الناطم فخالف في جميع ذلك  
اصله بالفتح سوى المنى وما ذكره متفرق نوره في ضابطه فنقول ينحصر الكلام على  
يارات الاضافة المختلفة فيها في ستة فصول الاول في اليات التي بعدها هزة  
مفتوحة فاختلفوا في فتح الياء واسكانها فخالف ابو جعفر اصله وفتحها بكال  
حيث وقع فتح قالون واسكن في جميع ذلك يعقوب كما ذكر وكذلك خلف علم من الوفاق  
الثاني في التي بعدها هزة مكسورة فخالف ابو جعفر اصله وفتحها بكال حيث فتح  
قالون وقدم حكم اخوته ان في يوسف وربى ان في فصلت فخالف اصله في  
الاول وفي الثاني قول واحد واسكن يعقوب الياءين ذلك في جميع القرآن علم من اول  
الباب وكذلك خلف علم من الوفاق الثالث في التي بعدها هزة مضمومة فتحتها ابو  
جعفر حيث وقع قالون واسكنها يعقوب علم من الباب والوفاق وانفقوا على اسكان  
ياين من هذا الفصل بعهدى اوف في البقرة اتوا في افرغ في الكهف قيل لكثرة حروفها  
الرابع في التي بعدها هزة وصل مع لام التعريف والمختلف من ذلك اربع عشرة فتحتها  
ابو جعفر قالون وافقه يعقوب وخلف في جميع ذلك الامامون المأذى وهما يا عبادى الذين  
امنوا واسرفوا في العنكبوت والرمز فاهما اسكانها واختلف عن يعقوب في قوله قل لعباد  
الذين امنوا في سورة ابراهيم ففتح رويس خلف واسكن روح كاصله الخامس في التي بعدها  
هزة وصل مجردة عن لام التعريف وجلتها سبع ففتح ابو جعفر قالون واسكن يعقوب  
في الثلاثة وهي لنفى وذكرى وهما في طه ومن بعدى اسمه في الصنف وفتح ابو جعفر وروح  
وسكن رويس في موضع وهو ان قوى اتخذوا في الفرقان بقى ثلاث اى اصطفت  
في الاعراف اخى اشدد في طه ياليتي اتخذت في الفرقان فسكن الممدى والبصرى في هذه  
الثلاثة كاللغة في تلك السبعة السادس في التي لم يقع ولا وصل بل حرف من باقى حروف  
المجم ففتح ابو جعفر قالون في ستة يات بين في البقرة والحج ووجه في العمران والانعام  
ومما في الله فيها وما في يس وسكن في البواقي وفتح يعقوب محياى في الانعام واسكن في  
البواقي ولم يفتح خلف من اليات المختلفة فيهن من هذا الفصل غير محياى واما ياء  
عبادى في الزخرف فقد اختلفوا في حذفها واثباتها وفتحها واسكانها ونذكر اخر  
سورة ان شاء الله الموفق اليات الزوائد عرفت الياء الزائدة بانها ياء متطرفة  
لام او ياء اضافة حذفت اسما باللفظ فخرج يحياى المضارع لان حذفها



لا اجتماع اليائين وخرج ايضاً ما حذف لا لتقاء الساكنين بغير التنوين وقد سبق في  
الوقف على الرسوم وخرج ايضاً ما حذف للتنوين نحو هاد ووال فانه ليس فيه لاحد منهم مذهب  
يختص به ويكون في الاسباء والافعال واصلية وذائدة وفاصلة وغير فاصلة وسند  
كرها آخر الياءات مستوفاه ويختلف احكام تلك الياءات من الاثبات والحذف و  
باعتبار الوصل والوقف فشرع في بيانها وقال رحمة الله تعالى وثبت في الحالين لا  
يتبقى يوسف حركه رؤس الاي والحبر موصلاً الوزن بصرف يوسف وتنصيفه و  
حذف همزة كرويس الاعراب وثبت مضارعة مجهولة فاعلها المستتر العائد  
الى الياءات الزوائد ويقدر حشو الاي طرفها في الحالين متعلقها لا ياء يتبقى عطف على  
فاعلها واغنى الفصل عن التأكيد يوسف في سورة صفة صرف ضرورة حركه اجمع امرية  
اي بين اثبات الوصل كرويس الاي كيانها متعلق بقوله ثبت والحبر العالم مبتدأ موصلاً  
حال فاعلها الحبر وهو الذي اوردته في صدر البيت الاتي وقال يوافق ما في الحز في الداع  
وانتقون تسكن توتوني كذا خشون مع ولا الوزن بحذف ياء الداع وتفكيك نون وتسكن  
وحذف ياء وحذف تسكن واثبات توتوني وحذف خشون واسكان مع الاعراب  
يوافق مضارعة خبر خبر البيت السابق ومفعولها بحذف اي يعقوب بقرينة  
السابق ما في حركه الاي موصول وصلته مفعول الحال المتقدم بتقديره والحبر يوافق يعقوب  
موصلاً الياءات التي ثبت في الحز في الكلام تقديم وتأخير للنظم اذ ما في الحز مفعول  
يوافق وهذا اول لعدم الفصل بين العامل والمفعول في الداع متعلق يوافق وانتقون وتسكن  
وتوتوني معطوفات على الداع وكذا خشون اسمية مقدمة الخبر مع كلمة ولا حال  
فاعلها مفعول اشير ثم عطف وقال رحمة الله واشركتمون الباد وتخزون قد هذا  
ن واتبعوني ثم كيدون وصلال الوزن بحذف ياء الباد وتخزون وتفكيك نون هذان وحذف  
ياء واثبات ياء الباد وحذف ياء كيد وفي الاعراب الالفاظ الستة مجزوات المحل  
على عطف على الداع كالألفاظ السابقة فقوله وصلال اي جعل متصلاً الى الالفاظ السابقة  
مستثناة واشركتمون ومعطوفة وصلال الى السابق اسمية ثم عطف وقال دعاني  
وخافوني وقد زاد فاتحاً يرون بحاليه وتتبعن الا الوزن باثبات ياء دعاني وخافوني و  
بحذف ياء يرون على القبض واثباته على السلامة لكن الرواية على الاول وبصلة هاء  
حاليه وقصرها في الكهف وباسكان نون تتبعن الاعراب دعاني خافوني معطوفان  
على السابق

على السابق ويجوز ان يكون دعاني مفعول ما لم يسم فاعله لقوله وصلال آخر البيت السابق  
وذلك على الاول من التقديرين السابقين فخافوني معطوف على دعاني وقد زاد اي على يعقوب  
جملة حالية من محال فاعل يوافق في صدر البيت الثاني من الباب فاتحاً حال  
من فاعل زاد ويقدر في الوصل طرفه ويرد اي ياءه مفعول زاد بحاليه اي فيهما متعلق  
زاد لافاتحاً للتضاد وتتبعن عطف على يرون ويقدر بحاليه ايضاً لكن حذف اعتماداً  
على ذكره في المعطوف عليه الاتنية حذف المنبة للقافية تفصيل <sup>للمبتدأ</sup> هذه الياءات  
اصل واستقامها كذلك فايوجعفر ثبت ما ثبت منها في الوصل ويعقوب في الحالين  
وخلف يسقط في الحالين وربما خرج بعضهم في بعض عن اصله ونحن نذكره في  
هذا الباب مجزلاً ثم نفصله آخر كل سورة ان شاء الله تعالى وتكون تلك الياءات  
في وسط الاي وفي رؤسها كما سنده مفصلاً فذكر التسمين بقوله وثبت في الحا  
لين لا يتبقى يوسف حركه رؤس الاي اذ بقوله وثبت في الحالين الياءات التي في وسط  
الاى بقرينة قوله ثانياً كرويس الاي اي قرأ موزجاء حركه يعقوب في الحالين باثبات الياءات  
التي الزوائد التي وقص في حشو الاي الاتي قوله انه من يتقى في يوسف فانه يحذفها في  
الحالين وفاقا للرسم علم ذلك من الوفاق وكذلك قرأ باثباتها في الحالين اذ وقص في رؤس  
الاى ويجبئ كل منهما مفصلاً ثم ذكر ما وافق فيه ابو جعفر ويعقوب باثباته وصلال  
دون الوقف وقال والحبر موصلاً يوافق ما في الحز اي يوافق مرموز الف الحبر ابو جعفر  
يعقوب وصلال فقط باثبات الياء الزائدة في ثلث عشر كلمة ذكرت في الشاطبية لاصل  
يعقوب وهي الذي بعدها بقوله في الداع اي الذي قبل دعان في البقرة وبعد يدع  
في القمر وانتقون يا اولى الالباب في ثاني البقرة واما واياي فانتقون او لها فهي محذوفة الى  
جعفر في الحالين وفاقا واثباتها ليس من طريق القصيدة تسكن اي فلا تسكن  
ما ليس لك في هود واما الذي في الكهف فيجب ذكره وقوله توتوني اي توتوني موثقاً في يوسف  
ويريد بقوله كذا خشون مع ولا واخشون ولا تشتر وا في المائدة وقيد بقوله مع ولا ليخرج  
واخشوني ولا تم في البقرة واخشون اليوم في المائدة فاثباته ثبت في الحالين في الاية محذوفة  
فيهما في الثاني وفاقا واشركتمون يريد بما اشركتمون في ابراهيم والباد يريد به سواء الفاعل  
فيه والباد في الحج وتخزون يريد ولا تخزون في ضيف في هود واما فانقوا الله ولا تخزون في الحجر  
رأس فاتها محذوفة في الحالين وفاقا وياي ذكره ليعقوب قد هذان في الانعام وقيد بقده



ليخرج قل أنتي هدي فأنها ثابتة اجماعا وفاقا اي للظن ويريد هو ان يتعوفى وان يتعوف  
 اهدكم في غافرو ولا تترن بها وان يتعوف في الزخرف ثم كبد في فلا تنظرون في الاعراف  
 ودعا في اي اذا اذ علي في البقرة وخافون اي وخافون ان كنتم صالحيين بال عمران في جميع  
 ذلك اتفق ابو جعفر في الوصل مع يعقوب واما في غيره من اليا ات سوى ما ذكره الخالف  
 فيه اصله فيوافق اصله سواء كان موافقا ليعقوب او لا قد وقع في بعض النسخ في البيت  
 الثاني من هذا الباب هكذا يوافق حزام دع وان تقون البيت فزاد ان تردن في  
 الكهف والدقرب هو الموافق لما في التعبير لعدم ذكره فيه لابي جعفر لكن ذكر اثباتها  
 له بطريق غيره من الكتب ثم ذكر ما زاد فيه ابو جعفر على يعقوب وقال وقد زاد  
 فاتحار ردن بحاليه وتتبعن الا يعني قرأ موزانف الا ابو جعفر ان يردن الرحمن  
 في سورة يس باثبات اليا مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف كذلك في ضلوا  
 الا تتبعن في طه اثبت مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف الا ان ابا جعفر  
 يشبه ما مفتوحين وصلوا ويعقوب في الاول يحذف وصلوا ويثبت ساكنة  
 وقفا وفي الثاني يثبت ساكنة في الحالتين كما تقر في الوقف على المرسوم وفي  
 باب ياء الاضافة فزاد ابو جعفر بفتح الكلمتين وهذا معنى قوله وقد زاد فاتحار  
 ويلزم منه زيادة على يعقوب باثبات اليا في الاول وصلوا فافهم وفهم من  
 المخالفة في المذكور الموافقة في المسكوت عنه اذا اثبت الاصل قطعاً نحو كرمي  
 واهاني واما اذا لم يكن الاثبات مقطوعاً به بان كان ذا وجهين نحو نذر وبالواد  
 فهو مخالف له ايضا في الحذف لا في الاثبات فليتا مل ثم قال تلاقى في التناد  
 بن عبادي اتقوا طي دعاء آمل واحذف مع تمدد في الوزن باسكان مع الاعراب  
 بن امرية من البين وهو الفاضل قال الجوهرى هو من الاضداد تلاقى مفعولها  
 قدم عليها والتنادى مفعول عليها مفعولها اي صلها بالياء واثبات ياء عبادي  
 لا تقوى مبتداً باضافة عبادي الى الاتقوا وهو ساء فاتقون للنظم ومثل ذلك كثير  
 في نظم طي خبره ودعا آمل اي بالاثبات امرية مقدمة المفعول واحذف ياء دعاء امرية  
 فحذفت مع تمدد من فلا اصله فلان حذف حرف التناد ورحم المنادى بحذف  
 النون تفصيل تلاقى التنادى بن اي روى موزان بن ابن وردان باثبات ياء التلا  
 في والتنادى وصلها وكلاهما في غافر ويريد بقوله عبادي اتقوا طي اي روى موزان

نعم و  
 انما قال

لي يعقوب

طاء طي رويس باثبات اليا في الحالين في قوله يا عبادي فاتقون في الزمر ثم  
 استأنف وقال دعاء آمل واحذف مع تمدد فلا يعني قرأ موزانف اتقوا ابو جعفر  
 باثبات ياء وتقبل دعاء في ابراهيم في الوصل ويريد بقوله مع تمدد من مقارنة دعاء بتمدد  
 ن في الحذف يعني قرأ موزانف فلا خلف في الحالتين في الحالين بخلاف صاحبه  
 ومن اظهاره في النسوة في الادغام الكبير ثم عطف على الحذف وقال واثان نمل تيسر  
 وصل وتمت الاصول بعون الله دتراف مفصلاً الوزن على قطع اذات التعريف عن  
 مدخوله الاعراب وحذف ياء آتاني نمل باضافة الكلمة اي سورتها مبتداً يسر  
 وصل خبر وتمت الاصول فعلى بعون الله بسبب متعلقها مشبهة دتراف  
 حال فاعلمها مفصلاً صفتها وصاح حالان متداخلاً او مترادفان تفصيل واثان  
 نمل تيسر وصل اي روى موزانف يسر روح بحذف اليا وصلها في قوله فما آتاني الله  
 في سورة النمل فاثبت وقفا كما هو قاعدة فصا رويس في الحالين بالاثبات  
 كاصله وذلك لسهولة في اللفظ وهذا معنى قوله يسر وصل وقدمت التوبة  
 في ذكر اليا ات الروائد بما يحتمل مضبوطة مستخرجة بعضها من الخلاف  
 وهو ما ذكر الناظم وبعضها من الوفاق وهو ما امله فنقول اليا ات الروائد ثانياً  
 آخر الكلمة على قسمين ما حذف من آخر اسم منادى نحو يا قوم يا عباد يا ايت  
 التي نذرت وهذا القسم من الخلاف في حذف اليا في الحالين وهي من هذا القسم  
 اضافة كلمة برأسها الكني منها بالكسرة ولم يثبت من ذلك في المصاحف سوى  
 موضعين بلا خلاف وهما يا عبادي الذين آمنوا واسرفوا في العنكبوت والزمر  
 وموضع بخلاف منه وهو يا عباد لا خوف في الزخرف وتقدمت الثلاثة في الباب المتقدم  
 مة والقرآن مجموع على حذف سائر ذلك سوى موضع اختص به رويس وهو  
 يا عباد فاتقون كما سنذكره في هذا الباب القسم الثاني ما يقع اليا في الاسماء و  
 الافعال نحو الداع والجوار والمناد والتناد ويات ويسري ويغني في هذه  
 واشباهها لام الكلمة ويكون ايضا ياء اضافة نحو دعاء واخرتني واثان وهذا  
 القسم هو الخصوص بالذكر من هذا الباب وضابطة ان يكون اليا محذوفاً رسمياً  
 فمختلفاً في اثباتها وحذفها وصلها او وصلها ووقفها ان لا يكون بعد ها ابداً اذ ثبت



ساكنة الاستحكة - وضابطة ما ذكر في باب الوقف على المرسوم ان يكون الياء مختلفا  
 في اثباتها وحذفها في الوقف فقط ان لا يكون بعدها الاساكن ثم ان هذا القسم  
 ينقسم على قسمين الاول ما يكون في حشوا لاى والثاني ما يكون في رأسها فاما الذي في حشو  
 الاى فهو خمسة وتثلاثون ياء منها ما يكون الياء فيه كمد اصلية وهي ثلث عشر ياء وباقها  
 وهي اثنان وعشرون ياء وقعت ياء متكلم زائدة فالاصلية الداع في موضع وفي القوم  
 ضعاف ويات في هود ويرتع ومن يتق في يوسف والمهد في سبحان والكهف وسبع في  
 الكهف والباد في الحج وكالحجاب في ساء والجوار في عسق واما التي في الرحمن وكورت  
 فتتفق بالحذف والمناد فيق وباء المتكلم اثنان وعشرون وهي في البقرة اذ ادعائى و  
 اتقون يا اولى الالباب في عمران ومن اتبعن وخافون في المائدة واخشون ولا في الانعام  
 وقد هذان في الاعراف ثم كيدون في هود فلا تسئل عن كسر النون ولا تخرون وفي  
 يوسف حتى توثون موتعا وفي ابراهيم اشركتمون وفي الاسراء اخرت وفي الكهف ان  
 يهدى ان ترين ان يوتين ان تعلمن وفي ابراهيم اشركتمون وفي الاسراء اخرت و  
 في طه الانشبعين وفي النمل اتمد ومن بال في آتانا الله وفي الزمر يا عباد فاتقون فبشر  
 عباد وفي غافر اتبعون اهدكم وفي الزخرف واتبعون هذا واما التي في رؤس الاى فست  
 وتثلاثون ياء والاصلية منها خمس في الرعد المتعال وفي غافر التلاق والتناد وفي  
 الفجر سير وبالواد والباقي وهو احدى وثمانون ياء المتكلم وهي في البقرة فارهبون فاتقون ولا  
 تكفرون وفي عمران واطيعون وفي الاعراف فلا تنظرون وكذلك في يوسف وفي هود ثم لا تنظرون  
 وفي يوسف فارسلون ولا تقربون وان تفقدون وفي الرعد متاب وعقاب وماب وفي  
 ابراهيم وعيد وتقبل دعاء وفي الحج فلا تقضون ولا تخرون وفي النمل فاتقون فارهبون  
 وفي الانبياء فاعبدون معا فلا تستعجلون وفي الحج نكير وفي المؤمنين بما كذبون معا  
 فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولتكنون وفي الشعراء ست عشرة ان يكذبون  
 ان يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسقين فهو يشفين ثم يجييين واطيعون  
 ثمانية مواضع وكذبون وفي النمل حتى تشهدون وفي القصص ان يقتلون وفي  
 العنكبوت فاعبدون وفي سباء نكير وكذا في فاطر وفي يس فاسمعون وفي الصا  
 فأت لتردين سيهدين وفي صر عقاب وعذاب وفي الزمر فاتقون وفي غافر عقاب  
 وفي الزخرف سيهدين واطيعون وفي الدخان ان ترجون فاعترلون وفي عود

ثمانون

معا

معا وفي الذاريات ليعبدون ان يعبدون فلا يستعجلون وفي الفرقان نذير  
 نكير وفي نوح واطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي النجم اكرمن واهان وفي الكافر لدين  
 فالجملة مائة واحدى وعشرون ياء اختلفوا في اثباتها وحذفها ستمين واذا اضيف اليها  
 تسئل في الكهف زاد عليها واحد لكن ليس فيها خلاف للثلاثة فانه متفق عليه بالاثبات  
 عندهم وتقدم ذكر قاعدة في اثبات فكم هذه الياءات وصلها او في الحالين فذكر اولها  
 ما وافقوا فيه لقواعدهم ثم ذكر ما خرج بعضهم عن قاعدة فاما خلافا في ذلك و  
 سدا اولها بما وقع في وسط الاى فاتفق ابو جعفر ويعقوب في ثلثين ياء وهي في البقرة  
 الداع اذ ادعان واتقون يا اولى الالباب وفي عمران ومن اتبعن وخافون ان كنتم وفي المائدة  
 واخشون ولا وفي الانعام قد هذان وفي الاعراف ثم كيدون وفي هود فلا تسئل ويوم  
 يأت وفي يوسف حتى توثون وفي ابراهيم ما اشركتمون وفي الاسراء لن اخرت والمهد  
 ومع ان يهدين ان ترين ان يوتين ان تعلمن ما كتبا نبع سستها في الكهف وقطه الد  
 تبعن وفي الحج والباد وفي النمل اتمد ومن بال في آتانا الله وفي الزمر يا عباد فاتقون فبشر  
 عباد في الجوار وفي المناد وفي القمر الداع معا واثبت يعقوب وحده كما جوار في ساء  
 وحذف الاخران واثبت رويس وحده الياء من المناد وفي الزمر في قوله يا عباد  
 قبل فاتقون خاصة ولم يختلف في غيره في المنادي وحذفها الاخران وروح و  
 حذف خلف في جميع ذلك وهو في ياء على قاعدة هم المتقدمة في اول التفصيل  
 الا ان ابا جعفر اثبت الا تسبعن في طه في الحالين مفتوحة في الوصل وهذا ما خرج  
 فيه عن قاعدة واتفقوا على حذف يرتع ويتق في يوسف فهذا جميع ما وقع الياء  
 فيه وسط اية في تحركة وبقي من ذلك ثلاث ايات وقعت قبل ساكن وهي اثنان الله  
 في النمل وان يردن الرحمن في يس وبشر عبادي الذين في الزمر اثنان فاثبت الياء  
 فيها مفتوحة في الوصل ابو جعفر ورويس وحذف خلف وروح لالتقاء الساكنين  
 واختلفوا في اثباتها في الوقف فاثبتها يعقوب وحذفها الاخران واما ان يردن الرحمن  
 فاثبت ابو جعفر الياء فيها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وهذا ايضا مما  
 خرج عن قاعدة وافق يعقوب في الوصل على اصله وحذفها الاخران واما الياءات  
 فبشر عباد الذين فوق يعقوب باعليها بالياء على اصله وحذفها الاخران واما الياءات  
 المحذوفة من رؤس الاى وجملة ما في اصلها واثبت وثمانون ياء كما قد سافا ثبت

٢٠ الشفع  
 اهدكم وهذا  
 في العاقرة والزخرف  
 ص



الياء في جميعها يعقوب في الحالين على أصله وافقه في الوصل ابو جعفر بكما له في دعاء في  
 ابراهيم ويسر واكرم واهان في الفجر ومن رواية ابن وردان فقط في التلاق والتناد كلاهما  
 في الغافر واختص يعقوب بالثبات ما بقي من الياءات في رؤس الآي وهو ثمانون ياء تقدمت  
 مفصلة وسأقي منصرفا عليها من كل سورة عقب ياءات الاضافة ان شاء الله  
 تعالى تنبيه ليس اثبات هذه الياءات في الحالين او حال الوصل مما يعده مخالف للرسوم  
 خلا انه يدخل في حكم الشذوذ لما يدخل تحتها في الوقف على الرسوم وعند انتهاء الكلام  
 الى هذا المقام الخطوط در اصول الذرة في سلك التمام بعون الله الملك العلام واليه اشار  
 الناظر كحبر الصمصام بقوله وتمت الاصول بعون الله دوا مفضلا اي تم الكلام في الاصول  
 فانضمت مشبهة بالدرر المضية النخضة في السلك فلا غبار عليها مفصلة مشبهة فلا  
 شبهة فيها اذ هي في غاية الوضوح وقد يستر الله في اتمام شرح اصول الذرة المضية والتوقع  
 من لطفه ان يوفقني على شرح ثمة الخلاف المستأ في الما فرشا للثلاثة المروية والله الموفق  
 باب فرش الحروف الفرش مصدر فرش نشر والحروف الكلمات المختلفة فيها اضيف  
 المصدر الى المفعول والمراد به الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب الشذور وربما يجمع  
 بين كلمة في سورة وبين نظيرها فيها او في اخرى للاختصار كما انتهك عليها ان شاء الله  
 تعالى سورة البقرة الحروف التهجى افضل بسكت كما الف لا يخذعون اعلم حجر واشم  
 الوزن بلفظ كما مقصورة وبسكون فاء الف ويجذف همزة اسم وقصر خلا الاعراب  
 افضل امرية حروف التهجى مفعولها والتهجى هو اللفظ بحروف المباني بلا قصد التركيب  
 فالإضافة اما بين الموصوف والصفة اي التهجى بها او بمعنى اللام فلما لا يسه بسكت متعلق  
 الامرية وهي كما اسمية والف معطوف على الخبر بتقدير العاطف الاتنية للقارى ولفظ  
 يخذعون اعلم فعلية مقدمة المفعول حجر بالكسر تميز وهو العقل واشم الحركة امرية مخدوفة  
 المفعول طلاح المفعول اي مشبهة وهو ما طبع عن عصير العنب حتى ذهب ثلثا  
 وسنذكر في التفصيل المناسبة اللغوية ثم اورد ظفرا لامرية فقال بغيرل وما  
 معه ويرجع كيف جاء اذا كان للآخرى فسم حلا الوزن بالسكان عين معه و  
 صلة هاء على السالم وقصرها على الكف وبقتصر بها الاعراب بغيرل ظرف اشم  
 والباء بمعنى في وما معه اسمية معطوفة على قيل والهاء له ويرجع مبتدا اذا كان  
 للآخرى شرطية فسم اجعله مستى الفاعل جزاءه والمثالي المقدم مع التالى خبر  
 المبتدأ

بالك

المبتدأ كيف جاء ذلك اللفظ ظرف الجزاء وهو ذو حلى زينة اسمية ومنه خبرها  
 بحلى الماضية اي لذ ثم اتم فقال والامرأتين واكس قول القصر وهو هي يمل هو  
 ثم هو اسكن آد وحمللا الوزن بنقل الامر واسكان واوهو وياوهي واسكان هاء  
 يمل هو وثمة هو ويجذف همزة اسكن الاعراب امل الامر اي رجع الامر امرية ومنعوطها  
 واعراب الامر على حكاية المرفوع واعكس الترجمة اخرى مخدوفة المفعول في اول القصر  
 يعني سورة ظرفها واسكن هاء هو امرية ومنعوطها وهاء هي وهاء يمل وهاء  
 ثم هو معطوفات بتصريح وتقدير واد امرية معطوفة على السابقة مؤكدة تامر  
 اي ارجع الى الاسكان وحمللا نقل ماضية بجهولة مقدرة الفاعل اي التحريك ولما  
 احتاج الى ذلك التقيد الى قبرينه اورد هاء وقال فحرك وامن اضمر ملائكة اسجدوا  
 اذن فشا لا خوف بالفتح حولا الوزن ظاهرا لاعراب فحرك امرية متفرعة على الماضية  
 آخر البيت السابق واضمراء ملائكة اسجدوا امرية ومنعوطها اين وقع ظرف ازل فشا  
 اسمية لا خوف مبتدأ على حكاية المبنى حولا اي من الاعراب الى البناء بالفتح بسببه  
 متعلقها او مع الفتح فحال المرفوع تفصيل اورد كلمة فقال حروف التهجى افضل  
 بسكت كما الف لا يخذعون امر مؤنث الف الا ابو جعفر بخلاف صاحبه بالسكت على حرف  
 الهاء الواردة في فواتح الشذور سواء كان على حرف واحد نحو قص وق وهون او  
 اكثر نحو الهاء والمركب كقص طس طس سر ويلزم من سكته اظهار  
 المدغم منها والمحرف وقطع همزة الوصل بعدها واما افضل تنبيه على ان تلك الحروف  
 حقا ان يوقف عليها لعدم التركيب اذ هي واردة مفردة من غير عامل ولا عاطف على طريقة  
 التعداد وبهذا يندفع توهم التركيب الناشئ من الاتصال الرسمى وفي ايراد هاء نكة  
 لا يعلمها الا هو وعلم من الوفاق للآخرين كما صلها على ما تقر في الحرف فظهر حيث  
 اظهر الاصل وادعنا كذلك ثم استأنف وقال يخذعون اعلم حجر اوده بلاوا الفصل  
 اذ لارية في اتصالها ووقع مثل ذلك في القصيدة كثيرا ويعبر عنه بالاستيناف و  
 عما وقع بالواو بالفصل للفصل واطلقة اعتمادا على الشهرة اذ الموضع الاول متفق  
 عليه واستغنى باللفظ عن القيد وهذا ايضا وقع كثيرا كما يتضح من استقراء  
 ابيات القصيدة يعني قرأ رموز الف اعلم وحاء حجر ابو جعفر ويعقوب بخلاف  
 اصلها وما يخذعون موضع بخا دعون بخاء ساكنة بين المفتوحين من الخج



والمراد بالوضع الثاني لا الأول الجمع عليه فاطلة اعتمادا على الشهوة وخلف ذلك اعتمادا  
على الشهوة علم ذلك من الوفاق فاتفقوا على التسمية فاطلة فاطلة من المطولات ثم قالوا  
طلا بفتح طاء وما معه اى روى رموز طاء طلاء وليس باسماء القصة كسرة فاء الفعل قيل حيث  
وقع تنبيه على الحركة الاصلية وكذلك في الافعال الستة التي ما ذكرت ما قيل  
في التناطبية وهذا معنى قوله وما معه وهى غيض وجنى وحيل وسيق و  
سبى وسبيت ووافق الاخران وروح اصولهم فقرأ في الخمسة الاول من  
الستة بكسرة خالصة والثلاثة في السادسة على اصولهم فقرأ ابو جعفر  
بالاشياء كرويس وخلف بالاخلاص كروح وجزا القصة في جميع ذلك اقل من  
جزء الكسرة وقد رابى من القصة بالثالث ولذا شبه بالطلا وقال ورجع  
كيف جاء اذا كان للاخرى فسد خلا هذا المكان كورا الحروف لما عارض والامر  
ليس مهولا واورد يرجع مجردا من اللواحق فاندج فيه اللواحق والمجموع اى قرأ  
رموز جاء حلا يعقوب بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم على التسمية اى بناء الفاعل  
حيث وقع وكيف وقع سواء كان غيبا او خطا با واحدا او مجموعا وذلك  
اذا كان من رجوع الاخرة وهذا معنى قوله اذا كان للاخرى نحو اليه ترجعون ويوم  
يرجعون ونحوها وكذلك في ترجع الامور حيث وقع بناء على الظاهر والمطاوعة  
فان رجع مطاوع ارجع واحترق بقوله اذا كان للاخرى عن نحو عمى فهدى لا يرجعون  
اى عن الكفر الى الايمان ولما الى اهلهم يرجعون تنفصل وقال والامر اكل واعكس  
اول القصة محقر رموز الف اتل ابو جعفر واليه يرجع الامر آخر سورة هود بالتسمية  
وعكس الترجمة في اول سورة القصص وهو وظنوا انهم اليه لا يرجعون فقرأ  
بالتهجيل في اول القصص كما خالف صاحبه فيها فتلخص مما ذكر فيما هو من رجوع  
الاخرة انه قرأ يعقوب في جميع القرآن بالتسمية وافقه ابو جعفر في آخر هود و  
خالف بالتهجيل في اول القصص كما خالف صاحبه ووافق صاحبه في ما عدا  
هما ووافق خلف صاحبه في الجميع فبسمي حيث سمي وجهل حيث جهل  
ثم استأنف وقال هو وهى ويمل هو ثم هو اسكن اذ وحتملا فحرك اى قرأ  
رموز الفاء ابو جعفر باسكان الهاء من هو وهى حيث وقع اذا كان مسبوqa  
بالواو والفاء واللام الزائدة فخرج هو الحديث ولهو وهذا متفق الاسكان  
وعدم

وعدم استقلال هذه الحروف نزلها منزلة اجزاء فصا كعضد و  
كف فساكن ~~محمدا~~ الوسط منهما تشبها لهما بها وكذلك قرأ  
باسكان الهاء من يمل هو تشبها لهما به وهو من حيث انها مسبوقة باللام  
وقيل قصدا لجزئية فخرى بها بحرف شرف واسكان عينه جاز لفة  
وهو لفة بخلافه وفيما جرى مجراه وكذلك قرأ باسكان الهاء من ثم هو  
في القصص لما ذكر او كحمله على الواو والفاء بجامع العطف ويريد بقوله  
وحتملا فحرك انه قرأ رموز جاء حتملا يعقوب بتحريك الهاء بالضم  
في الجميع على الاصل وخلف كذلك فاتفقا وحتملا وحمل قوله فحرك على التحريك  
بالضم لان تلك الهاء اصله الضمة وهو الذى يعقبه الاسكان اذا الت التثنية  
فاطلقة اعتمادا على الشهوة واندرج يمل هو في بيان قراءة يعقوب وهو يوافق الاصل  
فيه استطراد التلا يتوقف افراد التخصص فلا يلزم مخالفة الاصطلاح ثم  
فصل وقال وآين اضمم ملائكة اسجدوا اى قرأ رموز الف ابن ابو جعفر بضم تاء  
للملائكة اسجدوا حيث وقع وعلم من الوفاق للاخيرين كاصليهما وانما ضم  
التاء انما عا الضمة الجيم فاندفع اعتراض ابن جنى في الاحتساب حيث رجم  
ان ضم التاء ضمة هزة الوصل تقلت على التاء بعد سلب حركتها فاعترض  
عليه وقال هو مخالف للعربية اذ لا وجود لهزة الوصل في الدج حتى نقل حركتها  
فعد هذه القراءة من الشوائب اذ قال العلامة الجعفي وقد ورد يعنى الاتباع  
في القراءة وكلام العرب قاله لا خفش جروا رجاكم اتباعا والقراء جروا  
عين اتباع وعليه قراءة الحسن البصري الحمد لله وقال الشاعر  
كان نبيرا في غرناين وبلبة كثيرا ناس في نجا مزل في مزل بالبحر مع  
انه صفة كثيرا ثم قال الزجاج غلط ابو جعفر في هذه القراءة قال قلت  
البس على الزجاج وجه القراءة ونسب الى ابو جعفر ما هو بى منه انتهى  
وتقرر تواتر قراءة ابو جعفر كما حققه الناظم في كتاب النشر ويؤخذ العربية  
القرء الا العكس والحق حقيق بانبع وقال لا خوف بالفتح حولا يعنى قرأ رموز  
حاء حولا يعقوب فلا خوف حيث وقع في القرآن بفتح الفاء من غير تنوين كالفظ  
به مبنية بلا التي تنفى الجنس وهو بالغ لا فادة قراءة الاخيرين بالرفع بالرفع والتثنية

الجزء الثاني



على انه اسم لا معنى ليس علم ذلك من الوفاق ثم قال وعدنا انا باري باب يا مرا تم حرم  
اسارى فدا واخفا الاماني مسجلا الوزن باسكان هزة باري وراء يا مرو بقصر فدا  
الاعراب انا وعدنا اي بلا الف امرية ومفعولها واتم حركة هزة باري وراء يا مرو  
امرية ومفعولها ومعطوفة وحدا امرية من حام حول الشيء اي دار معطوفة  
على سابقها اي در حول هذه الالفاظ بالانتماء اسارى ذوقا اسمية واخفا  
الاماني مبتدأ مضاف الى المفعول مسجلا مطلقا حال المفعول ثم اورد الخبر  
وقال لا يعبد واخطب فتبا يعملون قل حوى قبله اصل وبالغيب فوق حلا الا  
قصر ماضية مبتدأ في البيت اي قصر في اللفظ يعبد واخطب امرية فتا صفة  
مصدر محذوف اي خطبا يعملون قل بجملته مبتدأ اذ الثاني قيد الاول من  
التلاوة حوى خبره وخبره والخطاب اصل اسمية محذوفة المصدر قبله اي  
قبل يعملون قل حال اي كائنا وفوق امرية من نفوق بالغيب متعلقة قد عليه  
حلا ماضية صفة مصدر محذوفة اللواحق فاندج فيه وعدنا هنا  
وفي الاعراف وواعدنا كس في طة وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا واخفا  
بالالف اما من المراجعة بمعنى الوعد على نحو سافرت اولاد الله وعدنا لنكلم موسى  
ووعده موسى المصير اليه واتفقا كالسبعة على ترك الالف في وعدنا بالقصر  
ووعدها هم بالزخرف لانه غير صالح للالف واطلق التاخذ اعتمادا على الشهرة  
فدخل من النظائر ما هو صالح وخرج منها ما هو غير صالح ثم استأنف و  
قال باري باب يا مرا تم حرم اي قرأ مرو حاء حرم يعقوب في تمام حركة هزة  
بارك في الموضعين في البقرة على الاصل ويريد بقوله باب يا مرا تقرأ ايضا يعقوب  
باتمام حركة التاء الواقعة بعدها ضمير جمع الغائب او الخطاب حيث حل  
مرفوعا في ستة الفاظ وذلك ان الله يا مكرم ويا مرهم بالمعروف امتا هم  
وينصركم اين جاء فن ذا الذي ينصركم جندكم ينصركم ونحو ما يشعر  
كما تم بالخالف صاحبه في تلك الستة والاصل الامام فخرج بالقيد الاول الماتا  
مرنا ونحوه لانه وافق صاحبه فيه وخرج بالاخير ولا يا مكرم ان تتخذوا الاما  
فانه منصوب في قرأته كما سيجي وخرج بترجمة الاتمام نحو ان ينصركم الله  
وعلم من الحصر انه وافق صاحبه فيما عد في الاتمام نحو انه رهم ثم استأنف

وقال

وقال اسارى فدا اي قرأ مرو فدا فدا خلف وان يا توكلا سارى بالف بعد السين كما  
لفظ به جمع اسير وكذلك الاخران فانفقوا وما احسن قوله اسارى فدا حيث اخبر  
عن الاسارى بالفداء فناسب قوله تعالى وان يا توكلا سارى فدا وهو وهو  
بلغ غاية البلاغة ثم استأنف وقال وعرف الاماني مسجلا اي قرأ مرو الف  
الاصلي <sup>الاصلي</sup> ~~الاصلي~~ البيت ابو جعفر الاماني وما جاء من لفظه بتخفيف الياء على الا  
طلاق من قوله مسجلا وهو ستة مواضع مفتوحات الاماني هذا وفي امسية في الحج  
ومضمومتان تلك اما يتهمهنا وهي غرتكم الاماني في الحديد ومكسوتان ليس  
بامانيكم ولا ماني في النساء ولزم من التخفيف اسكان المضمومتين والمكسورتين  
وكسر الهاء كالنظائر نحو هذه تها في وتها نيكم وتها نيرهم وتخفيف المشددة لغة و  
اشار بقوله الا الى التخفيف بالحذف سبب لتقصير اللفظ وعلم من الوفاق للآخرين  
التشديد ويلزم منه تحريك المشددة بما اقتضته وضمة الهاء وتأخير الاماني  
عن الاسارى للنظم وكذلك في البواقي ثم استأنف وقال يعبد واخطب فتبا  
اي قرأ مرو فدا فدا لا تعبدون الا الله بالخطاب على حكاية حال الخطاب وعلم  
من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا ثم استأنف وقال يعملون قل حوى قبله اصل  
وبالغيب فوق حلا اي قرأ مرو حاء حوى يعقوب بما يعملون التصل بقوله قل من كان  
عدوا بالخطاب المفهوم من ذكره في زيل وخطاب وعلم من انفراده للآخرين بالضمية  
كالكجامة ويريد بقوله قبله اصل انه قرأ مرو الفاصل ابو جعفر بما يعملون اولئك  
الذين اشترى بالخطاب وهو قبل يعملون الذي بعده قل من كان ويريد بقوله وبا  
لغيب فوق حلا انه قرأ مرو فدا فدا حاء حلا يعقوب وخلف في هذه الكلمة با  
لغيب فكل خالف صاحبه وجه مخالفة الاصل في الحاتين ان ما قبلها يحتمل  
كلاهما ثم قال رحمه الله وقل حسنا تفادوا ونسها وتسئل حوى والضرة و  
الرفع اصلا الوزن باسكان عين معه اما بصله مهارة على السلام او بقصره على المك  
الاعراب حسنا مبتدأ تفادونان ونسها ثالث وتسئل رابع معه خبر الثاني  
مقدم عليه والخبر من خبرين محذوف على حد اكلها دائم وظلها اي كذلك و  
الجملة خبر الاول والجملة محكية قل حوى صفة مصدر محذوف اي قل قول جمع الالفاظ  
الاربعة للمرو او معه اسمية خبر الاول ونسها عطف على تفادوا خبره محذوف







وقوله عما يعملون ولئن انتبه وهو الذي قبل يعملون الذي قبل ومن لقوله حيث ما كنتم  
فولوا وجوهكم قبله فخرج يعملون تلك الجمع عليه اذ هو قبل يقولون ويريد بقوله غيب  
فتى انه قرأ رموز فاء فتى خلف هذه الكلمة بالغيبة لقوله قبله وان الذين اتوا الكتاب  
وعلم من الوفاق لرويس كذلك فاتفقا ثم فصل وقال ويرى انما خاطب حزاي قرأ رموز  
الف اتل ابو جعفر ولو يرى الذين بيا الغيبة المفهومة من ذكره في زيل الغيبة على ان  
الذين فاعله واذا يرون مفعوله وعلم من الوفاق مخلف كذلك فاتفقا ويمكن ان يكون قوله  
ويرى اتل من قبل اطلاق اللفظ وارادة كما قرأنا في بيان الاصطلاح ويريد بقوله خاطب  
حزانه قرأ رموز جاء حز يعقوب بقاء الخطاب لكل فرد من الانسا والجواب على القرأتين  
مخذوف اي لرايت امرافطيعا ثم استأنف وقال وان اكسر معا حاية لعل اي قرأ رموز  
جاء حاز يعقوب والف تر العلاء ابو جعفر بكسر هزة ان في الموضعين وهذا معنى قوله معا  
وهما ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب على تقدير لقالوا واستأنف الاول  
عطف الثاني عليه وعلم من الوفاق انه قرأ خلف بالفتح فيهما كما جماعته على انه معمول جواب  
اي لعلموا ثم قال رحمة الله عليه واوّل يطوع خلا الميته اشددن وميته وميتا اد  
الانعام خلا الوزن بلفظ يطوع على قراءة حمزة والكسائي وميته بالهمزة الساكنة  
ونقل الانعام الاعراب واوّل موضع يطوع مبتدا خلا ماضية خبره واشدد  
ياء التية وميته وميتا امرية ومفعولها ومعطوفاه واذا امرية معطوفة على سا  
بقمتها وموضع الانعام خلا اسمية ثم عطف وقال وفي حجرات طل وفي الميت حز  
واوّل الساكنين اضمم فتى وبقل خلا الوزن بقطع الواو الاولى من المشددة في اوّل  
اذ عليه يتم النصف الاول وبالثاني مبتدا الثاني الاعراب في حجرات وحزفي  
الميت امرية ومتعلقاها وضم اول الساكنين امرية ومفعولها فتى حال فاعلها  
وحالا اوّل الساكنين فعلية بقل في كلمة حال فاعلها ويقدر قبل ادعوا ثم  
ذكر متعلق الفعلية وقال بكسر وطاء اضطر فاكسره امنا ورفعك ليس البر  
قوز وثقلا الوزن ظاهر الاعراب بكسر متعلق الفعل آخر البيت السابق  
وطا اضطر مفعول يفسره فاكسره والنصب راجح للطلب ويجوز الرفع بالابتداء  
فاكسره خبره والفاء زائدة اذ هي تدخل على خبر المبتدا بل تضمن معنى الشرط او  
خبره مخذوف اي لا ضم فيه فلا زيادة عليه قس ما يجئ من نظائره وقوله امنا

اي من الاضطراب ومن النازع حال فاعلها ورفعك مبتدا ليس البر اي راء مفعول  
المصدر فوز خبره ونقل امرية ثم ذكر بعينه مفعولها وقال ولكن وبعد انصب الا  
اشدد لثقل الموصح والعسر واليسر أثقلا الوزن باسكان نون كن ولفظ لتكلموا على روية  
حفص الاعراب ولكن مفعول ثقل والواو من الثلاثة وانصب بعد لكن اي البر امرية و  
مفعولها الاتنبه المستفعل على النصب واشدد لتكلموا امرية كصاد موص متعلقها  
وحى خبر مبتدا مخذوف او صفة مصدر مخذوف اي التشديد وتشديدا والعسر  
واليسر مبتدا ومعطوفة اثقل اي بالتحريك ماضية مجهولة خبر الثاني والاوّل على  
المذهبين والالف للاطلاق ويجوز ان يكون التشبيه ثم عطف وقال والاذن وسحقا  
لاكل اذا كلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلاء الوزن  
ينقل الاذن واسكان سحتا ذال واسكان حاء سحتا ينقل الاكل على الاعتداد  
بالعارض فيحذف هزتها وباسكان كافا كلها وبضم عين الرعب مع اسكان  
بائه واسكان طاء خطوات بلا تنوين واسكان حاء رحما الاعراب والاذن  
مبتدا انا ثلث عطف على العسر وسحقا ولاكل معطوفاه والخبر مخذوف اي كذلك  
واذ ظرف قطع عن الاضافة ونون على حدة وانت اذ صحيح فسكن للنظير وقد  
مر غير مرة وأكلها والرعب وخطوات وسحت وشغل ورحما مبتدا ومعطوفة  
الخسة حوى العلاج المرتب العلية خبر المبتدا ثم قال ونذر ونكرار سلنا خشب  
سبلنا حمى عذرا او ياقرة سكن الملا الرزن باسكان عين الالفاظ السبعة و  
بحذف تنوين خشب وينقل حركة ضمرة او الاعراب وتحريك ذال نذرا وكاف نكرا و  
سين رسلنا وشين خشب وباء سبلنا ذو وحى اسمية اخرى يا طالب  
نذرا حذف المنادى للعلم به وثوبة مبتدا سكنه الملا الاشراف خبر مخذوف والفاء  
والملا مهموز اللام قلبت المزة الفا بعد ان سكنت للوقف تفصيل واوّل يطوع  
حلا اي قرأ رموز جاء حلا يعقوب ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم وهو  
المراد بالاول بيا الغيبة وتشديدا لطاء واسكان العين على المضارع والحزمر  
بن كما لفظ به فاصله يتطوع ادغمت التاء في الطاء وعلم من الوفاق خلف ذلك  
فاتفقا والابى جعفر تطوع ماضيا من التطوع وهو على اصوله في الوضع الثاني  
فمن تطوع خيرا فهو خير له فيقرأ خلف بالغيب والتشديد والحزمر على الاستبانه

تطوع



والاخران على الماضي فتلخص مما ذكرنا ابا جعفر قرا بالماضي في الموضوعين وافقه  
يعقوب في الثاني وان خلفنا قرا بالمضارع في الموضوعين وافقه يعقوب في الاول ثم  
استأنف وقال الميتة اشددن وميتة وميتا اداى قرا مرز الف ادا ابو جعفر  
الميتة حيث وقع بتشديد الياء اطلقه فاندرج فيه المواضع الاربعة من ذلك اللفظ  
وذلك هنا وفي التحلل المائدة وفي التحل فوافق صاحبه في يتر وتفرّد في غيرها و  
كذلك تشدد ميتة منفردا بين العشرة حيث وقع ويدل اطلاقه على العموم وذلك  
في موضع الانعام وان يكن ميتة الآن يكون ميتة وكذلك تشدد في ميتا حيث  
وقع وذلك في الفرقان والزخرف والحجرات وفي واقعه يعقوب في ميتا الانعام فقط  
وهو المعنى بقوله والانعام محلا ولا يتوعد التخصيص لانه داخل في عموم ابو جعفر  
الآن قوله والانعام محلا مطلق فيندرج فيه ميتة في موضع الانعام ايضه  
فينبغي ان يؤخذ التخصيص من العطف على المقرب وهو ميتا والاحسن عبا  
ما في التحجيز حيث صرح بقوله او من كان ميتا وطريق الكتابين فلو قال وذو كان محلا  
لصرح بتخصيص او من كان ميتا وافقه هاروسير دون روح في ميتا الحجرات وهذا  
معنى قوله وفي حجرات طلم ويريد بقوله وفي الميتة جزاءه قرا مرز حاء حز يعقوب  
في لفظ الميت بالتشديد المفهوم من السباق فاندرج فيه الحى من الميت و  
الميت من الحى حيث وقع فوافق المذكورين في التشديد وخالف اصله وامّا في  
الميت العائد عن اللام نحو لم يميت والى بلد يميت فهم على اصولهم فتلخص مما  
ذكرناهم فاختلّفوا في الميتة هنا وفي المائدة والتحلل ويسر فقر ابو جعفر فيها با  
التشديد وعلم من الوفاق للاخرين بالتخفيف فيها واختلفوا في ميتة في موضع لا  
نعلم فيقر ابو جعفر بالتشديد وعلم من الوفاق للاخرين بالتخفيف فيها واختلفوا  
في ميتا في الانعام والفرقان والزخرف والحجرات وفي امّا في الانعام فشدد ابو جعفر  
ويعقوب وعلم من الوفاق انه خفف خلف وامّا في الفرقان والزخرف فشدد  
ابو جعفر منفردا وخفف الاخران كاجماعة وامّا في الحجرات فشدد روسير و  
خفف الاخران وروح وامّا في الفرقان والزخرف واختلفوا في الميت ذي الله  
حيث وقع فشدد يعقوب في الجمع وهو المراد المعرف باللام بخلاف صاحبه  
وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فاتفقوا وما لم يت لكل جاء مثقلا نحو وما  
هو

فقر ابو جعفر بالتشديد وعلم من الوفاق انه خفف الاخران واتفقوا في ميتة

أطلقه

موضع الانعام فقر ابو جعفر بالتشديد وعلم من الوفاق انه خفف الاخران واتفقوا في ميتة

هو ميت بعد ذلك لميتون وانك ميت وانهم ميتون والتشديد والتخفيف لغتان  
ويلزم الاول الحذف والثاني الاسكان واول الساكنين اضممتي وبقل حلا بكسر لم  
بذكر الناطم المسئلة بتفصيل اعتمادا على الشهرة وتحقيقه انه قرا مرز فاء في  
خلف بضم الساكن من اول الساكنين لو كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة وابتدأ  
الكلمة التي فيها الساكن بهززة وصل مضمومة سواء كان الساكن الاول تنوينا  
او احد حروف لتنود وفائدة القيود مذكورة في المطولات مشهورة الامثلة فاللام  
قل انظروا وقل ادعوا لا غير والشاء قالت اخرج لا غير والتون فمن اضطر ولكن انظر  
الى الجبل ان اغدوا وليحفظ التنوين وهو اثناعشر موضعا عده الجعبري والواو  
او اخرجوا من دياركم او ادعوا الرحمن او انقص لا غير والدال ولقد استهزئ برسل  
حيث وقع ويريد بقوله وبقل حلا بكسر انه قرا مرز حاء حلا يعقوب بكسر لام قل في  
الموضوعين المذكورين في الف صاحبه فيها ووافق في البواقي وعلم من الوفاق انه  
قرا ابو جعفر بضم الجمع فصار يعقوب بكسر الجمع سوى او والاخران بضم الجمع  
ثم فصل وقال وطاء اضطر فاكسره آمنا اي قرا مرز الف امنا ابو جعفر  
فمن اضطر حيث وقع بكسر الطاء على نقل كسرة الزاء الى الطاء وذهبت قلت  
الحذوفة لعارضه لتقل في المجهول كالموجود بدليل ضمة الهززة فيه ابتداء قالوا وانما  
ضمت التون لوقوع موضع الهززة وفاق نظيره قال اغزى ضمت الزاء اذا اصل  
اغزى وعلم من انفراده انه قرا الاخران بضم الطاء كاجماعة على ابقاء الطاء  
على ضمتها ولم ينقل كسرة الزاء الى بل اسقطت ثم فصل وقال ورفعتك ليس  
البرقوزاي قرا مرز فاء فزخلف برفع الزاء البرقوزاي ليس البرقوزاي بان تأنو الياء  
ثم فصل وقال وثقلا ولكن بعد انصب الا اي قرا مرز الف الا ابو جعفر بتشديد  
نون ولكن البرق على المشبهة بالفعل فيجب نصب راء البر بعده وهذا معنى قوله  
بعد انصب اطلقه فاندرج فيه موضعان وهما ولكن البر من امن ومن اتقى وعلم من  
الوفاق للباقيين كذلك فاتفقوا تشددا استأنف وقال اشدد لتكلموا حى قرا مرز  
حاء حى يعقوب ولتكلموا العدة بتشديد الهم من الشك فيجب فتح الكاف  
وعلم من الوفاق للاخرين بتخفيف الهم فيساكن انصب الكاف ويريد بقوله كوص  
تشبيه موصر بتكلموا في التشديد يعقوب فشدد الصاد وفتح الراء من التوصية

بضم الجمع

بضم الجمع

بضم الجمع



وعلم من الوفاق خلف ذلك فاتفقا لابي جعفر بخلف الصادق اسكان الواتر  
فصل وقال العسر واليسر انقلا والاذن وسحقا لاكل اداي قرأ موز الفاد ابو جعفر  
بجرك سين العسر واليسر بالضم لغة وعبر عن التبرك بالثقل اللازم واطلقا عما  
على الشهرة فيؤخذ من الضم لانه اشتبه ان اللغتين فيهما ونظائرهما الضم و  
الاسكان فقط واندرج فيهما ايضا من اطلاق كل ما جاء منهما مذكرا كان او مؤنثا  
منكرا او معترفا نحو وعسرة والعسري واليسر وقعت في سبعة عشر موضعا وكذلك  
الاذن كيف وقع اطلاقه فاندراج فيه اذن واذنيه وكذلك سحقا في سورة الملك وكذلك  
الاكل اذ لم يضاف الى ضمير مؤنث علم ذلك من لفظه ومن ذكر اكلها بعده للامامين  
واطلاقه فاندراج فيه اكله والاكل وكل وجمع في تلك الالفاظ بين اصطلاحيه وهما الا  
طلاقة اعتمادا على الشهرة واطلاق المعرف وارادة المنكر معه وبالعكس فانهم فقر  
ابو جعفر في جميع الالفاظ الخمسة بالضم وعلم من انفراده في الرابع الاول وللآخرين  
لغة اخرى كاجماعة وهي الاسكان ولها في الخامس الضم كابي جعفر علم ذلك من  
الوفاق فاتفقا ثم استأنف وقال اكلها الرعب وخطوات سحت شغل رجا حوى اطلاق  
اي قرأ موز حاء حوى والفاء الملا يعقوب وابو جعفر في الستة بضم العين اطلاق  
اكلها ليندرج فيه نظيره واطلق الرعب اي كيف وقع ليندرج فيه المنكر وهذا ايضا  
من جملة قوله كذلك تعريفات تنكير اسجلا وكذلك خطوات حيث وقع كذلك سحت  
وهو معترف حيث وقع ولا نظير للآخرين وعلم من الوفاق خلف الاسكان في الرابع  
الاول وكذلك السادس وفي الخامس بالضم اتفاقا وفي الاربعة الباقية الضم  
لابي جعفر ويعقوب والاسكان ثم فصل وقال ونذرا ونكرا رسلنا خشب سبلنا  
حتى اي قرأ موز حاء حوى يعقوب بضم العين في الالفاظ الخمسة واحترق  
بنذر المنسوب المنون عن الرفوع نحو فماتغن النذر والنذر ونحوه وعن المضاعف  
نحو عذابي ونذر فانه فيهما كاجماعة واحترق بنكر المنسوب عن المجور نحو  
ونكر في القر فانه وافق فيه اصله واندرج في اطلاقه موضع الكهف والطلاق واراد  
برسلنا ما كان بعد اللام حرفان فاندراج فيه رسلهم ورسلهم فكانت لغة  
برسلنا عن رسله ورسله فانه فيهما كاجماعة فلم يخالف اصله فلا نظير خشب  
واندرج في اطلاقه سبلنا ما في ابراهيم والعنكبوت وغيره واحترق  
عن السبل

٢٢  
عن السبل فانه لم يختلف في الضمة فقرأ في الضمة فقرأ في الخمسة بالضم حيث وقع وعلم  
من الوفاق في نذر لابي جعفر يعقوب فاتفقا وخلف الاسكان وفي نذر لابي جعفر يعقوب  
فاتفقا وخلف الاسكان وفي رسلنا وخشب وسبلنا للآخرين يعقوب فاتفقا  
ثم استأنف وقال عذرا او يا اي قرأ موز يا يا روح عذرا في المرسلات بضم العين  
والدال وعلم من انفراده للآخرين ورويس بالاسكان كاجماعة وقيد باو فحق بسوة  
فخرج من لدني عذرا متفق الاسكان ثم استأنف فقال قربة سكن الملا اي قرأ  
موز الف لابي جعفر قربة تلمس في التوبة بالاسكان العين فذكر باعتبار مخالفة لوز  
وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقا ثم قال بيوت اضما وارفع رقت فسوق  
مع جدال وخفض في الملاكة انقلا الوزن بالاسكان عين مع الاعراب اضم باء  
بيوت امرية ومنعولها وارفع ناء رقت وقاف فسوق امرية ومنعولها ومعطوفة  
يجمع لام جدال حال المنعول وخفض التاء مبتدأ في الملاكة خبره انقلا لك الخفض  
امرية مستأنفة محذوفة المنعول تفصيل جمع ما في هذا البيت لموز الف انقلا  
ابي جعفر فيريد بقوله بيوت اضما انه قرأ بضم الباء وهذا ايضا من جملة قوله كذلك  
تعريفات تنكير اسجلا يعني حيث وقع وكيف وقع منكرا كان او معترفا باللام او بالاضاف  
الى المظهر والى الضم وجها على الاصل في جميع فعل كقلس وفلوس وعلم من الوفاق  
يعقوب كذلك فاتفقا وخلف بالكر لاجل الياء بعدها ويريد بقوله وارفع  
رقت وفسوق مع جدال انه قرأ موز الف انقلا فلا رقت ولا فسوق ولا جدال  
بالرفع والتثنية فصار في الاولين يعقوب وخلف بالفتح على البناء علم  
ذلك من الوفاق للآخرين بالبناء على الفتح وتلخص مما ذكر ان ابا جعفر خالف صاحبه  
في الاولين وكذلك في الثالث الا انه لم يوافق فيه يعقوب وافق ابو جعفر  
لان وافق صاحبه وخلف خالفهما ووافق صاحبه فصار لابي جعفر الرفع في الثلاث  
وافقه في الاولين يعقوب وفتح خلف في الثلاث وافقه يعقوب في الثالث ثم قال  
وخفض في الملاكة انقلا اي قرأ ابو جعفر في ظلل من الغمام والملاكة بخفض  
الملاكة عطفا على ظلل وعلم من انفراده انه قرأ الاخران بالرفع عطفا على قال  
يا اثم ثم قال ليحكم جهل حيث جاء ويقول فانصب أعلم كثير البافدا وانصبوا  
حالا الوزن بقصر جوا وقطع نون فانصب عن الصاد اذ ستم عليه يتم النصف وقصر



الباء وقصر الفاء وحذف تنوين كثير الاعراب جهل ليحكم اجعله مبتدأ للمفعول امرية  
 ومفعولها حيث جاء طرفها اضيف الى احدى الكلمتين ولا يم يقول فانصب فعلية  
 مقدمة المفعول على حذف وركب فكبر وهو ارجح ولذا اتفق القراء على نصب ركب  
 وقصر عليه البواقي من نظائره الواقعة في القصيدة واعلم الترجمين امرية محذوفة  
 للمفعول وتكثر الباء وحذف تنوين كثير على حذف هو الله احد الله المصمد قد  
 مفعوله وانصبوا امر للجماعة وذى حلال حال فاعل ثم ذكر المفعول وقال قل العفو  
 واضم ان يخافا حتى اب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا يضار ~~بفتح~~ بخف مع سكن  
 وقدره فحرك اذ وقع وصية حط فلا الوزن بتخفيف راء تضار ويضار ولا كان  
 عين مع وترك تنوين وصية الاعراب واو قل العفو مفعول انصبوا في البيت السابق  
 واضم ياء ان يخافا امرية ومفعولها حتى مضى الى اب خبر مبتدأ محذوف اي  
 الضم صفات اب وفتح فتى اسمية محذوفة الخبر اي مفعول فيه واقرأ تضار امرية  
 ومفعولها ولا يضار معطوفة والواو من التلاوة كذا ايضا متعلما وكذا  
 قوله بخف مع سكن صفة ودال قدره فحرك امرية والفاء زائدة اذا جواب الفاء  
 والتنوين عوض عن الجملة اي اذ قرأت بذلك الرموز حذفت للعلم بها بقرينة الرمز  
 وارفع تاء وصية امرية ومعها مفعول وحط اي احفظ اخرى فلا مئادى مرخم وقد  
 مر غير مرة تفصيل ليحكم جهل حيث جاء ويقول فانصب اعلم ترجمة الكلمتين  
 لابي جعفر اي قرأ رموز الف اعلم بتجهيل ليحكم هنا وفي آل عمران ليحكم بينهم  
 وموضع النور ليحكم بينهم اذ افرق وان يقولوا وهذا معنى قوله حيث جاء  
 وحذف الفاعل للعلم به وعلم من انفراجه للاخيرين بالتسمية كالجماعة ويريد  
 بقوله فانصب اعلم انه قرأ ايضا ابو جعفر بنصيب لام يقول في قوله حتى يقول  
 الرسول بخلاف صاحبه على ان حتى للاستعلاء اي الى ان يقول وعلم من الوفاق  
 للاخيرين كذا لك ثم استأنف وقال كثير الباء قد اي قرأ رموز فافدا خلف  
 انه كبير بالباء الموحدة مكان المثلثة لموافقة اكبر وعلم من الموافقة للاخيرين  
 كذا لك فاتفقوا ثم فصل وقال وانصبوا حتى قل العفو اي قرأ رموز جاء حتى  
 يعقوب بنصب واو قل العفو على تقدير منفقون وكل علم من الوفاق للاخيرين كذا لك  
 فاتفقوا ثم فصل وقال واضم ان يخافا حتى اب وفتح فتى اي قرأ رموز جاء حتى والف

اب يعقوب وابو جعفر الا ان يخافا بضم الباء على بناء المفعول وان لا يقيما بدل الالاتال  
 نحو خفيف زيد شرة وسمى ابا جعفر بالآخذ من قوله خير الالباء من علمك وذكر لان الرموز  
 بالالف شيخ نافع واراد بقوله وفتح فتى انه قرأ رموز فافدا حتى خلف بفتح الباء على بناء الفاعل  
 وان لا يقيما مفعول به وكل خالف صاحبه وقال واقرأ تضار كذا ولا يضار كاتب بتخفيف  
 الراء المجزء بلا اوليدل على الادغام او من ضر يفتر ثم بنى للمفعول فصار يضار وسكن  
 الراء على نية الوقف كن سكن سباء فلم يثبت الالف وعلم من الوفاق انه قرأ يعقوب  
 بالرفع والتشديد على التثنية وانه قرأ خلف بالتشديد والفتح على التثنية واخف فتى  
 حالة الادغام فيه كما تقرر في موضعه والمدة فاصل في القرائتين واراد بقوله وقدره فحرك  
 اذ انه قرأ ايضا رموز الف اذا قدره بتحرك الدال اطلقه فاندج في الموضعا هنا والحق  
 التحريك اعتمادا على الشهرة فعلم انه الفتح وعلم من الوفاق لخلف كذا لك فاتفقوا وليعقوب  
 بالاسكان وهما الفتان ثم فصل وقال وارفع وصية حط فلا اي قرأ رموز جاء حط  
 وفاء فلا يعقوب وخلف وصية لازوا جهم بالرفع اي امرهم وصية او عليهم وعلم من  
 الوفاق لابي جعفر كذا لك فاتفقوا ثم قال ايضا عفا نصب حز وشدة كيف جا اذا  
 حم ويصط بصفة الخلق يعتلا الوزن بقصر جا واسكان طاء يبسط الاعراب انصب  
 ايضا عفا فعلية ومفعولها معطوفتان على السابقة وحز اجمع امرية وشدة عينه  
 اخرى ومفعولها معطوفتان على السابقة كيف جاء طرفا الثالثة اذا جواب افادة  
 تنوينه عوض عن الجملة المحذوفة لوجود معنى مفن عن ذكره وهو قرينة الرمز اي اذا قرأت  
 لذلك الرموز وحم امرية معطوفة على سابقتها اي درجول دلائل التشديد ويبسط  
 مبتدأ ويبسطه المضاف الى لفظة الخلق ثان معطوف على الاول يعلى يرتفع خبرا حدهما  
 على المذهبين وقد سبق نظايره تفصيل ايضا عفا نصب حز وشدة كيف جا  
 اذا حم اي قرأ رموز جاء حز يعقوب بنصب فيضا عفا على جواب الاستفهام معنى لا  
 لفظا هنا وفي الحديد على العموم من اطلاقه اعتمادا على الشهرة وعلم من الوفاق للاخيرين  
 بالرفع على الاستيناف وعطفا على تقرر واراد بقوله وشدة كيف جا اذا حماته  
 قرأ رموز الف اذا حم ابو جعفر ويعقوب بتشديد العين في الصيغ المشتقة من  
 المضاعفة وعم الحكم بقوله كيف جا فاندج فيه المجزء من الواحق نحو فيضا عفا ومجها  
 عفا ويضا عفا وما شابهها واندج فيه ايضا مضاعفة فيجعلانها من التضمين  
 ويضا عفا

محقق مع سكن وقد  
 فرك اذا اي مرر الفاء  
 ابر جعفر لان قوله



ويلزم منه حذف الالف وعلم من الوفاق خلف بتحفيف العين على انها من المضاعفة  
ويلزم منه الالف فتلخص مما ذكرنا ابا جعفر قرأ في الموضوعين بالتشديد والرفع  
ويعقوب بالتشديد والنصب وحلف بالتخفيف والرفع واما في البواقي فابو  
جعفر ويعقوب بالتشديد وحلف بالتخفيف ولا خلاف عنهما في اعرابها فهو  
بحسب ما اقتضاه المقام ثم فصل وقال ويصط بصطة الخلق يعقوب لا اطلق  
لفظ يصط اعتمادا على شهرة الخلاف فيه دون نظائره اى روى مروريا  
يعتلا روح والله يقبض ويصط بالصا والمطبعة المستعالية المبذلة من النسخة  
المستقلة للطاء التي كالصاد وكذلك في بصطة في الخلق بصطة في الاعراف علم  
لفظ الصاد في النظم من ذكره لاجل المخالفة ويؤيد الكتابة والاحسن ان ياخذ الصاد  
من قوله يعتلى لانها من المستعالية واحترز بقوله بصطية الخلق عن بسطة العلم  
المتفق على التين وعلم من الوفاق انها لا ي جعفر كذلك فاتفقا معه وانه خلف و  
رئيس بالتين على الاصل ثم قال عسيت افتح اذ غرة بضمة دفاع حذر واعلم قرأوا  
حزى والكسر فصره طب الالوزن بوصل هزة اذ ولفظ غرة بالهاء على الوقف  
الاعراب سين عسيت افتح امرية ومفعولها اذ ظرفها قطع عن الاضافة فنون ثم  
سكن للنظم وقد مر غير مرة وعين غرة بضمة اسمية ودفاع مكان دفع حزاى اجمع بين  
الموضوعين واعلم قرأ امرية مقدمة المفعول وكان الاصل قرأ بعلم خذف الباء ونصب  
وقدم والكسر صاد فصره امرية ومفعولها وطب اى بالكسر اخرى الا يا ايها القاري  
للتبني حذف المنية للقافية تفصيل عسيت افتح اذ اى قرأ مرورا الف اذ ابو جعفر  
بفتح سين عسيت اطلقة فاندرج فيه القتال وجرد من اللواحق للنظم ولفظ الفصل  
بالضمي اخرج نحو عسى اذ هو متفق الفتح مع المظهر وعلم من الوفاق للآخرين كذلك  
فاتفقوا والفتح والكسر لغتان ثم استلطف وقال غرة بضمة دفاع حزاى قرأ مرورا  
حزاى يعقوب بفتح عين غرة ببدء وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا وانه لا ي  
جعفر بالفتح وهما لغتان ويريد بقوله دفاع حزاى قرأ مرورا حزاى خذ دفاع بالكسر  
الالف على وزن فعال كما لفظ على انه مصدر دافع بمعنى دفع اطلقة فاندرج الواقع هنا  
وفي الحج وقد مر ذكره في بيان اصطلاح النظم وعلم من الوفاق انه لا ي جعفر كذلك  
فاتفقا وانه خلف دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر مصدر دفع ثم فصله وقال  
واعلم

واعلم قرأ مرورا فاء فخلف قال اعلم بهزة مفتوحة وميم مضمومة على اخبار المتكلم علم  
من الوفاق انه للآخرين كذلك فاتفقوا ثم فصل وقال والكسر فصره طب اى قرأ  
مرورا طب وقرأ مرورا الف لا فصره بكسر الصاد عن صار يصير وعلم من الوفاق  
انه خلف ولروح بضمة الصاد من صار يصير وكلاهما بمعنى الامالة والتقطيع  
والثا في الامالة والقطع ثم قال رحمة الله نغما حزاى سكن اذ وميسرة افتحا الحجب  
اذا والكسر فوق فاذا نوا ولا الوزن بنقل حركة هزة اسكن وحذفها وحذف تنوين  
ميسرة للا وقصر الا الاعراب نغما حزاى امرية مقدمة المفعول اى اجمع بين حرفي حركة  
عينه وكفى بذلك عن الادغام اى اجمع بين الموضوعين واسكن عينه امرية محذوفة المفعول  
واذا رجع اى الى اللغة الاخرى بالاسكان امرية اخرى وافتح سين ميسرة امرية ومفعولها  
كسين بحسب متعلقها واذا رجع الى اللغة الاخرى والكسر فوق امرية بالهاء  
للتين وقصر فاذا نوا ولا متاعبة للا غلب ثم اتم وقال رحمة الله تعالى وبالفتح ان تذكر  
بنصب فصاحته رهان حزاى يغفر يعذب حزاى العلال الوزن باسكان راء تذكر ويغفر ويا  
يعذب الاعراب وهزة ان بالفتح اوان يفتح هزة اسمية مقدمة الخبر تذكر بنصب اخرى  
فالتنوين عوض اى نصب راء فصاحته خبر مبتدأ محذوف اى المذكور ذو فصاحته او  
تذكر ذو فصاحته بسبب نصب راء اسمية ورهان ذو حزاى قوة اسمية ويغفر ويعذب  
مبتدأ ومعطوف حزاى العلال ماضية ومفعولها خبره ثم قيد وقال برفع يفرق يا برفع من  
يشاء يوسف يسلكه يعلمه حلا الوزن باسكان قاف يفرق وقطع هز يشاء وصلها  
بالنصب الاخير واسكان كاف يسلكه وصلة هاء على السالم وقصر هاء على الكف  
الاعراب برفع متعلق الخبر آخر البيت السابق ويا يفرق ويا برفع من يشاء في يوف  
ويا يسلكه ويا يعلمه حلا مبتدأ ومعطوفاته الاربعة بتدريج المضاف وتقدره في  
الالفاظ الخمسة وتقدر الماطف في الاربعة حلا ماضية خبر مبتدأ وخبر كل واحد  
من المعطوفات مقدرة على حذو كل هاء اتم وظلها كذلك وقد مر غير مرة وقس عليه  
البواقي في القصيدة تفصيل نغما حزاى سكن اذ اطلقة ولم يقيد باداة العمود اعتمادا فاندج  
فيه موضع البقرة والنساء وقد مر اى قرأ مرورا حزاى يعقوب نغما با تمام كسرة  
العين كما لفظ به وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا وارا بقله اسكن اذ انه قرأ  
مرورا الف اذ ابو جعفر باسكان العين منفردا وهم وافقوا اصولهم في التنوين



فلنحذف الفتح والآخرين الكسر فتلخص متاذا كسر التون واسكان العين لابي جعفر  
وكسر التون واتمام كسرة العين ليعقوب وفتح التون كذلك لنحذف من فتح التون وكسر العين  
جري على الاصل اذ اللغة الاصلية في هذا الفصل فتح التون وكسر العين كحم و  
علم ثم سكن عينه تخفيفا لكثرة استعمال ونقلت كسرة العين الى التون فصارت نعم  
هذه افصح اللغات فيه كما قال الله تعالى في موضع لم يتصل به ما نعم العبد ومن  
كسر التون واسكان العين جري على اللغة الثانية الفصحى ووجه الجمع بين الساكنين  
بانه عارض كالوقف وبانه مقدّر لا يحقّق من كسرهما جري ايضا على الفصحى  
الذات كسر العين للساكنين ظاهرا ومقدّرا وللقوم فيها كلام لا يليق بهذا المختصر  
فارجع الى المطول ثم فصل وقال وميسرة افتحا ليحسب آد وكسره فق اى قرا  
مرموزا فاذ ابو جعفر الى ميسرة بفتح السين وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا  
والفتح والكسر لغتان فيه وقرا مرموزا فاذ بفتح سين يحسب فعلا مستقبلا حيث  
وقع اطلقة وجزده من اللواحق اعتمادا فاندج فيه المجرد وذو اللواحق نحو تحسب  
ويحسبون ويحسبهم وما شابهها واراد بقوله وكسره فق انه قرا مرموزا فاذ فاق  
بكسر السين وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا وهما لغتان ثم استأنف  
وقال فاذ نوا ولا وبالفتح ان تذكر بنصب فصاحه اى قرا مرموزا فاذ فصاحه خلف  
فاذنوا بحرب بترك الالف بعد الهزة ساكنة علم ذلك من اللفظ فيلزم فتح  
الذال على انه امر من اذن ياذن بمعنى علم يعلم وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا  
وقرا ايضا مرموزا فاذ فصاحه بفتح هزة ان في ان تضل بخلاف صاحبه اى  
لا تضل وهذا معنى قول ان وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا واراد بقوله  
تذكر بنصب فصاحه انه قرا مرموزا فاذ فصاحه فتذكر احديهما بنصب الزاء على  
العطف وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا وهما في الكاف على اصولهم فحذف  
يعقوب وشدد الاخران فتلخص متاذا كرف ان تضل احديهما فتذكر ان يعقوب  
قرا بفتح الهزة وتخفيف الكاف والاخران بفتح الهزة وتشديد الكاف وهم متفقون  
على نصب الزاء ثم استأنف وقال دهان حمى العلاء برفع اى قرا مرموزا حاء والفاء  
العلاء يعقوب وابو جعفر مرموزا فيعقوب ويعذب برفعهما على الاستيناف وعلم  
من الوفاق لنحذف بحزم الفعلين عطفا على نجا سبكم ثم استأنف وقال يفرق

يا يرفع من يشاء يوسف يسلكه يعلمه خلا جميع ذلك ليعقوب اى قرا مرموزا حاء حلا يعقوب  
بالغيب في الخمسة وهي هنا يفرق اطلقة ولم يقيد بما دل على الغيبة كالثاني اذ يعلم ذلك من اطلقة  
كما ترى بيان الاصطلاحات وقرينة ذكره في سلسلة يؤيد ذلك الثاني والثالث يرفع ويشاء  
كلاهما فصّح بما دل على الغيبة وهم في فتون درجات في يوسف على اصوله فتون  
خلف واصناف الاخران واما التي في الانعام فبذكر فيه وخرج بقيد يوسف اللتان في الا  
نعام لعدم الغيبة الرابع يسلكه عذابا في الجن والخامس ويعلمه الكتاب في العمران وعلم  
من انفراده في الثلاثة الاول ومن الوفاق للآخرين انه قرا الاخران بالتكلم في الثلاثة كالشعة  
وفي العمران لابي جعفر بالتكلم كالشبع والاخران بالغيبة كالاشين من الشعة وفي الجن  
لنحذف بالغيبة كالثلاثة وللآخرين بالتكلم كالأربعة وذلك لاحتمال القرّين يأت الاضافة  
ثمان اى اعلم في الموضوع فتحها ابو جعفر عهد كالتالين فتحها كلهم بيتي للظائنين فتحها  
ابو جعفر فاذ كرف اذكرهم وليؤنوا بي اسكنها كلهم بيتي الا فتحها ابو جعفر رقى الذي  
يحيى فتحها ابو جعفر ويعقوب المحذوفة ست الداعي اذ ادعاني واتقون يا اولي الاباء  
اثبت الثلاثة في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب فارهبون واتقون ولا تكفرون  
اشتهن في الحالين يعقوب وحده والله الموفق سورة آل عمران يرون خطا باخر وقر  
بقتلو تقيّة مع وضعت حم وان افتحا قلا الوزن على قطع الياء الساكنة من المشددة  
في تقيّة اذ بيتم النصف ويبدأ النصف الاخير بالتحرك منها وباسكان مع الاعراب  
يرون خبر فعلية خطا باخطا حال فاعلمها حزاى اجمع مع ما قبله بالخطاب وفرز  
امرّة في يقتلون ظرف حذف التون لا نظم ولفظ تقيّة كانت مع لفظ وضعت حم  
فعلية مقدّمة المفعول والجال وافتحا هزة ان امرّة مفعولها فلا ربي فعلية من فلا  
يفلوصفة مصدر محذوف اى فتحا تفصيل يرون خطا باخر اى قرا مرموزا حاء حزا  
يعقوب يرونهم بالخطاب وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا ونحذف بالغيبة  
وللقوم في توجيه القرائتين كلام طويل لا يسع هذا المختصر ثم فصل وقال وقر يقتلون  
احقر مرموزا فاذ فزحلف ويقتلون الذين بفتح ياء المضارعة بلام بعد القاف وضم  
الثاء من القتل وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا وهو الموضع الثاني فاطلو يقتلون  
اعتمادا على انه اشتهر الخلاف في الثاني ولا خلاف لاحد من العشرة في الاول ثم استأنف  
وقال تقيّة مع وضعت حم اى قرا مرموزا حاء حاء يعقوب منهم تقيّة كما لفظ به

في يرفع درجات موشاء  
في يوسف واليد  
بقوله يرفع درجات  
من يشاء



بفتح التاء وكسر القاف وباء مشددة كرحية جار على فعله في اللفظ والمعنى دون الاشتقاق  
ورسم القرائتين واحد تقية وتقى وتقوى وعلم من انفزاده للاخيرين بالضم والالف بعد  
القاف وخلف على اصله في الامالة ويريد بقوله وضعت حمالة قرأ ايضا موزونة  
حم يعقوب بما وضعت باسكان العين وضم التاء كما لفظ به بالتكلم على انها قول  
فناسب الجملتان وعلم من الوفاق للاخيرين بفتح العين واسكان التاء على انه ابتداء  
من الله تعالى وان افتحا فلا اى قرأ موزون فلا خلف ان الله يشترك بيجي بفتح الهزة  
اى بان الله وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا في الفتح الكلام بان لم يجز الى تكلف  
تضمين يادية معنى قالت او تقدير قالت بعد التاء كما في قراءة الكسر والير الاشارة  
بقوله فلا تشر قال يشتر كلا قد قل الطائر اشر توفى الياطى افتح لما قل الزنبا  
لوقف على الف طائرا فان الاولان للتصنيف الاول والبقاى بالبقاى وبقتصر الى الاعراب ثقل  
يشتر كلا امرية مقهورة ومفعولها كلا كل المواضع وقد اخري معطوفها الطائر اشر توفى  
مفعول امرية مقهورة مفعول محكية قل واعراب المفعول على حكاية ما وقع  
في التلاوة وطائرا اخري كالتساقفة توفى الياسمية ذو طوى خبر مبتدأ محذوف  
اى الياء ذو طوى وهو الشئ الشئ وافتح لادمها امرية ومفعولها فلا منادى مختم  
فلان تفصيل يشتر كلا قد اى قرأ موزون فاء قد خلف يشتر حيث وقع وكيف وقع  
وهذان معنى قوله كلا بتفصيل الشئ كما لفظ به من التبشير فيلزم ضم الياء وفتح الياء  
وكسر الشين وذلك يشتر كلا هاتى الموضوعين يشترهم في التوبة ان انبشرك في الحجر  
ومريم ونبشرك بها وبشتر المؤمنين في سبحان والكهف وخرج من عموم قوله كلا يشتر الله  
في السورى اذ ذكر حكمه في سورة تبعا للاصل وخرج ايضا فيم يشترون ثانيا موضع  
الحجرات متفق التشديد بين العشرة فاطلاقه للاعتناء على الشهرة وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك في الجميع فاتفقوا ثم استأنف وقال قل الطائر اشر توفى الياطى اشر توفى  
جعفر كهيئة الطائر كما لفظ به بالالف والهزة مكسورة بعدها على التوحيد اطلقه فا  
ندرج في الموضوعان وهى هنا فاما المائدة وعلم من انفزاده للاخيرين فيهما الطير بغير  
الف وبياء ساكنة كالجماعة على الجنس ثم استأنف وقال طائرا اخر اى قرأ موزون حار  
يعقوب طائرا في السورتين المذكورتين فقط بالالف وهزة كما لفظ به وعلم من الوفاق لاجعفر  
كذلك فاتفقا وخلف طيرا وشهرة الخلاف في اللفظين في الموضوعين المذكورين دون نظا  
يرها

يرها اخرجهما فهذه ايضا من جملة اطلاقه فتلخص مما ذكر في الطير وطير في السورتين انه ابا  
جعفر قرأ في اللفظين بالالف ويعقوب في الاول بلا الف وفالثانى بالالف وخلف في اللفظين  
بلا الف ثم استأنف وقال توفى الياطى اى قرأ موزون طاء طوى رويس فيون فيهما جودهم  
بالياء الشاة مكان النون على ان الضمير لله لدلالة ما بعده عليه وهو قوله والله  
لا يحب الظالمين اول تقدم ذكره معنى واشار بقوله طوى الى نقطة الياء يعنى ان رواية  
رويس بياء نقطة مشاة لابن نون نقطة موحدة وهو في غاية البلاغة وعلم من الوفاق  
للاخيرين وروح بنون على اخبار الله تعالى عن نفسه ليوافق ما قبله فاعد بهم ثم  
استأنف وقال افتح لما فلا اى قرأ موزون فاء فلا خلف لما اتيتكم بفتح اللام على انها  
توطئة القسم وما موصولة او شرطية والجواب لتؤمن وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك  
فاتفقوا ثم قال ويا مكرم فأنصب وقل يرجعون حمد وحج الكسرة واقرأ يضركم الا  
الوزن بصلة ميم يضركم الاعراب مرء ويا مكرم فأنصب فعلية مقدمة المفعول  
على حدة ورتك فكبر غيب يرجعون حمدا اخري محكية قل واكسر حاء حج واقرأ  
يضركم امريتان ومفعولها الاتنية للطالب على ذلك الترجمة للقارى تفصيل  
وباء مكرم فأنصب وقل يرجعون حمد اى قرأ موزون حاء حم يعقوب بنصب ياء  
ولا يامركم ان تتخذوا عطا على ما قبله وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا ي  
جعفر بالرفع على الاستيناف واراد بقوله وقل يرجعون حمدا قرأ ايضا موزون  
حاء حم يعقوب بياء الغيبة كما لفظ به وعلم اللفظ من اطلاقه كما تقرر في الا  
صول فهى على عود الضمير الى ما قبله وهو اولئك هم الفاسقون وهو على  
اصله فيه لانه من رجوع الاخرة وعلم من الوفاق للاخيرين الخطاب على الالتفات  
ثم فصل وقال وحج الكسرة واقرأ يضركم الا اى قرأ موزون الف الا ابو جعفر حج  
البيت بكسر الحاء وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا وليعقوب بفتح الحاء وهما  
لفتان ويريد بقوله واقرأ يضركم الا اى قرأ موزون الف الا لا يضركم كيدهم  
بتشديد الراء كما لفظ به من ضمير يضركم فيلزم من ضمير الضاد وضم الراء للاتباع  
على احد الالوجه الاربعة في المضاعف المحز وماذا كان عينه مضموما كما تقرر  
في التعريف وهو انسب اولان الفعل وقع بعد لا بمعنى ليس وعلم من الوفاق لخلف  
كذلك فاتفقا وليعقوب يضركم بكسر الضاد مع جزم لاء مخففة من ضار يضير



ضيرا وهو بمعنى تزي قال وقال مت اضرب جميعا الا يغفل جهل حتى والغيب بحسب  
 فضلا الوزن باتصال احدى لا يغفل بالتالي والثانية باللاحق الاعراب قاتل  
 مفعول امر وقد راي اقر جميعا حال الاتنية جهل يغفل امرية ومفعولها وحى  
 صفة مصدر محذوف اي تجهيلا والغيب مبتدا وبحسب بدل فضلا رشح خبر  
 فتم قيد وقال بكيفر ونجل لاخر اعكس بفتح بالكذى فرح واشدد يميز معلولا الو  
 بلفظ لاخر محذوف عزته على الاعتداد بحركة اللام وبقصر يا الاعراب بكفر حال  
 فاعل الخبر آخر البيت السابق اي كائنا مع كفر وملتسبا به ونجل عطف عليها و  
 اعكس ترجمة تحسبن الاخر امرية ومفعولها مع فتح باء حال المفعول اي كائنا  
 وكذى فرح مطلق الامرية واشدد ياء يميز امرية ومفعولها مع فتح باء حال المفعول اي كائنا  
 المفعول ذا حل زينة صفة مصدر محذوف اي تشديدا تفصيل وقاتل مت  
 اضرب جميعا الا اي قر امروزالا ابو جعفر قاتل معه بالف بين فتحين من المقابلة  
 وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فانفقوا وانه يعقوب قتل بالضمة والكسر بلا  
 الف على بناء المفعول من القتل واراد بقوله مت اضرب جميعا الا انه قر امروزالا  
 ميم ومتا ومت بالضم حيث وقع واشار بالعموم بكلمة جميعا فهو على هذا من  
 مات يموت وعلم من الوفاق انه يعقوب فانفقوا وانه خلف بكسر الميم على انها مات  
 يميت نحو خفت من خاف وخاف والضم هو اللغة الفصحى والاهتمام بشانه  
 اورد التشبيه ثم استأنف وقال يغفل جهل حتى اي قر امروزا حى يعقوب ان  
 يغفل بالبناء للمفعول وهو معنى جهل من الاعلال والمعنى ان ينسب الى الغلول  
 وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فانفقوا ثم فصل وقال والغيب بحسب فضلا  
 بكفر ونجل اي قر امروزا فانفقوا خلافا بحسب المتصل بالنون الثقيلة في  
 قوله ولا يحسبن الذين المتصل بقوله كفروا وهذا معنى قوله بكفر وكذلك ولا  
 يحسبن الذين المتصل بقوله يخلون وهذا معنى قوله ونجل بالغيبة وعلم من الوفاق  
 للاخرين كذلك في الموضعين فانفقوا والذين فيها فاعل ولتوجيه طول ذكر في  
 المطولات والغيب راجح للناسبة واليه اشار بقوله فضلا ثم عكس الترجمة و  
 استأنف وقال لاخر اعكس بفتح بالكذى فرح واشدد يميز معا حل جميع ذلك من  
 الاول يعقوب الى الاخر يعقوب ويريد بالاخر فلا تحسبنهم بمفازة ويريد بالعكس

بضم الميم

عكس

عكس ترجمة الغيب المتقدم وهو الخطاب يعنى قر امروزا حل آخر البيت بالخطا  
 في قوله فلا تحسبنهم آخر السورة بعكس صاحبه لكن ذلك مع فتح باء وهذا معنى قوله  
 بفتح باء وعلم من الوفاق للاخرين ايضا بالخطاب والفتح فانفقوا على ان ضمير الجمع  
 مفعول اول وبمفازة ثان ويريد بقوله كذى فرح فاعتمد على ان الشهرة تدفع شمول  
 التشبيه ويريد بقوله كذى فرح المتصل بقوله الذين يفرحون يعنى قر ايضا امروزا  
 حاء حل في قوله ولا يحسبن الذين يفرحون بالخطاب على ان المفعول الاول  
 الذين يفرحون والثاني محذوف اكتفاء بذكره بعد تحسبنهم وعلم من الوفاق  
 انه خلف بالخطاب فانفقوا ولا ي جعفر بالغيب على ان الذين فاعل علم ذلك  
 ايضا من الوفاق مما ذكر في الفعلية في اية الفرج ان ابا جعفر بالغيب في الاول وبالخطا  
 في الثاني الاخران بالغيب فيهما ومعنى قوله واشدد يميز معا حل اي يميز مع الانفال  
 فاكسر سكونه وشدده بعد الضمة والفتح وذلك لمروزا حل يعقوب واكتفى في  
 الترجمة بتشديد الياء لا يلزم ضم حرف المضارعة وكسر المشددة وفتح الميم لغة  
 لان من التميز وهو تخلص كثير وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فانفقوا وانه  
 لا ي جعفر بفتح حرف المضارعة وكسر الميم وتخفيف الياء مسكنة من ما ز يميز  
 ميزا تخلص واحد من واحد ثم قال رحمة الله تعالى ويحزن فافتح ضم كلا كسر  
 الذي لدى الانبياء فالضم والكسر احفلا الوزن بقصر الانبياء الاعراب وباء يحزن  
 فافتح فعلية مثل وربك فكبر وضم زاء امرية محذوفة المفعول كلا في كل الموضع  
 طريقة فالشون عوض عن المضاف اليه سوى الذي لدى الانبياء استثناء من يحزن  
 فالضم مبتدا متفرع على الاستثناء والكسر عطف عليه احفلا جمع بين  
 اللغتين خبرا حدهما وخبر الاخر محذوف على المذهبين فالالف للاطلاق او  
 خبرها معا فالالف للتشبيه وقد ذكر نظايره تفصيل معنى البيت ان قر امروزا  
 الف احفلا ابو جعفر بفتح ياء يحزن المتعدي بلا واسطة وضم زاء من حزن يحزن  
 وهذا معنى قوله ويحزن فافتح ضم وضم الحكم بقوله كلا فاندرج فيه يحزنك ويحزنهم  
 ويحزن الذين ويحزننى حيث وقعت الالف قوله لا يحزنهم في الانبياء فانه قرافيه  
 بضم الياء وكسر الزاء من احزن وهذا معنى قوله سوى الذي لدى الانبياء فالضم و  
 الكسر احفلا فالتابع في هذه المواضع بعكس المتبوع وخرج بقيد المتعدي للام

التشبيه في عكس الغيبة نقط  
 اذا خلا في احدى ففتح  
 الباء في زى فرح



نحو ولا تخزنوا وبقولنا بلا واسطة ولا تخزن عليهم فان جميع ذلك وما شابهه  
 متفق الفتحين واستغربه الناظم رحمه الله في قوله احفلا فانه وافق اصله فيه  
 من خالف اصله فتأمل فانه دقيق وهو بكشف الرموز حقيق ثم قال سنكتب  
 مع ما بعد كالصبر فز يبين يكتما مخاطب حنا خففوا طلال الوزن باسكان  
 مع وتفكيك اليا المشددة من يبين فعلى الاول يتم الاول والثاني يتبدل  
 الثاني واسكان نونه الاعراب سنكتب كالصبر اسمية مع كلمة ما بعده حال  
 فاعل الخبر وضمير امرية ومخاطب يبين ويكتون امرية ومفعولها ومعطوفه حنا  
 فعلية من الحنو هو المعطف صفة مصدر محذوف اي خطا با حنا كني بذلك  
 عن قبول تلك القراءة وخففوا فعلية ماضية والواو للثقله طلالا بالضم وهو  
 الاعناق جمع طلبة فهو حال فاعل خففوا اي ذوى طلال كني بذلك عن قوتهم ثم ذكر  
 المفعول وقال يغيرتك يحطم نذهب او زنيك نستخفن ويشدد لكن الذمعا لا  
 الوزن باسكان يغيرتك ويكلم يحطم ونقلة حركة همزة او زنيك الى الباء واسكان  
 نون زنيك وقطع السين في يستخفك من التاء اذ عليه يتم النصف واسكان نون  
 واسكان ذال الاء الاعراب نون يغيرتك مفعول خففوا ونون يحطمتكم ونون نذهب  
 ونون زنيك ونون نستخفك معطوفة الاربعة لكن حذف الخفف من الاولين  
 للنظم وشدة نون لكن الذمير ومفعولها معا حال اي مصطحبين الاتبيه  
 تفصيل سنكتب مع ما بعد كالصبر فز اي قرأ رموز فاء فرخلف سنكتب وقتلهم  
 ونقول بنون المتكلم وضم التاء في الاول على الاصل والنصب في الثاني عطفا على ما و  
 بالتكلم في الثالث والى هذه الترجمة اشار بقوله كالصبر لانه قرأ كذلك والآخران  
 هما اللتان وقعتا بعد سنكتب واليه اشار بقوله مع ما بعد وخص البصري  
 بالذكر موافقيه للنظم وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال  
 يبين يكتما مخاطب حنا اي قرأ رموز حنا يعقوب لتبيينه للناس  
 ولا تكتمونه بالخطاب على الحكاية وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف  
 وقال خففوا على يغيرتك يحطم نذهب او زنيك نستخفن اي قرأ رموز طاء طلى  
 رويس لا يغيرتك ولا يحطمتكم في القمل فاما نذهب بك او زنيك الذي كلاها  
 في الزخرف ولا يستخفك في الروم بنون التاكيد الخفيفة في هذه الافعال الخمسة

وتقف

٤٨  
 وتقف على نذهب بالالف مثل وليكونا ولنسفعنا وعلم من انفاده للآخرين وروح بالتو  
 الثقيلة كالجماعة وقيد زنيك باو فخرج اما زنيك آخر الرعد متفقا لثقله ثم فصل  
 وقال وشدد لكن الذمعا لا اي قرأ رموز الف لا لكن الذين اتقوا ربهم هنا وفي الرمز  
 معنى قوله معا بتشد يد نون لكن فنقلت من العاطفة الى المشبهة ومعناها واحد  
 وليس هذا التشديد في قوة تشدد يد ولكن البر ونحوه للووافهم يات الاضافة  
 ست وجهي مني اليك اجعل لي اية التي اعيدتها ومن انصاري الى الله فتحها ابو جعفر  
 المحذوفة ثلث ومن اتبعن وخافون ان كنتم والطيعون اثبت الاولين ابو جعفر والثالثة  
 في الحالين يعقوب والله الموفق سورة النساء والارحام فانصب ام كلاً كحفص فوق  
 معقيا ما معه وجهلا الوزن بنقل الارحام وحذف التنوين من كحفص واسكان عين  
 مع وصله هاء على التمام والقصر على الكف الاعراب الارحام فانصب فعلية وقرأ  
 ميم امرية مقدرة ومفعولها الصريح كلاً ظرف الامر كحفص متعلق الامرية المقدرة  
 وفق تلك الترجمة اخرى معطوفة على المقدرة فواحدة مبتدأ مع قيا ما اسمية خبره  
 وجهلا ماضية مجهولة ثم ذكر المجهول فقال احل ونصب الله واللات ثنات واشم  
 باب اصدق طب ولا الوزن بقصر ولا الاعراب احل فاعل جهلا ونصب الله واللات  
 مفعول امرية اذ اي ارجع الى نصب الله المتصل واللاق حذف المياء من واللاق  
 للنظم فانت فعلية والفاز اذ واشم باب اصدق امرية ومفعولها وطب ولاء  
 نصرا امرية وتميز تفصيل والارحام فانصب ام كلاً كحفص فوق اي قرأ رموز  
 فاء فخلف والارحام بالنصب بخلاف صاحبه عطفا على الجلالة وعلم من الوفاق  
 للآخرين كذلك فاتفقوا ويريد بقوله ام كلاً كحفص فوق انه قرأ رموز فاء فخلف بضم  
 الهزة من كلمة ام حث وقع مجزوا او مع اللواحق والى هذه الترجمة اشار بقوله كحفص  
 فعلم منه انه فلامه في تحريف وفي القصص في امها وفي الزخرف في ام الكتاب بضم  
 الهزة والميم مجرورة فاتفقا وكذلك اذا اضيف الهمزة الى جمع وليت همزة كسرة  
 وجملة اربعة مواضع في التحل من بطون امها تم وكذلك في النور والزخرف والنجمة  
 فقرأ بعضهم بضم الهزة والميم بخلاف صاحبه كلاً ذلك علم من قوله كحفص وعلم من  
 الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال فواحدة مع قيا ما وجهلا احل  
 ونصب الله واللات اذ جميع ذلك لابي جعفر اي قرأ رموز الف اذ فواحدة او ما ملكة



بالرفع كما لفظ به اطلق كما هو اصطلاحه فاستغنى باللفظ عن القيد فهو مبتدأ محذوف  
الخبر او بالعكس فواحدة تكنى او بالانكحة واحدة وعلم من انفراده للاخيرين بالنصب  
كالجماعة على تقدير فانكروا واحدة واشاد بقوله مطاعا معه قياما الى قوله تعالى قياما  
وارزقهم يعني قرأ ايضا الفاد وقياماهنا بالالف كما لفظ به وهو ما يقوم به الشيء وعلم  
من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا وقوله مع مقارن وواحدة قيد للتخالف فيه هنا واحترز  
به عن التي في المائة قياما للناس متفق الالف بينهم وفاقا لاصولهم واراد بقوله  
وجها لا محل ان قرأ مرموز الفاد واحل لكم بالتجهيل ليوافق حرمت عليكم وعلم من الوفاق  
انه خلف كذلك فانفقوا وليعقوب بالتسمية على الاصل والفاعل هو الله تعالى في قوله  
قبيله كتاب الله عليكم ويريد بقوله ونصب الله والالف انه قرأ ايضا مرموز الفاد بما  
حفظ الله بنصب الجلالة على ان ما مصدرية اي بان يحفظ امر الله او نكرة بمعنى شيء  
اي بالشيء الذي حفظ حق الله فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وعلم من  
انفراده للاخيرين برفع الجلالة والوجه ظاهر فقوله واللاق قيد لمتعين المختلف فيه  
يعني الكائن بعد اللوق ثم استأنف وقال تكن فانت واشتم باب اصدق طب ولا اي  
روى مرموز طاء طب رويس باشتم المصاد كان لم تكن ببيكم وبينه مؤدة بتايت الفعل  
تايت الفاعل وعلم من الوفاق للاخيرين بالتذكير لانه غير حقيقي ويريد بطو باشتم باب  
اصدق طب ولا انه روى مرموز طاء طب رويس باشتم مصاد ساكن قبل دال كاصدق  
زايا وعظم الحكم بقوله باب اصدق فاندرج فيه يصدفون وتصديق وقصد السبيل  
وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فانفقوا ولاي جعفر وروح بالصاد الخالصة ووجه  
القرائين ما ذكر في الصراط ثم قال ولا يظلموا اذيا وحر حصرت فنون انصب واخر  
فتحه بلا الوزن بتفكيك الواو المشددة من فنون فالاول للاول والثاني للثاني الاعراب  
غيب ولا يظلموا امرية مقدمة المفعول يا حرف النداء وحذف المنادى اكتفاء بها كما يحذف  
النداء اكتفاء بالماندى وحر كلمة حصرت امرية ومفعولها فنون تاحصرت وانصب امرية  
متفرعتان على السابق واخرى مؤننا الاخيرة ومبتدأ فتحة اي فتح اخرى ميم مفعول بلا  
اختبر وفاعله ضمير المرموز والفعلية خبر المبتدأ تفصيل ولا يظلموا اذيا اي قرأ مرموز  
الفاد وروى مرموز يا ابو جعفر وروح ولا يظلمون فتى لا يظلمون بالفتب كما لفظ  
به وهو الموضع الثاني فاطلما اعتمادا واستغنى وخبر من اطلاق ولا يظلمون فتى لا  
نظر

متفق

متفق الغيبة وهو الاول وفي قوله يا لطيفة اذ يصلح ان يكون اشارة الى بيا يظلمون قالوا  
وراجع الى الذين قيل لهم وعلم من الوفاق انه خلف كذلك وان لم رويس بالخطاب على الاتفا  
اولا ثم قبله قل ستاع ثم فصل وقال وحر حصرت فنون انصب اي قرأ مرموز حاء حر يعقوب  
حصرة صدورهم بنصب تاء الثانية منونة ويقف بالهاء على اصله فانقل الفعل  
الى الصفة وجاءت الحال على اصلها وسميت الهاء تاء باعتبار الوصل فلم يخالف القراءة  
الرسم وعلم من انفراده للاخيرين باسكان التاء ويقفان بالتاء فهو فعل مؤنث موضع الحال  
فرسم التاء في قراءتهما على الاصل ثم فصل وقال واخرى مؤننا فتحة بلا اي روى مرموز  
باء بلا اي ورد ان لست مؤننا بفتح الميم لا الاخيرة منه واحترز بتقييد مؤننا بالاخرى عن  
الاولى ومن يقتل مؤننا متفق الكسر ورواية الفتح على انه اسم مفعول من امنه واشاد اليه  
بقوله بلا اي ان امتحن ذلك الراوي صحته فاختره وعلم من انفراده للاخيرين وابن جبار  
بكسر الميم كالجماعة على انه اسم مفعول فاعل ومعنى احدا القرائين يخالف الاخرى  
ويتلازمان ثم قال وغير <sup>الضم</sup> فنون نوتيه حط ويدخلون سم طب جهل كطول  
وكاف الالوزن على قطع الدال من الخاء من يدخلون فالقطعة الاولى للاول والثانية  
للتاني ونقل همزة لا فاء كاف وحذفها الاعراب وراء غير الضمر انصب امرية مقدمة  
المفعول وفراخرى معطوفة عليها نون نوتيه حط ويدخلون سم امريتان مقدمتا  
المفعول وطب معطوفة على السابقة وه جهل يدخلون امرية محذوفة المفعول  
كطول متعلقاتها وكاف مجرور المحل عطف على طول فجع فيه بين الاسم والمسمى فليتا مل  
الاتسبه ثم قال فاطر مع نزل وتلوي حمر وتلوي وا قد تعدوا اتل سكن متقللا  
الوزن بحذف تنوين فاطر وباسكان عين مع ولا م نزل الاعراب سم فاطر امرية و  
مفعولها اي يدخلون في فاطر مع نزل حال المفعول وتلوي معطوف على نزل ثم اخرى  
معطوفة على السابقة اي درجول هذه الالفاظ بالتسمية وفدا امرية مؤكدة باتيان  
واوتلوي مفعول واتل تعدو وسكن عينه امريتان متقللا دال حال فاعل الثانية  
تفصيل وغير انصب قرأ اي قرأ مرموز فاء فر خلف غير اولي الضمر بنصب راء  
غير على الاستثناء والحال وعلم من الوفاق للاخيرين غير اولي بالرفع على انه صفة القا  
عدون وهو نحو غير المغضوب في تعريف لفظ غير ثم استأنف وقال نون نوتيه  
حط اي قرأ مرموز حاء حط يعقوب فسوف نوتيه اجرا بالنون على اخبار الله

مرموز



عن نفسه وعلم من الوفاق انه لا ي جعفر كذلك فاتفقا وانه خلف بالغيب على ان فاعله  
المستكن الى الله قبله واتفقا في الحرف الاول وهو فيقتل او يغلب قسوف نوتيه انه بالتون  
لبعد الاسم العظيمة فلم يحسن في الغيبة كحسنه في الثاني لقربه فلا يتعدى هذه  
الترجمة الى الاول لتقدم محله ومشهرة الخلاف في هذه دون ذلك ثم فصل وقال و  
يدخلوا ستم صبا اي روى مرموز طاء طب رويس يدخلون الجنة بالتسمية وعلم من الوفاق  
لروح التجهيل ويريد هنا فقط يدل على ذلك تفصيلا عقيب ذلك مستأنف لابي جعفر  
بقوله جهل كطول وكاف لا يريد بالكاف تشبيه موضع النساء بالطول ومريم معناه  
جهل التي هي في النساء مع التي في الطول وفي مريم وبهذا ظهر صحة ما قلنا قبل في مراده  
يعني قرأ مرموز الف ابو جعفر تجهيل هذه الكلمة هي في الطول في الموضعين  
وفي مريم في موضع فاتفق روح وابو جعفر في النساء بالتجهيل وعلم من الوفاق وفاق  
خلف لرويس في التسمية واتمها في الطول فابو جعفر في الموضعين بالتجهيل وافقه  
يعقوب في الموضع الاول علم ذلك وافقه رويس في الموضع الثاني منه كما سيحكي في  
سورته وعلم من الوفاق التسمية وفي الموضع الثاني لروح وفي الموضعين لخلف واما  
في مريم وهو موضع واحد فابو جعفر بالتجهيل وافقه يعقوب علم هذا من الوفاق كما  
علم من خلف التسمية فهذه اربع مواضع واندرج الخامس قوله وفاطر مع نزله وتلوي  
يستمى حمد فاطر من تمة السابق الآلة فصله للاشتراك لا شراكه بنزل وتلوي  
في تسمية يعقوب اي قرأ مرموز حاء حم يعقوب يدخلونها في فاطر بالتسمية صاحبه  
وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا فتلخص مما ذكر في المواضع الخمسة انه  
ابا جعفر جهل في الجميع عن فاطر وافقه يعقوب بكما في مريم واول الطول وبرواية  
رويس في الثاني منه وبرواية روح في النساء وسمى ابو جعفر في فاطر وافقه يعقوب  
بكما فيه وبرواية رويس في النساء وبرواية روح في الثاني منه من الطول وسمى خلف  
في الجميع وبعبارة اخرى ابو جعفر وروح في هذه السورة ومريم والاول من الطول  
وافقهما رويس في مريم في موضع وسمى خلف في جميع الخمسة وافقه الاخران في فاطر  
ورويس في النساء وروح في ثاني الطول وذكر ترجمة الثاني من الطول هنا تبعا وذكره  
الناظم في سورة تبعا فانهم فاقا في استخراجها فانه من مشكلات هذه القصيدة  
ثم انه يريد بقوله مع نزله وتلوي المصاحبة بالتسمية يعني قرأ مرموز حاء حم  
بسمية

بسمية نزله في قوله والكتاب الذي نزل على رسوله وكذلك بسمية انزل في قوله  
والكتاب الذي انزل من قبل ونزل في قوله وقد نزل عليكم وهما المعبران عنهما بقوله  
تلوي وعلم من الوفاق انه للآخرين في الاولين كذلك فاتفقا وانه في الثالث لهما التجهيل  
وبين القرائتين الدائرتين بين بناء الفاعل وبين بناء المفعول الوجه ظاهر ثم فصل وقال  
وتلوا فادى قرأ مرموز فاء فدخلف باسكان اللام بعدها واول وان الاول مضموم والثاني  
ساكنة على اصل لوى يلوى كروي يروي وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم  
استأنف وقال تعدوا آتلسكن مثقلا اي قرأ مرموز الف ابو جعفر لا تعدوا في  
التبث باخلاص ساكن العين وتنقيل الدال على ان اصله لا تعدوا فقلت  
الثاء دالا وادغم والوجه ما مر في تقا وعلم من الوفاق للآخرين باسكان العين وتخفيف  
الدال من عدى يعدوا وليس فيها ياء الاضافة المحذوفة فسوف يؤت الله وقف يعقوب  
بالياء كما تقر في الوقف على المرسوم واذا وصل حذف للساكين والله الموفق  
سورة المائدة وشئان ساكن آو فان صد فافتح وارجلهم فانصب خلا  
الخفض اعملا الوزن على قراءة شئان كالترجمة الاعراب واولى نونى شئان ساكن  
امرئة مقدمة المفعول واو فامرئة اخرى من الاءفاء عطف على سابقتها وهنزة  
ان صد وكه فافتح ولام ارجلهم فانصب فعليتان خلاصة مصدر محذوف  
دل عليه قوله فانصبا ينصبا والخفض اعملا اسمية اخرى تفصيل وشئان ساكن  
آو اي قرأ مرموز الف ابو جعفر باسكان التون الاول من شئان على احدى  
الفتين في اطلقة فاندج في الموضعين وذلك توفية لحق الجمع بين الفتين من جهة  
المعنى وكان قوله اوف اشارة الى ذلك الوجه وعلم من الوفاق للآخرين تحريكها في الموضعين  
اللغة الاخرى لما مر الان ثم استأنف وقال ان صد فافتح وارجلهم فانصب خلا  
الخفض اعملا في كلمتان وثلاثة تراجم الاولى والاخرى اي قرأ مرموز  
حاء خلا يعقوب بفتح هنزة ان صد وكه وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا وقرأ  
ايضا مرموز حاء خلا بنصب وارجلهم عطف على ايديكم وقرأ ابو جعفر بالخفض والاء اشارة  
بقوله الخفض اعملا اي اعمل الجرح على الجوار والاتباع لفظا والقوم فيه اقوال في المطولات  
فارجع اليها لتقف عليها ثم قال من اجل السر انقل آدوقاسية عبد وطاغوت كشعبة  
وليجلم فضلا الوزن بنقل حركة هنزة اجل الى نون من ويجذف الهمزة واسكنا دل عبد



يتم عليه النصف الاعراب الكسرة من اجل وانقل الكسر الى النون امرتين ولفظ  
قاسية وعبد الطاغوت ولحكم مبتدا ومعطوفات فصل بين ماضية مجهولة كشعبة  
متعلقها واعراب قاسية وطاغوت على الحكاية تفصيل من اجل الكسر انقل اداى  
قرأ موز الفاء ابو جعفر من اجل ذلك بكسرة همزة اجل ونقل حركتها الى نون من  
والنون حينئذ مكسورة والهمزة مفتوحة مخدوفة فيرجع القارى بذلك الى لفة  
بهم ولم يند قال اد وعلم من الوفاق للاخيرين باثبات الهمزة مفتوحة والنون حينئذ  
ساكنة كقراءة الجماعة ثم فصل وقال قاسية وعبد وطاغوت ولحكم كشعبة  
فصلا جميع ذلك خلف اى قرأ موز فافصلا في الكلمات الاربع مثل شعبة و  
تخصيصه بالذكر للنظم فيصير خلف قاسية بالالف وتخفيف الباء اسم فاعل  
وعبد بفتح الباء على الماضى والطاغوت بنصب التاء على المفعولية ولحكم باسكا  
اللام وحزم الميم على الامر وعلم من الوفاق للاخيرين المسكوت عنهما في الكلمات  
الاربع كما ذكر للمذكور فاتفقوا فيها ثم قال ورفع الجرح اعلم وبالنصب مع جزاء  
ونون ومثل ارفع رسالات حول ال وزن باسكان مع وتفكيك همزة جزاء اذ  
بها مبتدا النصف الاخير الاعراب ولم يرفع حاء الجرح على امرية ومفعولها واعراب  
الجرح يجوز ان يكون على حكاية المنصوب او على اللفظ والاول اولى للتوافق وقس  
عليه نظايره وبالنصب متعلق بخدوف اى قرأ او اقرأ مع جزاء حال الفاعل او  
المفعول اى مصاحبا وسيجئ معنى المصاحبة وتكون همزة جزاء امرية و  
مفعولها وارفع لام ومثل كذلك ورسالات مبتدا على حكاية المنصوب حول خبره  
ثم ذكر متعلق الخبر وقال مع الاولين اضم غيوب عيون مع جيوب شيوخا قد و  
ارفع ال وزن باسكان مع الاعراب مع الاولين متعلق الخبر آخر السابق ويجئ  
ايضا معنى المصاحبة واضم غيب غيوب امرية ومفعولها وعين عيون معطوفة مع  
جيم جيوب وشين شيوخا حال مفعولها مع معطوفها وقد امرية وارفع ميم  
يوم امرية ومفعولها على الحكاية او على اللفظ الملا المنصوب المحلى في موضع المصدر  
اى ارفع يوم رفع الملا وهو الاشرف كنى بذلك اللفظ تفصيل تفصيل ورفع الجرح  
اعلم اى قرأ موز الفاء اعلم ابو جعفر والجرح بالرفع على الاستئناف ثم علم خلا  
وقال وبالنصب مع جزاء نون ومثل ارفع رسالات حول مع الاولين وبالنصب

تمة

تمة الخلاف في الجرح الالة متعلق يعقوب كما في الامثلة الانية فلذا اقرناه بالسابق  
اى قرأ موز حاء حول يعقوب آخر البيت يعقوب والجرح بالنصب عطفا على المنصوب  
المقدم وعلم من الوفاق خلف ايضا كذلك فاتفقا ولا خلاف لاحد من الثلاثة في  
نصب ما تقدم ويريد بقوله مع جزاء مصاحبة ذلك اللفظ مع جزاء في الخصوصية يعقوب  
اى قرأ موز حاء حول الجزاء بالتثنية ومثل بالرفع وهذا مغنى قوله ومثل ارفع علمانه صفة جزاء  
وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا وانه لاي جعفر اضاف جزاء الى مثل فيخذف التثنية من  
الاول ويجزئ الثاني ولا خلاف لاحد في رفع جزاء ويريد بقوله رسالات حول اى قرأ موز حاء  
حول فابلغت رسالتك بالجمع كما لفظه وبكسر التاء على ما تقر في علم النحو وعلم من  
الوفاق انه لاي جعفر كذلك فاتفقا وانه خلف بالافراد مع فتح التاء مصدرا يصلح  
للقليل والكثير ففي قراءة المذكور تحوila اللفظ من الافراد الى الجمع واليه اشار بقوله حول  
ويريد بقوله مع الاولين مصاحبة رسالات بكلمة الاولين في التحويل الى الجمع اى قرأ موز  
حاء حول علمه الاولين كما لفظه بخدوف فتحوil اللفظ من التشبيه الى الجمع كتحويل التثنية  
وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا وانه لاي جعفر الاثنيان على التشبيه ثم استأنف  
وقال اضم غيوب عيون مع جيوب شيوخا قد اى قرأ موز فاء قد خلف بضم اوائل الكلمات  
الاربعة المذكورة على ان الصم هو الاصل في تلك الجمع وهي غيوب وعيون وحيوب اطلقها  
فانه راجع في جميع ما وقع من اللفظين وكذلك في جيوبين في سورة النور وكذلك في شيوخا  
في غافر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك في جميع الكلمات المذكورات فاتفقوا ثم  
فصل وقال ويوم ارفع الملا اى قرأ موز الفاء الملا ابو جعفر يوم ينفع الصادقين برفع  
يوم على انه خبر مبتدا وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا فصار ابو جعفر كالا  
شرف الباقية من العشرة كما اشرفنا اليه في الاعراب يات الاضافة ست يدى اليك  
اى اخاف ولما ان اقول اى اريد فاق اعذبه واقى الهين فتح الجمع ابو جعفر واسكن الا  
خزان الحذوة اثنتان واخشون اليوم مرجحه في الوقف على المرسوم واخشون  
ولا تشتر وانتهى في الوصل ابو جعفر في الحالين يعقوب والله الموفق سورة الانعام  
ويصرف فسمى بحسب اليا يقول مع سبأ لم يكن وانصب يكذب الولا الوزن بقصر اليا و  
اسكان مع وباسكان همزة سبأ فقط او مع الابدال وقصر الولا الاعراب ويصرف  
فسمى اسمية على زيادة الفاء وفاعل سبأ يعقوب بقرينة الرمز صدر البيت الاتي



ونون نحشر الياء اسمية ونون نقول مبتداء وخبره محذوف جواز القرينة السابقة اي كذا  
 لك مع سبأ خبر مبتدأ محذوف اي كلاهما ولم يكن كذلك اسمية محذوف الخبر وانصب  
 نكذب امرية ومفعولها والولا عطف على المفعول والولا بالكسر المتابعة ثم ذكر من له المذ  
 كورات وقال حوى ارفع يكن انت قد يعقلوا خاطب وتحت كياسين القصص فيه  
 القصص يوسف خلا الاعراب حوى حصة مضدر محذوف اي نصبا جمع نكذب و  
 الولا وارفع هاتين الكلمتين امرية محذوفة المفعول انت يكن اخرى مقدمة المفعول  
 وقد اخرى وخاطب يعقلون امرية ومفعولها وتحت عطف على المفعول بنى على القم  
 بحذف المضاف اليه اي هذه السورة كياسين اي كي يعقلون فيه متعلق خاطب والقصص  
 عطف على ياسين عطفا ايضا كلاهما بتقدير العاطف صرف للضرورة خلاصة موصو  
 محذوف اي خطا بتفصيل جميع ما ذكره في البيت السابق متعلق لموزع حاء حكا صناد  
 البيت للاحق فيريد بقوله ويصرف فنتي انه قرأ يعقوب من يصرف بفتح حرف المضارعة و  
 كسر الزاء وهذا معنى قوله سمي اي من يصرف الله عنه العذاب وعلم من الوفاق انه خلف كذا  
 لك وانه لابي جعفر بضم حرف المضارعة وفتح الزاء على التجهيل ويريد بقوله يحشر الياء يقول  
 مع سبأ لم يكن ان قرأ ايضا يعقوب ويوم يحشرهم جميعا انه يقول للملائكة في سبأ  
 بيا الغيبة جميعا في السورة وعلم من انفراد هذا ومن الوفاق في سورة سبأ انه لا يخبر  
 بالتون فيهما الا الوجه الاحتمال واما ويوم يحشرهم جميعا انه يقول للملائكة الذين اشركوا  
 مكانكم في يونس متفق التون فخرج بقوله مع سبأ حيث خفى بالسبأ راي في الحاشية  
 التي في بعض النسخ ان هذا من جملة قوله وان كلمة اطلقت لكنه بعيد جدا لان التصريح  
 بقيد مع سبأ لدفع اشتراك التظير الغير المصرح به فالصواب ما ذكرناه ويريد بقوله  
 لم يكن انه قرأ ايضا موزع حاء حوى ثم لم يكن بياء التذكير علم ذلك من عطفه فاسمه  
 مضمر وثبت وسيجيئ اتفاق خلف مع ابي جعفر خلافا لاصله ويريد بقوله وانصب نكذب  
 والولا حوى انه قرأ ايضا موزع حاء حوى بنصب ولا نكذب والفعل الذي يليه وهو نكون  
 واليه اشار بقوله والولا على جواب التثني والعطف عليه وعلم من الوفاق لابي جعفر رفع الفعلين  
 على انه استخلف ولما استوفى ترجم يعقوب قال ارفع يكن انت قد ارفع من تمة السابق الا  
 انه يتعلق بموزع فاء قد قلنا اقرناه من السابق وادخلناه باللاحق فاراد بقوله ارفع  
 رفع الفعلين المذكورين آخر البيت السابق يكن ثم لم يكن المذكور وسط البيت السابق يعني  
 قرأ

ن  
 الزن بتفكيك تاء تحت  
 اذسما يستألف  
 الاض من القصص

في المفعولين  
 في السورتين

قرأ موزع فاء قد خلف برفع ولا نكذب ونكون لما ذكرنا مع ابي جعفر وقر ايضا لم تكن تاء  
 الثانية خلافا لاصله لما ذكرنا فانفق مع ابي جعفر فصلا التثنية في التثنية هكذا يعقوب با  
 لتصب والآخران بالرفع في الاولين ويعقوب بالتذكير والآخران بالتأنيث ثم استأنف  
 وقال يعقلون خاطب وتحت كياسين القصص يوسف خلا جميع ذلك يعقوب  
 اي قرأ موزع حاء حوى افلا يعقلون قد نعلم هنا وافلا يعقلون والذين يستلكن  
 في الاعراف واليه اشار بقوله وتحت وافلا يعقلون وما علمناه في يس وافلا يعقلون  
 انهم وعدناه في القصص وافلا يعقلون حتى اذا استأمر الرسل في يوسف با  
 خطاب في الجمع وعلم من الوفاق انه لابي جعفر ايضا بالخطاب في الجمع فانفقا فيهن  
 وانه خلف بالغيب في الجمع الا في القصص فانه كالاخيرة فانفقوا وان احتاج في  
 صدرك شئ فيما ذكرناه فارجع الى مواضعها في الحزب يتضح لك ما قلنا وفهم من التخصيص  
 بالموضع المذكورة انه ليس مراد الناظم اهلكم يعقلون في يوسف وافلم تكونوا  
 تعقلون في يس لانهما متفقا الخطاب فهو من جملة قوله وان كلمة اطلقت فالشبهة  
 اعتمد وجه الخلاف في الجمع احتمال القرأتين ثم قال فتحتنا وتحت  
 اشد الاطب والانبيا مع اقربت حراذ ونكذب اصلا الوزان بنقل حركة ههزة  
 الانبيا الى اللدم وقصر وتخفيف بكذب الاعراب اشد دامية تاء فتحنا  
 مفعول ويقدم هنا وتحت حال مفعول مقدر معطوف على الثابت بنى لفظه  
 مع التية اي تاء لفتحنا كائنه تحت هذه السورة الاتنبية للشدة وطب  
 امرية معطوفة على السابق بالتقدير والانبيا معطوف على مفعول اشد اي تاء  
 فتحنا فيه مع اقربت حال اي مصاحبة لفظ فتحنا في اقربت وحزرا جمع بين  
 اللفظين امرية ومتعلقها واذ ظرفها اراد حينئذ على حد وانت اذ صحيح فسكن للفتح  
 وقد تر مرارا وتشديد ذال يكة باصلا اسمية تفصيل فتحنا وتحت اشد  
 الاطب اي قرأ موزع الفاد وروى موزع طاء طب ابي جعفر وروى فتحنا عليهم  
 في الاعراف المدلول عليه بتحت بتشديد الطاء التاء من التفتيح على المبالغة  
 وعلم من الوفاق للمسكوت عنه للمسكوت على الاصل ثم عطف وقال والانبيا  
 مع اقربت حراذ اي قرأ موزع حاء حوى والفاذ يعقوب والجعفر اذ فتحت في  
 الانبيا فتحنا في القمر المدلول عليه باقربت بتشديد التاء فيهما وعلم



من الوفاق الخلف بالتخفيف فلتخص ما ذكرنا باجعفر ورويس قرا بالتشديد  
في الاربعة وافقه روح في الاخير وخفف خلف في الجميع وافقه روح في الاولين  
ثم فصل وقال ويكذب اصلا اي قرا مرورا فاصلا ابو جعفر لا يكذبونك بتسديد  
الذال من التكذيب وعلم الترجمة من ذكره في سلسلة المشدد الا ان اللفظ با  
لتخفيف موهم فلو قال يكذب اصلا بلا واو العطف الموهم للفصل وتشديد ذال اليك  
لكان اصرح في المقصود وعلم من الوفاق للاخير كذلك فاتفقوا ثم قال وحذف  
مع فانه وقار توفقه واستهوت به بنجي فتقلا الوزن بسكون او حرمته مع فانه الاعراب  
وجزا جمع امرية ففتح انه مع مفعولها مع فتح فانه حال اي مصاحبا له وفاز  
قارئ توفقه واستهوت اسمية مقدمة الخبر وخبر المعطوف محذوف اي كذلك  
جيم بنجي فتقلا امرية مقدمة المفعول ثم قيد وقال بنان آتى والخف في الكل حز  
وتحت صاد يري والرفع ازر حصلا الوزن بقطع تاء تحت وبها يبتدئ النصف  
الاخير الاعراب بنان حال مفعول تقلا آخر السابق وباؤه بمعرف في اي في موضع  
ثان آتى هنا فعلية صفة ثان والخف حزا جمع امرية مقدمة المفعول في الكل  
متعلمها واللام عوض عن الموضع والخف يري اسمية مجهولة تحت سورة ص طرف  
الخبر ومنع صاد من الصرف للعلمية والتأنيث والرفع مبتدأ حصلا ماضية  
بمجهولة خبره في ازر متعلقة بها ثم نزع الخافض منه نصبها تفصيل وحز فتح  
انه مع فانه اراد انه من عمل فانه غفور رحيم يعني قرا مرورا حزا يعقوب بفتح  
الحزة في الحتين على اقله الاول بدل من الترجمة والثاني خبر مبتدأ محذوف اي قامه  
خبر مبتدأ محذوف انه غفور رحيم وعلم من الوفاق انه لا ي جعفر فتح الاول بدلا وكسر  
الثاني جزاء على حد ومن يعص الله ورسوله فانه وان خلف بالكسر فيها على  
استيفاء الاول وجزائية الثاني ثم فصل وقال وقار توفقه واستهوت به اي قراء  
فاز خلف توفقه رسلنا واستهوت الشياطين بتأنيث الفملين بخا صاحب اي  
بناء التأنيث مكان الياء المنقلبة بالالف وعلم من الوفاق للاخير كذلك فاتفقوا ولا  
سبيل لطمع طاعن في تلك المخالفة لموافقة الرسم بل بتأنيثه اوفق للرسم ولهذا  
فاز قاره ونجي من الطمع ثم استبان وقال بنجي فتقلا بنان آتى والخف في الكل حز وتحت  
صاد يري اعلم انهم اختلفوا في الشئ من الشجبة في احد عشر موضعا وهي قل من

ينجيكم

ينجيكم هنا وقل الله ينجيكم بعدها وفي يونس فاليوم ينجيكم ونجي رسلنا و  
عليانج المؤمنين وفي الحجر انا لنجوههم وفي مريم الله ينجي الذين وفي العنكبوت وانا  
لنجوك وفي الزمر وينجي الله وفي الصافات ينجيكم من عذاب اليم فقر امرورا الفاتي  
ابو جعفر في قوله قل الله ينجيكم في هذه السورة بالتثنية وهذا معنى قوله فتقلا  
بنان آتى وعلم من الوفاق ايضا انه قرا في البواقي ايضا كذلك وقرا مرورا حزا  
يعقوب بكما بتخفيف الجميع فيما عدا الرمز وهذا معنى قوله والخف في الكل ما في الرمز  
فقر بالتخفيف من رواية روح وهذا معنى قوله وتحت صاد يري وعلم من الوفاق  
انه قرا فيه بالتشديد من رواية رويس فلتخص ما ذكرنا بتشديد ابو جعفر لخلف  
قل الله ينجيكم وتشديد الباقي لعلم من الوفاق وخفف يعقوب وحده هذا  
والذي قبله قل من ينجيكم وثلاثة بيونس وواحد في مريم وخفف خلف لنجوههم  
ونجي ولنجوك بالعنكبوت وخفف روح وشدد كالاثنين برويس بالزمر  
واتفقوا على تخفيف موضع الصاف وفاقا لاصولهم فيها زاد على المذكور مو  
ضمان فنجي من نشاء في يوسف وكذلك بنجي المؤمنين بالانبياء الاول و  
يا في سورة والثاني متفق التخفيف بينهم وفاقا ثم فصل وقال والرفع ازر حصلا  
اي قرا حزا حاصلا يعقوب بضم راء ازر في قوله ازر اتخذ على النداء هكذا  
قالوا عبارة الناظم يناسب ان يوجه بخبر المبتدأ الا انه قرينة قوله اتخذ اصناما  
يؤيد النداء فلو قال الناظم والضم ازر لتوجيه الخبر سور لكان انساب ولعل الجوز  
بالرفع عن الضم على تنصيص موضع الخلاف ورفع الاحتمال فليتا مل ثم قال هيا  
درجات النون يجعل وبعد خاطب درست واضم عد واحلا الوزن بلفظ درجا  
النون وباسكان لام يجعل والقطع على حل الف خا من خاطب اذ عليه يتم النصف  
الاول ويبتدئ النصف الاخير بما بقى ولفظ درست كابر عامر الاعراب لفظ درجات  
النون اي النون اسمية هيا في موضع الحال وخاطب يجعلونه وبعد اي الذي بعد يجعل  
امرية تقدم معمولها وقوله درست بفتح التثنية الاول مفعول مقدراى اقر واضم  
عدوا امرية ومفعولها اي عينه والحد صفة موصوف محذوف اي صما ذا حلالا لانه  
صنعة تفصيل جميع ساد كرفي هذا البيت لمورحاه حلى اخر البيت فيريد بقوله  
هنا درجات النون انه قرا يعقوب في هذه السورة بتثنية درجات في درجات من نشاء



وعبر عن التنوين بالفتحة من منصوب المحل على المفعولية وعلم من الوفاق خلف  
 كذلك فاتفقا ولاي جمع فحذف التنوين على الاضافة واحترز بقيد ههنا عن الذي  
 في سورة يوسف فانه وافق فيها اصله لاخرين فحذف تنوين بالفتحة والآخران بتركه  
 وقوله يجعل وبعد مخاطب يريد ان قرأ يعقوب تحفونه قرطيس بالمخاطب وكذلك  
 في الذين بعدها وهما تبدوا وتخفون كثيرا واليهما اشار بقوله وبعد وذلك الطريقة  
 ما قبله من قل وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا ولم يخط بقوله درست كقراءة ابن  
 عامر فاستغنى باللفظ اي قرأ يعقوب بثلاث فتحات متواليات وسكن بعدها  
 كما الفظ به على الماضي المؤنث بمعنى المحت وذهبت وعلم من الوفاق للاخيرين وارت  
 بالف على صيغة المذكر المخاطب الواحد بمعنى قرأت ويريد بقوله واضم عدوانه  
 قرأ بغير علم بضم العين والدة ال وتشديد ال واو كما الفظ مثل علوا وعلم من الوفاق  
 للاخيرين عدوا بفتح العين واسكان لال ال تخففة الواو مثل صفوا وهما الفتان فجميع  
 ذلك لموزجاء حلى ثم قال وطب مستقر افصح وكسراهما يؤمنوا فده وحرم  
 حرم ففصلا الوزن بترك تنوين مستقر وينقل حركة هزة انها الى الراء وحذا  
 وبالقطع على هزة يؤمنوا اذ عليه يتم النصف الاخير باقى الارباب طب امرية  
 دعائية فافتح قاف مستقر اخرى ومفعولها وكسراهما ويؤمنوا معطوف ومفعول  
 عليه مفعول امرية فداى فده بكسراهما ثم نزع الكافض ونصبه وقد كرر غير مرة وحز  
 فاعل فعل محذوف اى قال عالم سم حرم امرية ومفعولها وفضل عليه ففى الكلام  
 تقديم وتأخير تفصيل وطب مستقر افصح اى روى رموز طاء طب روسين بفتح  
 قاف فاستقر على انه اسم مفعول وعلم من الوفاق انه لروح بكسر القاف اسم فاعل  
 وانه لمن بقى كرويس ثم فصل وقال وكسراهما ويؤمنوا فداى قرأ رموز فاء قد خلف  
 بكسر الهزة فى انها اذا جاءت على الاستيناف وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك  
 فاتفقا ولاي جمع فافتح على اللام اى لاها وقرأ ايضا رموز فاء فداى يؤمنون آخر  
 هذه السورة الآية بالغيبة كما اطلقت على لفظها وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا  
 واما يؤمنون في سورة الجاثية فيذكر فيها ثم فصل وقال وحرم حرم ففصلا  
 اى قرأ رموز مدلول حاء حز يعقوب يعقوب وقد فضل لكم ما حرم بتسمية الفعلين  
 وعلم من الوفاق انه لا يجمع كذلك فاتفقا وانه خلف التجهيل في الاول والتسمية  
 في الثاني

فالتأني قال وحز كلمت يا يحشرهم يد يكون انت وميتة آجلا الوزن بل كان  
 تاء كلمة الاعراب وحز امرية كلمة مفعولها اى بلال الف والماء وذو يد قوة  
 اسمية في يحشرهم في موضع الصفة اى الكائنة فيه وانت يكون امرية ومفعولها  
 ويكون عطاف عليه وميتة آجلا اسمية ثم قيد وقال برفع معاعنه وذكر يكون محو  
 قر وخفف وان حفظ وقل فترقوا فلا الوزن بصلة هاء عنه على الدوام او قصر  
 على الكف الاعراب برفع متعلق الخبر آخر السابق عنه صفة المتعلق معا حال  
 وذكر امرية يكون مفعولها وفراخرى معطوفة على السابق وخفف نون وان  
 حفظ اسمية وفترقوا بالقصر والتشديد مفعول قل فلا منادى مرتحم فلان وقد  
 مرغمة تفصيل وحز كلمة يريد وتمت كلمة هنا فاطلقة اعتمادا على الشهرة  
 اى قرأ رموز حاء حز يعقوب كلمة في هذه السورة بلال الف على التوحيد كما الفظ به  
 على ان الواحد من الجنس يؤدى به عن جميعه مع الحقة وعلم من الوفاق انه خلف  
 كذلك فاتفقا وانه لا يجمع بالالف على الجمع باعتبار التعبد واما وتمت كلمة ربك  
 الحسن بالاعراف وحقت كلمت ربك على الذين فسقوا وكفروا فى الاقل من يونس  
 وفي الطول وحقت عليهم كلمة ربك ثانى يونس فلان الثلاثة فيها وافقوا اصولهم  
 فلما ازلنا الترجمة على هذه السورة فقط ثم فصل وقال ويا يحشرهم يد اى قرأ  
 روى رموز ياء يد روح ويوم يحشرهم هنا بالغيبة وهو الثاني من هذه السورة  
 وعلم من الوفاق لمن بقى بالتنوين ويد اشارة الى قوة القراءة لطبابة ما قبله واما  
 الثانى من يونس فهو فيه كصاحبه ولهذا الترجمة على الثانى هذه السورة فاطلقة  
 اعتمادا واما الاول من هذه السورة والتي فى سبأ فقد ذكر اول هذه السورة واما  
 التى فى اول موضع يونس فاناد كرت ايضا عند كرها ثم استأنف وقال يكون انت و  
 ميتة آجلا برفع معاعنه يريد بقوله يكون من تكون له عاقبة الدار اى قرأ رموز الف  
 الجلا بوجع فكون بالتأني وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا وخلف  
 التذكير ورجحها ظاهرا واما التى فى القصص فاتفقا فيها على التاني  
 كاصحابهم ويريد بقوله يكن وان يكن ميتة يعنى قرأ رموز الف الجلا بالتاني  
 يكن وعلم من الوفاق للاخيرين بالتذكير وايضا قرأ رموز الف ميتة فى المؤمنين  
 وان يكن ميتة الا ان يكون ميتة بالرفع وهذا معنى قوله برفع معاعنه وعلم





ان ذلك قراءة اي جعفر من ارجاع ضمير عنه الى رموز الفاء بخلاف وعلم من الوفاق للتونين  
بالنصب فيها ما عايننا من اذكراته قرأ ابو جعفر في وان يكن مئة بالتأنيث و  
الرفع والاخران بالتذكير والنصب والتشديد مئة فيهما اذكر في المقتة ثم  
فصل وقوله وذكر يكون فريد قوله تعالى الا ان يكون مئة يعني قرأ رموز فاء  
فخر خلف بالتذكير في وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا وذكر رفع مئة فابو  
جعفر بالتأنيث والرفع والاخران بالتذكير والنصب ثم فصل وقال وخف  
وان حفظ يريد قوله تعالى وان هذا صراطي يعني قرأ رموز جاء حفظ يعقوب  
وان بتخفيف التون ساكنة كما لفظ به وعلم من الوفاق له فتح المخرجة فصارت قراءة  
فيه كابر عامر وعلم من الوفاق لابي جعفر بالفتح والتشديد وخلف بالكسر  
للابتداء والفتح بتقدير اللام والتخفيف على انها تحققة من المثقلة ثم فصل وقوله  
وقل فرق قل فلا اطلق لفظ فرقوا اعتمادا واندرج موضع الانعام والروم اي قرأ رموز  
فاء فلا يغير الف مئة كمال فظ به وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك وعشر  
فتون وارفع امثالها حلى كذا الضعف وانصب قبله نونا حلى الوزن ترك  
توني عشر على القبض وينقل حركة امثالها الاعراب وعشر فتون امرية مئة  
مئة المفعول على زيادة الفاء واعرابه على حكاية المرفوع وحذف تنوينه وان كان حقه  
ان يكون سالما للثلاثة الترجمة على التون والرواية على الحذف وارفع لام امثالها  
فعلية حلى صفة المحذوف اي رفعها حلى وكذا الضعف اسمية مقدمة الخبر  
شبهت بامثالها في الرفع والنصب وانصب امرية قبله مئة المحذوف اي جزاء  
وعائنه للضعف نونا امرية مطبوعة على السابقة وطلح حال فاعلمها اي اطلح  
اغباق جمع طلبية كنى بذلك عن كثرة الرواية وقوتها تفصيل وعشر فتون  
وارفع امثالها حلى اي قرأ رموز جاء حلى يعقوب فله عشر بالتونين امثالها  
بالرفع على انها صفة عشر والمثل لا يكتسب التعريف وعلم من الوفاق للاخيرين  
ترك التنوين وجزا امثالها على الاضافة ويريد بقوله كذا الضعف والنصب  
قبله نونا حلى تشبيه الضعف بامثالها في الرفع اي روى رموز طاء طلى  
رويس جزاء الضعف في سورة السبا برفع الضعف وتنوين جزاء لكن ينصب  
وهذا معنى قوله وانصب قبله نونا وعلم من الوفاق لمن بقي جزاء بالرفع من غير تنوين  
وجه

وجه المذكور والمسكوت عنه في سبأ في التنوين وتركه في الاول والرفع والجر في الثاني  
كالذكر والمسكوت عنه في الانعام في القيود الاربعة فافهم فلهذا الناسبه  
اورده هنا ووجه روايه رويس ان الضعف مبتدأ خبره لهم افعال الظرف وهو  
لهم والاسمية او الفعلية خبر اولئك وجزاء منصوب على انه مفعول له او حال  
اي مجزئين به والمصدر يقع على الكثير يا الاضافة ثمان الى اخاف واريد و  
امرت وجهي للذي ربي الى صراط ومما في الله فتح الجميع ابو جعفر صراطي مستقيما  
اسكنها ابو جعفر المحذوفة قد هذان اشتبهتا في الوصل ابو جعفر وفي الحاء  
لين يعقوب سورة الاعراف هنا تخرجوا سمي حى نصب قال الشيخ آتى تفتح اشدد  
حلا الوزن بوقف تاء التانيث هاء ساكنة في خالصة الاعراب تخرجوا مبتدأ سمي  
خبره ماضية من التسمية وحى فاعلمها هنا في هذه السورة ظرفها نصب  
خالصة مبتدأ محلى اتي جاء في القراءة خبره تاء تفتح اشدد امرية ومفعولها  
مع لام البلفم حال خلاصة محذوف اي تشديدا ثم قال يغشى له ان لغية آتى  
لحزة ولا يخرج اضم والكسر الخلف بجلا الوزن بتشكيل شين يغشى وتخفيف  
ان وجز حزة الاعراب تشديدا يغشى ثابت له اسم والمجرور عائد الى رموز  
الالف ان لحة آتى امرية مقدمة المفعول كحزة متعلقة بها واضم ياء لا يخرج امرية  
قد تم مفعولها واكسر لاء كذلك الخلف مبتدأ بجلا ماضية مجهولة خبره  
تفصيل هنا تخرجوا سمي حى يعني قرأ رموز جاء حى يعقوب ومنها تخرجون  
بفتح المضارعة وضم الراء بالتسمية وهذا معنى قوله سمي حى وعلم من الوفاق لخلف  
كذلك فاتفقا ولابي جعفر بالتجھيل واحتر بقوله هنا عن الروم والرحم و  
الجاهة والحشر فانهم وافقوا اصولهم ثم استأنف وقال نصب خالصة  
آتى اي قرأ رموز الف اتي ابو جعفر نصب خالصة على الحال وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك فاتفقا ثم استأنف وقال تفتح اشدد حلا يغشى له اي قرأ رموز  
حاء حلا يعقوب لا تفتح لهم بتشديد التاء من التفتح ويلزم منه فتح الفاء واما  
في تأنيث حرف المضارعة فهو موافق لصاحبه ولهذا التثنية التاظم بقيد التشديد  
ولم يتعزز حرف المضارعة وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وخلف بالتذكير  
محققا من التفتح ولزم ساكن الفاء ويريد بقوله مع البلفم المقارنة في التشديد

مع البلفم



يعني قرأ ايضا موزحاء جلا بتشد يد لام ابكم من التسليم واندرج في المذ  
اعتمادا على الزن موضع الاعراف والاحقاق اطلقة اعتمادا على الشهرة وعلم من الوفاق للاخرين  
كذلك فاتفقوا ويريد يغشاه انه قرأ ايضا موزحاء جلا تراجع اليه ضمير لغيش  
الليل هنا وفي الرد بتشد يد الشين من التعشية يفهم التشديد من الشيا  
والعطف ومن اللفظ ويفهم العموم من اطلاق اعتمادا على الشهرة وعلم من الوفاق  
خلف كذلك في الموضوعين فاتفقا ولاي جعفر بالتخفيف فيهما من الاعشاء  
ثم استأنف وقال ان لعنة اهل الحرة اي قرأ موز الف ال ابو جعفر ان لعنة الله تشد  
ان ونصب لعنة والهدى الترجمة كحرة لانه قرأ كذلك وتخصيص حرة بالذكر من شكا  
النظم وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا وليعقوب بالتخفيف والرفع كما العظيمة في  
النظم وهو تخفيف من المتقل اسم ضمير الشأن مبتدأ ما بعدها واما ان لعنة  
الله عليه في التور فيهم كصاحبه كالآخرين فاطلقة اعتمادا على الشهرة ثم فصل  
وقال ولا يخرج اضم واكسر الخلف بجلا اي روي باء بجلا ابن ورمان في احد وجهيه  
لا يخرج الا نكدا بضم الباء وكسر الراء من الاخراج وفي الوجه الاخر بفتح الباء و  
ضم الراء كاجماعه من الخروج والى ذلك الخلاف اشار بقوله والخلف بجلا ولم  
يخص يمين الناظم الوجه الاخير لشهرة ذلك الوجه عن ابن وردان وكثرة روايه  
بخلاف الوجه الاول اذ لم يرد الا الشطوي وسائر روايه على الوجه كما يفهم  
من عبارته في التعبير كلامه في النشر اصرح من التعبير في الخلاف ففي الوجه الاول  
الضمير راجع الى الذي وفي الثاني الفاعل محذوف اي لا يخرج منه شيء وعلم من الوفاق للا  
خيرين وابن جازي يخرج من الخروج كاجماعه ثم فصل وقال وخفض اليه نكدا الا  
يقتلوع يتبع اشد وقل على الوزن بالقلم على فاء افتح اذ به يتم النصف  
وبتخفيف يتبع الاعراب وخفض راء اليه غير مبتدأ حذف خبره للعلم اي ثاب  
وافتحن كان نكدا امرية ومفعولها الا تشبه واشدد ثاب يقتلون امرية ومفعولها  
مع ثاب يتبع حال اي كانته وقل على اي الحارة فعلى مبتدأ ثم اوردا خبر صدر  
اليت الاول وقال اورسا لا يتحمل وضم حلى قد وحز حليهم تغفر خطيا  
جملد الوزن باسكان رساله وبلغظ حليهم كقراءة موزحز وباسكان  
راء تغفر الاعراب له خبر مبتدأ اخر السابق والمجرو والموز الف الا فتوله  
على

على محكية قل او يضمن قل معنى اللفظ فعل ومفعول له متعلق بقول فلا محكية  
وتوحيد رساله مبتدأ يحل يلد خبره حذف واوه الكفاء بالقمة كما يحذليا  
الكفاء بالكسرة على حذف واو يدع له سحان واقربت وندع في قرأ واضم  
حاء جلا في حليهم امرية ومفعولها على حكاية المجزور وقد اخرى معطوفه عليها  
وحز امرية حليهم ومفعولها تغفر مبتدأ اي تأنته ويجهيله وخطيات ثاب  
عطف عليه اي جمعه السالم جملد خبر اثنان الثاني فتح الاول محذوف او بالعكس  
كما تقرر في موضعه ثم اورد متعلق جملد المستخرج عنه قيود اللفظين وقال  
كورش تقولوا خاطبكم ويلجد واضم كسرهما اسجلا اطلقت امرية قلت موز  
كدها الف للوقف الوزن بقطع ضاذا فسم من ميمه اذ غير يتم النصف الاول وهما  
يبتدأ الاخير وبقصرهما وطا وينقل حركة هزة اسجلا الى الشين الاعراب كورش  
متعلق الخبر اخر السابق وخاطب تقولوا امرية ومفعولها وحم اخرى معطوفه  
عليها اسجلا اطلقت امرية قلت مؤكدها الف للوقف ضم طاي يطش مضموم  
قدم للقافية او اضم واسجلا امرية ان تفصيل وخفض اليه غير نكدا الا فتحن  
اي قرأ موز الف ابو جعفر من له غيره حيث وقع بخفض الراء على العموم لشهرة  
الاطلاق فيه عنه وذلك اذا كان قبل لفظا له من الحارة ويلزم منه كسرهما الضمير  
كما هو ضابطها فتوله خفض اليه غير وارد على الراء دون الهاء للبناء وعلم من الاخرين رفع  
الراء ويلزم منه ضم الهاء فالمجزور صفة لاله لفظا والمرفوع صفة معني على ان من  
زيادة والتقدير ما لم اليه غيره وقرأ ايضا موز الف الا نكدا بفتح الكاف وهذا معنى قوله  
نكدا الا فتحن وعلم من الوفاق للاخير ما كسر الكاف وهما الفتان بمعنى القلة واخر النظم  
المقيد من الرمز واظنه اعتقد ضرورة النظم ولا ضرورة فلم قال نكدا بخذف الف نكدا  
الرب ثم استأنف وقال يقتلوع يتبع اشد وقل على له هذه الكلمات الثلاثة  
لابي جعفر لا ضمير له راجع الى موز الف في الا يعني قرأ ابو جعفر يقتلون ابنا وكلم تشبه  
التاء من التثنية فيلزم ضم المضارعة وفتح التاف وكسر المشددة ولذا التثنية  
التشديد ولم يذكر البواقي وعلم من الوفاق للاخير كذلك فاتفقوا وجردا الناظم  
يتبع من اللوحق ليعلم ما في هذه السورة لا يشعرك وفي الشعر ايتبعه الفاو ينف  
قرأ ايضا موز الف الا يتبع بتشد يد التاء من التفصيل لا الافعال فيلزم فتح الشدة

قد ضم طاي يطش



وكسر الباء ولذا اكتفى بالشبهة وعلم من الوفاق للاخبره كذلك فاتفقوا وقوله وقل  
على له يريد قوله تعالى حقيق على ان لا اقول يعني قرأ ايضا رموز الف لا تخففه بعد على  
الحجارة بخلاف صاحبه وعلم من الوفاق للاخبره كذلك فاتفقوا فعلق برسول  
اي رسول من رب العالمين حقيق جدير به ارسلت على ان لا اقول على الله الا الحق  
هكذا قال ابن مقسم وهذا معنى صحيح وغفل اكثر الفسرين عن تعلق على رسول  
ولم يخطر لهم تعلق الابقول حقيق ثم فصل وقال ورسالة يحل اي روى رموز باء  
يحل روح على الناس رسالتى على التوحيد وعلم من الوفاق رسالتى على الجمع ثم  
فصل وقال واضمح على قد وخر حليهم اي قرأ رموز فاء قد خلف من حليهم  
بضم الباء وكسر اللام والياء المشددة وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا  
ويريد بقوله وخر حليهم انه قرأ حاء جز يعقوب بفتح الحاء واسكان اللام  
وتخفيف الباء على ما لفظ وهما الغتان ثم استأنف وقال تغفر خطيئات حملا  
كورش اي قرأ رموز حاء حملا يعقوب تغفر لكم بتأنيث المضارعة مضمومة وفتح الفاء  
على التجميع لخطيئات بالجمع السالم ورفع تاء الى هذه القيو اشار بقوله كورش  
لانه من جملة من قرأ كذلك وتخصيصه للنظم وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا  
تفقا وخلف في الكلمتين كما ضم ثم استأنف وقال تقولوا خاطب حم يريد بقوله  
يقولوا معا ان يقولوا ويقولوا في لاية اطلعه اعتمادا على الشهرة فاندج فيه هذان  
الموضعان يعني قرأ رموز حاء حم يعقوب بخطاب الموضعين على الالتقاء وعلم من الو  
فاق للاخبره كذلك فاتفقوا ثم فصل وقال ويلجد واضمح كسر كما قد يريد بالكاف تشبه  
موضع الاعراف بحم التسمية معناه اضمح ياء يلجدون والكسرة هنا مع التثنية  
فصلت يعني قرأ رموز فاء قد خلف بضم حرف المضارعة وكسر الحاء في الموضعين  
المذكورين من الاتحاد واما التي في التحل فهو موافق لصاحبه فيه وعلم من الوفاق  
للاخبره كذلك في الوضع الثلاثة فاتفقوا في الموضعين واختلفا في التحل ثم  
استأنف وقال ضم طاء يبش اشجلا رابت الشيخ التي اتفقت الى رؤيتها متفقة  
على كتابة الف اشجلا بالستار على ان هذه المسئلة التي يجيء بعدها  
متعلقة بالف اعلم المكتوبة بالحمزة واشجلا قيد فلا رضى فيه وعلى هذا قرأنا  
الآية الاولى ان يكون اشجلا رضى او يكون الكلام من جملة قوله وان كلمة اطلقت

قصرا

51  
قصرا الساقفة فكون اشجلا تأكيد للاطلاق ولهذا حملنا الكلام وكسنا الف  
اشجلا بالحمزة كالف اعلم فقلنا قرأ رموز الف اشجلا ابو جعفر هنا يبشون  
وقال قصرا ان يبش وفي الدخان يوم يبش بضم الطاء على احد قياس  
الفعل مفتوح العين وهولفة اهل الحجاز على العموم مما ذكرنا وعلم من الوفاق  
للاخبره بكسر الطاء اخرا احد قياسى فعل فاشا رقبول اشجلا وتجريده عن  
الواحق الى العموم في صلح اللفظ للجمع على سبيل البدل وقدمت مثله غير مرة ثم قال  
وقصرا تا مع كسر اعلم يات الاضافة سبع حرم رب الفوا حشر فتحها الكل  
ثم قال وقصرا تا مع كسر اعلم ومرد في افتح موهن واقرأ يغشى انصب الولا الوزن  
بلفظ انا مع وبالق طع على فاء في افتح اذ عليه يتم النصف وبلغ موهن بالتخفيف  
ونفسى مثقلا الاعراب اعلم قصرا تا مع كسر هزة امرية ومفعولها حالها او قصر  
انا مع كسر سمية اعلم ذلك امرية مخدوفة المفعول والتثنية عوض اي كسر هزة  
بعدها وادال مرد في في افتح امرية مقدمة المفعول وموهن مبتدأ حذف خبره  
ضرورة للعلم بقربة اللفظ اي بالتخفيف واقرأ امرية يغشى مفعولها اي بالتثنية  
وانصب امرية والولاء المتابعة مفعولها ثم اخبر عن حلاوة قراءة كل واحد من  
الالفاظ الثلاثة وقال حلا يعلمون خاطب طري حتى اظهرن فتى حزن يحسب ادونا  
طب فاعتلا الوزن بحذف هزة اظهرن وباسكان باء يحسب الاعراب كل واحد  
من الالفاظ حلا اسمية يعلمون خاطب امرية مقدمة المفعول طري صفة مخدوف  
الموصوف اي خطابا وباء حتى اظهرن امرية مقدمة المفعول فتى حال فاعلمها وحزن  
امرية اخرى معطوفة على سابقها ويحسب اد امرية ومفعولها وخاطب القارى  
ماضية مخدوفة الفاعل للعلم به فاعتلا اخرى متفرعة على الاولى والفاعل فيها  
القارى تفصيل وقصرا تا مع كسر اعلم اي قرأ رموز الف اعلم ابو جعفر بحذف  
الالف من انا وصلا قول واحد اذ اوقع بعدها هزة مكسورة نحو اننا الانذير  
وما اننا الانذير واما اذ القيت هزة مضمومة او مفتوحة فهو موافق لصاحبه فيها  
في المد وعلم من الوفاق للاخبرين القصير مطلقا والمد لفة بنى قيس وربعة والقصر لفة  
سائر العرب ولا خلاف في قصر ما لا هزة بعده ولا خلا في اثبات الهاء بالجمع في  
الوقف يات الاضافة سبع حرم رب الفوا حشر فتحها الكل انى اخاف ومن بعد



اعجلتم فتحها ابو جعفر مع بني اسرائيل الى اصطفتك اسكنها الكل عن اياتي الذين  
فتحها الكل عذابا صيب فتحها ابو جعفر المحذوف ثم كيدون فلا تنظرون انبشها في الحالين يعقوب  
ابو جعفر وفي الحالين يعقوب فلا تنظرون انبشها في الحالين يعقوب والله الموفق شرح  
في سورة الانفال ومرد في افتح موهن واقرأ يفشي نصب الولا حلا كل ذلك  
ليعقوب اي قرأ موزحاء حلا يعقوب مردفين بفتح داله اسم مفعول وعلم من الوفاق  
لابي جعفر كذلك فاتفقا اي ان الله ارد فهم مردفون وخلف كسرهما اسم قال  
اي جائي بعدكم وقوله موهن يريد موهن كيد الكافرين يعني قرأ موزحاء حلا  
موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء كما في نظيره والتنويه الموهن من اللفظ والواو الموقفة  
من الايهان ويحيى نصب كيد وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا ولاي جعفر بفتح  
الواو وتشديد الهاء مع التنوين من التوهين ونصب كيد وقرأ ايضا موزحاء حلا  
حلا اذ يغشاكم النحاس بتثقيب الشين من التثنية وسيجيى نصب النحاس  
وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا ولاي جعفر تخفيف الشين من الاغشاء و  
نصب النحاس واثار بقوله الولا الى كيد والنحاس يعني نصب لموزحاء حلا  
كيد الذي يلي موهن والنحاس الذي يلي يفشيكم وعلم من الوفاق للملاخري كذلك كما  
ذكر ثم استأنف وقال يعلمون خاطب طري يريد والله يعلمون بصير فان تولوا  
فاعلموا يعني روى موزطاط وطري رويس تعلمون بالخطاب وعلم من انفراد هنا لمن بقى  
بالغيبه ووجهه ظاهر ثم استأنف حوى اظهرون فتى حذر يريد قوله تعالى من حنى  
عن يمينه يعني قرأ موزفا وفتى وحاء حذر خلف ويعقوب من حيي يائين الاولى  
مكسورة وهذا معنى قوله اظهرون وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا و  
الاظهار والادغام لغتان في نحو حيي وحيي ثم فصل وقال ويحسب آد وخاطب  
فاعتلا يريد به قوله ولا يحسبن الذين كفروا هنا واما الذي في التنويد كفي سورة  
يعني قرأ موزا لفا ابو جعفر بالغيبه فالواصل بعده وسبقوا المفعول الثاني  
فالاول محذوف اي اياهم سبقوا وتقرده ابو جعفر في العشرة وسبق فتح الشين  
وعلم الغيب من الاطلاق ومن وقوعه مقابل الخطاب ويريد بقوله وخاطب فاعتلا  
انه قرأ موزفا فاعتلا خلف بالخطاب فيها والخطاب الحمد عليه السلام وعلم من  
الوفاق ليعقوب وقوله فاعتلا اي الخطاب لكثرة رجالة اشارة الى الخلف بين طرق

ادريس كما صرح به في غيره حيث قال والتشطوي عن ادريس بالغيب هنا وفي التنوير  
الباقون وهم الطوعى وابن يويان وقطيعي قرا وعليه بالخطاب ثم قال وفي ترهون اشدد  
طب وضعفا فحرك امداهم بلانون اسارى معا الا الوزن بلفظ ترهون تخفقا و  
ضعفا كما صم وبالقلم على ميم امدادهم يتم النصف الاول بالاولين وبالمثلين منه  
للبد الاخير الاعراب واشدد الهاء في ترهون امرية ومفعولها مع حاله مع حاله  
وطب اخرى معطوفة على السابقة وعين ضعفا فحرك امرية مقدمة المفعول على  
زيادة الفاء وامدد اي زد الالف بعد الفاء امرية واهمراى زد الهزة المفتحة بعد الالف  
اخرى بالانون اي تنوين صفة محذوف اي همز اسارى مفعول اقرأ المقدرة مع حاله الا  
تنبيه تفصيل وفي ترهون اشدد طب اي روى موزطاط طب رويس ترهون ببتشيد  
الهاء من الترهيب فيلزم فتح الراء ولذا التثنية بفتح الشين وعلم من انفراد لمن بقى  
بتخفيف الهاء من الازهاب فالهاء ساكنة ثم فصل وقال وضعفا فحرك امداهم  
بلانون اسارى معا الا يريد قوله تعالى وعلم ان فيكم ضعفا هنا خاصة ويحيى خلف  
ما في الرمي في موضعه اي قرأ موزا لفا الاخر البيت بفتح العين وهذا معنى قوله فحرك و  
بالف بعد الفاء وهذا معنى قوله امداد وبهزة مفتوحة بعد الالف وهذا معنى قوله اهمز  
وبغير تنوين وهذا معنى قوله بلانون فصار جمع ضعيف كشراف وشراف وعلم من انفراد  
ليعقوب بالصم والاسكان والتنوين من غير الف وهمز كافع وخلف كذلك الا انه بفتح  
الضاد كحمة وهما لغتان وقوله اسارى معا الا قوله ان يكون له اسرى ومن الاخر  
كلاهما في هذه السورة يعني قرأ ايضا موزا لفا في الموضعين بالجمع كما في اللفظ بعلوثة كسا  
الا انه انفراد بذلك في التكرار وعلم من الوفاق خلف كذلك اسرى والاسرى بالتوحيد  
وكذلك ليعقوب الا انه وافق صاحبه في التكرار وخالف في المعرفة وسيجيى خلافا  
في المعرفة في البيت الاتي ثم قال يكون فانت اذ ولاية ذى الفتح فمنا وقرأ الاسرى حمدا محصلا  
الوزن بقصر فمنا الاعراب يكون فانت امرية مقدمة المفعول اذ ظرف حذف تنوينه ولكن  
النظم لم يوافق واقتضى واو ولاية امرية ومفعولها اذ اشارة الى هذه السورة وفناء  
صفة مفعول محذوف اي فمنا اذ فناء وفناء ومدود قصر للضرورة وهو ما استعد من  
جواب الدار وقرأ امرية الاسرى مفعولها حمدا محمدا حال فاعلمها محصلا اخرى  
كذلك تفصيل يكون فانت اذ اي قرأ موزا لفا ان يكون له اسرى بتاينث يكون



لأنه أسارى وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا وخلف بالتدكير لأن أسرى ثانياً غير  
 حقيقياً ثم استأنف وقال ولاية ذى الفتح قناذى إشارة إلى هذه السورة يريد بها التحصين  
 يعنى قرأ موزناً فافنا ولايتهم خاصة هنا بفتح الواو وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك  
 فاتفقا واتى على قراءة الفتح بقوله فافنا يعنى أنه لغة قوية ثابتة وأما التى فى الكهف فهم  
 كاصحابهم فأن خلف الكسر والآخرين الفتح والكسر لغتان فاشيتان ثم فصل  
 وقال وقرأ الأسرى حميداً محضاً أى قرأ موزناً حميداً من الأسرى بالتوحيد  
 بخلاف صاحبه وقد تقدم الإشارة إليه وعلم من الوفاق خلف كذلك ولا بى جعفر الأسرى  
 بالجمع بخلاف صاحبه وقد تقدم ذكره يات الاضافة اثنان إلى اريد إلى اخاف ففهما  
 ابو جعفر ليس فيها محذوف والله الموفق سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام  
 وقل عمة معها سقاة الخلاف بن عزير فنون حزن وعين عشر آلا الوزن باسكان تاء عمة  
 وتون عزير على التمام وترك على القبض وباسكان راء عشر الاعراب عمر مبتدأ سقاة  
 ثان معها خبر الثانى والاسمية خبر الاول ضمير خبر عائد إلى لفظ المبتدأ الاول  
 والخلاف بن صل امرته مقدمة المفعول محذوف العائد إلى فيهما والبين بمعنى الوصل  
 وهو من الاضداد عزير فنون فعلية تقدم مفعولها وحز عطف على تون وهما امرتا  
 وعين عشر مفعول سكن صدر البيت الذى ثم قال فسكن جميعاً وامد اثنان  
 يفضل حظ بضم وخف اسكن مع الفتح مدخلا الوزن بخلافه اسكن الاعراب فسكن  
 امرته مقدمة المفعول على زيادة الفاء جميعاً حال مفعول سكن وامد أى طولاً  
 الف اثنان مفعولها يفضل حظ فعلية مقدمة المفعول بضم متعلق امرته حظ وخف با  
 لتشديد امرته واسكن اخرى معطوفها محذوف فاما المفعول أى الدال مدخلا ففهما مع  
 الفتح صفة لمصدرتين المحذوفتين واللام عوض عن المضاف إليه أى خفا واسكانا مع  
 فتح الميم ثم اورد المشترك وقال وكلمة فانصب ثانياً وضم ميم يلمز الكل حزن والرفع فى حمة  
 فلا الوزن بتنصيف يلمز فاحد التنصيفين لاحد والاخر لا محذور الاعراب وكلمة فانصب  
 فعلية قدم مفعولها ثانياً حال مفعول الامرته ضم ميم يلمز امرته ومفعولها فى الكل  
 ظرفها وحز امرته اخرى معطوفة على السابقة والرفع فلا رقى قارئة اسمية فى حمة حال  
 فاعل الخبر تفصيل شرع فى سورة التوبة وقال عمر معها سقاة الخلاف بن أى  
 قرأ موزناً بآى بن وردان اجعلتم سقاة الحاج كما لفظ به بضم السين من غير باء فاحد  
 وجهيه

وجهيه على أنها جمع ساق كهاز وغزاة وعمره المسجد كما لفظ به بفتح العين من غير الف و  
 ذلك ايضاً فاحد وجهيه كهمارة ومهرة والوجه الاخر سقاة بكسر السين وياؤه  
 مفتوحة بعد الالف على المصدر من سقى يسقى وعمارة المسجد بكسر العين والالف  
 بعد الميم مصدر عمر وإلى هذين الخلافين اشار بقوله والخلاف بن والوجه الاول  
 فيهما هو طريق الشطوى عن ابن هرون عنه وباقي طريقة على الوجه الاخر وعلم من انفرد  
 بالوجه الاول فى الكلمتين لم يبق وهو ابن جمار والاخران بالوجه الاخر كالجاعة ثم استأنف  
 وقال عزير فنون حزى قرأ موزناً حزاً حزيناً عزير وعلم من الوفاق للاخرين بترك  
 التنوين فالتنوين على أنه بفتح منصرف مبتدأ وابن خيرة حركه رفع اعرابى فهو غير لازمة  
 لانفعالها فافهم وترك التنوين أمالاً لا اعجمي فلم ينصرف او بفتح منصرف وابن صفة له  
 محذوف التنوين لوقوعه بين العلمين والخبر محذوف أى معبودنا اولاً لالتقاء الساكنين  
 على حدة فهو الله احد الله الصمد محذوف التنوين ثم فصل وقال وعين عشر الافسكن  
 جميعاً وامد اثنان يريد به عشر المسبوق باسم العدد واما فى غيره فهو بوقاف صاحبه  
 يعنى قرأ موزناً الف بالاسكان عين عشر حيث وقع وهذا معنى قوله جميعاً وذلك  
 اثنا عشر واحدى عشر وتسعة عشر واما فى اثنا عشر ثم الف اثنان لالتقاء السا  
 كنين واليه اشار بقوله وامد اثنان والوجه انه اسكن تخفيفاً لنقل طول المسافة با  
 متزاج الكلمتين وعلم من انفرد به فتح العين للاخرين على الاصل فى جميع ذلك فلم يمد الف  
 اثنان لعدم الالتقاء ثم استأنف وقال يفضل حظ بضم يريد يفضل هنا واما التى  
 فى الانعام ويونس فهو موافق صاحبه واما التى فى ابراهيم والحج ولقن والتر مر  
 فيه فى سورة ابراهيم أى قرأ موزناً حزاً حزيناً يفضل به الذين كفروا بضم الياء لأن قد  
 بضم وارد عليها ولا احتمال لوروده على الضاد لفقده فى اللغة واما كسر الضاد فيعلم  
 من الوفاق فبقائه من الاضلال وفتح الياء كسر الضاد من الضلال فكلمتا القرائتين  
 على بناء الفاعل وخلف بضم الياء مع فتح ضاده مبتدأ للمفعول من الاضلال علم ذلك  
 ايضا من الوفاق والكل ظاهر ثم فصل وقال وخف اسكن مع الفتح مدخلا وكلمة  
 فانصب ثانياً ضم ميم يلمز الكل كحز كل ذلك ثم بضم يعقوب يعنى قرأ موزناً حزاً  
 حزاً مدخلا لو لم يفتح الميم واسكان الدال مخففة وعلم من الوفاق للاخرين بضم  
 الميم وفتح الدال مشددة كل منهما لمكان فالاول من الدخول والثانى من الادخال من



باب الافعال قلبت تاؤه ذالا وادغم وقوله وكلمة الله هي العليا وهذا معنى قوله تانيا  
وقيد هاء اذ لا خلاف في الاول يعني قرأ ايضا رموز حاء حز بنصب هذه الكلمة  
عطفا على الاولى وعلم من الوفاق للآخرين كذلك الرفع فيها على الابتداء وقرأ رموز  
حاء حز بضم ميم يلمر حجت وقع على الاطلاق من الكل نحو يلمر ك ويلمرون هنا ولا تلمروا  
في الحجرات وعلم من الوفاق للآخرين بكسر الميم وهما الفتان وقال والرفع في رحمة فلا يريد  
قوله تعالى ورحمة للذين آمنوا اي قرأ رموز فاء فلا خلف برفع رحمة بخلاف صاحب  
عطفا على اذن وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا ثم قال وفي المعذرون الخف  
والسوء فانفتح والانصار فرفع حز واسس والولا الوزن بنقل الانصار وقص  
الولا الاعراب والخف في ذال المعذرون اسمية وسين السوء فانفتح فعلية بزيادة  
الفاء ونقطة المفعول على المجرور وراى الانصار فرفع تانية كسا بقها في الحكاية و  
الزيادة وحز اجمع امرية مخدوفة المفعول اي ما سبق في البيت لذلك الرموز و  
اسس والولا مفعول فسم وانصب صدر البيت الاتي ثم اورد على عامل المعجزة  
على الكلف وقال فسم انصب اتم تقطع اذ حيا وبالضم قرأ الان الخف قل الى الاعراب  
فسم امرية من التسمية عامل الاول وانصب اخرى عامل الثاني كما تقول اضاء و  
اظلم النهار والليل واتل امرية مخدوفة المفعول اي المذكورين وافتح تاء تقطع امرية  
ومفعولها اذ طرف مكان مضافا الى الماضية المعلق بها وقرأ بالضم امرية ومتعلقها  
وهو المخدوف المعوض عن اى التاء الان مبتدأ الخف خبره اي قل الى مستانفة  
ثم اورد المشارك وقال يرون خطا بلحز وبالعيب قد يزيع اثت فشا افتح  
انه مبتدأ انجلا الوزن بقطع الياء على ياء يزيع اذ بالثلثين الاولين يتم التصف  
الاول وبالثلث الاخيرة يتم الاخيرة الاعراب حز من امرية ومفعولها خطا  
مخاطبا حال الفاعل او المفعول وقد بالغت اخرى مع متعلقها واتت يزيع امرية  
ومفعولها وفسا صفة مصدر مخدوفك تانيا او فعلية مستانفة وقاعدتها  
المصدر المدلول عليه بالامرية السابقة وافتح همزة اتت يبدؤ التي في البدأ امرية ومفعولها  
الجملة الماضية مخدوفة الموصوف اي فتحا تفصيل وفي المعذرون الخف والسوء  
فانفتح والانصار فرفع حز جميع ذلك لرموز حاء حز اي قرأ يعقوب وجاء المعذر  
بتخفيف الذال من الاعذار فيلزم اسكان العين ولذا اكتفى بالقيء الاول وعلم من  
انفراده

7  
انفراده ان الاخيرين بتشديد اللام وفتح العين كالجماعة من الاستذار قلبت تاؤه ذالا  
وادغم وفي نحو ذلك لغات بينها فتح الواقعة في مقابلة الفاء كما تقرر في التعريف وهو  
الخف ويريد بقوله والسوء فانفتح لفظة السوء الواقع في قوله تعالى دائرة السوء هنا و  
الفتح اي قرأ رموز حاء حز ايضا يعقوب بفتح السين في الموضعين وعلم من الوفاق للا  
خيرين كذلك فانفقوا فالفتح مصدر واحترز بقيد دائرة عن اول الفتح طر السوء  
في فتحه اطلقة اعتمادا على الشهرة فاندرج المختلف فيه وخرج المتفق عليه وقوله والافعال  
فرفع يريد به قوله والانصار والذين اتبعوهم اول موضع السورة اي قرأ ايضا  
يعقوب برفع والانصار عطفا على السابقين وعلم من انفراده الجز للاخيرين عطفا  
على المهاجرين واما التي في الموضع الثاني فجزه متفق عليه اذ لا محل لرفع ثم فصل و  
قال واسس والولا فسم انصب اتم يريد بقوله والولا بنية لانه يلي اسس ويريد  
بقوله اسس والولا في الموضعين على العموم من الاطلاق ومن تجرده عن اتم وام  
من كان جزه الشاطبي ورحمة الله تعالى عليه عن الفاء وام يعني قرأ رموز الف اتم  
ابوجعفر اسس في الموضعين بثلاث فتحات متواليات على بناء الفاعل وهذا  
معنى قوله فسم وبنية فيها بالنصب المدلول عليه على المفعولية وعلم من الوفاق للا  
خيرين كذلك فيهما فانفقوا ثم استأنف وقال افتح تقطع اذ حيا وبالضم قرأ يريد  
قوله تعالى الان تقطع قلوبهم اي قرأ رموز الف اذ حيا بفتح تاء تقطع على بناء الفاعل  
وع للفاعل والاصل تقطع وقرأ رموز فاء فز بضم التاء على المجرول واصدا ايضا  
كذلك فخذفت التاء الثانية في القرائتين ثم استأنف وقال الان الخف بالي الحارة  
مكان الاستثناء فلو لم يكن خطا بلحز وبالعيب قرأ قوله الان يريد به الان  
تقطع قلوبهم يعني قرأ رموز حاء حز الى ان بالي الحارة مكان الاستثناء و  
ومؤدى معنى القرائتين واحد فصار ابوجعفر في الان تقطع بالتشديد و  
التسمية ويعقوب بالتخفيف والتسمية وخلف بالتشديد والتجھيل وظاهر  
عبارة موهب ان الا تخففة من الاولين كذلك اذ لم يسمع في كلام العرب تخفيف الا  
الاستثناء وجعل الى الحارة فمضى قوله الان الخف قل الى تخففة اللام الى الحارة  
مكان الامتثالة اللام اي للاستثناء فلو قال اذ حيا اضمي فز بالي ان حلا  
لكن اظهر وقصر المسافة وقوله يرون خطا بلحز يريد قوله اول يرون انهم يعني قرأ



مرموز حاء خربا خطاب وقوله وبالغيب قد يريد به انه قرأ مرموز فاء قد بالغيب فيه علم  
من الموافقة لابي جعفر ايضا بالغيب فالتفقا ثم استأنف وقال يربغ فانت قشايريد  
قوله يربغ قلوب فيزيق يعني قرأ مرموز فاء فشابا نيت يربغ وعلم من الوفاق انه للاخيرين  
كذلك فاتفقوا ووجهها ظاهر بآيات الاضافة اثنان معي بدأ فتحها ابو جعفر ومع  
عدوا سكنها الكل تمت سورة التوبة شرع في سورة يونس وقال افتحانه بيد والحمد  
يريدانه بيد والحمد اول السورة يعني قرأ مرموز الفاء الحمد بفتح همزة انه بيد وای  
بانه اولاته وعلم من انفراذه بالكسر للاخيرين على الابداء ثم قال وقل لقضي كالشام  
شم يكر ويد وينشركم اد وقطعا سكن حالي حلا الوزن بنقل حركة همزة اسكن  
الاعراب وقل اي اللفظ امرية كلمة لقضي مفعولها كلفظة الشام متعلقها اي اقرا  
وحمل اخرى معطوفة على السابقة وغيب يكر ويد بقوة اسمية ولفظ ينشركم اد فعلية  
واسكن طاء قطعاً امرية ومفعولها حلا صفة مصدر محذوف اي اسكنا اذا حلى حلا  
ماضية صفة الصفة تفصيل وقل لقضي كالشام حمير يد قوله تعالى لقضي اليهم  
اجلهم اي قرأ مرموز حاء حم كابت عامر لقضي بفتح القاف والصاد على بناء الفاعل  
وهو الله فاجلهم بالتصيب على المفعولية ولم يتعرض لنصب اجلهم اعتمادا على  
تشبه ابن عامر لانه في قرأته كذلك الا ان المتوهم ان يتوهم من عدم تعرضه وتخصيص  
الترجمة بقوله لقضي ورفع اجلهم من وفاق اي عمرو ولكن لم يقبل به احد فلو قال لقضي واجل  
كالشام لدفع الوهم وعلم من الوفاق للاخيرين بالتجهيل ورفع اجلهم ثم استأنف  
قال يكر ويد يريد قوله يكر ويد وهو الذي يستيركم يعني روى مرموز ياء يد بالغيب فيه كما لفظ  
به المناسبة ما قبله وعلم من انفراذه بالخطاب لمن بقي على الالتفات ثم فصل وقال وينشركم  
اد يريد قوله ينشركم في البر والبحر اي قرأ مرموز الفاء بالتون والشين المعجمة كابت عامر  
على انه فعل مضارع من التشريك قوله تعالى فان تشركوا في الارض وعلم من الوفاق للاخيرين  
يستيركم بالياء والشين من التيسير يعني الحيل على اليسر ثم استأنف وقال قطعاً  
اسكن حلى حلا اي قرأ مرموز حاء حلى قطعاً من الليل باسكان الطاء على ان  
القطع السواد او ظلمة آخر الليل ومظلمة نعت احوال وعلم من الوفاق تحريك الطاء  
بالفتح للاخيرين على انه جمع قطعة بعض من ليل في ظلمة وظلمة حال من الليل ثم قال يهدى  
سكون الهاء اد كسر ها حوى ولفتح حوا خطاب طلاء يجمعوا طلاء اذا روى

71  
الاعراب يهدى مبتدأ سكون الهاء اخر فيه خبره المحذوف ويقدر لقارئ انظر في مقلوع  
عن المضاف اليه وسكن النظم وكسر ها اي كسر الهاء مبتدأ حوى جمع فعلية ماضية خبره  
الفاعل المرموز وخاطب فلتفرحوا امرية ومفعولها طلاء بالكسر ذهباً حال المفعول اي  
مشتبهاً طلاء ووجه التشبه الشهرة والرغبة فكفي الناظم بذلك عن شهرة تلك  
القراءة وخاطب يجمعوا مبتدأ طلاء حبس ماضية ومفعولها خبر مبتدأ محذوف  
اي الخطاب حبس الطاء عن ومنعه عن الطعن ثم انتم وقال اذا اصفر ارفع حق مع  
شركائكم كأكبر ووصل فاجمعوا افتح طوى اسئلا الوزن باسكان عين مع واسكان راء  
البر الاعراب اذا تنوين عوض عن المضاف اليه اي اذا خاطب الراوي حذف المضاف اليه الكفاء  
بقريته ما قبله وارفع راء اصفر امرية ومفعولها حق ماضية مجهولة صفة مصدر  
محذوف اي رفعها اي جعل جديرا به مع رفع شركائكم حال فاعلها مفعول الامرية  
السابقة كأكبر كرفعه متعلق ارفع وهي الامرية ووصل فاجمعوا اسمية مقدمة الخبر  
او همزة فاجمعوا موصول وافتح ميم فاجمعوا امرية محذوفة المفعول طوى ماضية  
صفة مصدر محذوف اي افتح طوى همزة اسكن امرية ثم ذكر المستفهم به وقال  
الشام اما خبر حلى وافتح اتل فاق اني لكم ابدال بادئ حلالا الوزن بلفظ الشرح بهذين  
الاولى تحفة والثانية مسهلة على الوجه المرجوع وتبقيك القاف من فاق اذ به مبتدأ  
النصف الاخير الاعراب كلمة الشرح مفعول اسئل آخر البيت السابق ام عاطفة للتخدير  
اخبر اللفظ محذوف همزة الاستفهام امرية كلمة الشرح مفعولها مقدراً اذا حلى صفة  
مصدر محذوف اي اخبارا وافتح همزة اني لكم امرية ومفعولها و اتل اخرى فاق صفة محذوف  
اي افتح فاق على الكسر ابدال همزة بادئ مبتدأ حمل ماضية مجهولة من التحليل خبره  
تفصيل يهدى سكون الهاء اد كسر ها حوى اي قرأ مرموز الفاء اذا آمن لا يهدى بسكون  
الهاء على اصل الهاء وتفرده وقوله كسر ها حوى يريد به انه قرأ مرموز حاء حوى بكسر هاء  
وكل منهما وافق صاحبه في فتح الباء وتشديد الدال فاصله يهدى قلب التاء دالاو  
ادغمت وجهه ابى جعفر ما ذكر في تعدد وفي سورة النساء ووجه قراءة يعقوب انها كسر  
ها لا لتقاء الساكنين وعلم من الوفاق خلف يهدى بسكون الهاء وتخفيف طاء  
الدال مضارع هدى ثم فصل وقال ولفتح حوا خطاب طلاء يجمعوا طلاء اذا روى  
مرموز طاء طلاء فلتفرحوا خطاب طلاء يجمعوا طلاء الوزن بقصر طلاء



ولشبهة تلك القراءة لشبهها بالذهب وعلم من انفرد به بالغيبة الشاملة لكل الشبه  
مابعد وهو يجمعون أمثال الرئيس فلما سبب يعني روى رموز طلاء وقرأ رموز  
الفاذ في صدر البيت بالخطاب المفهوم من السياق وعلم من الوفاق خلف وروح  
الغيبة ووجه يجمعون أمثال الرئيس فلما سبب ما قبله وهو فلتفرحوا وما بعده  
وهو قل أرايتم وأما لا يجمعون فلما سبب ما بعده ووجه غيبة من بقي منكم  
ما قبله وأشار بقوله طلاء إلى صحة هذه القراءة اذ منع الطاعن عن الطعن فيه  
أشارنا إليه فالاعراب ثم استأنف وقال أصغر أصغر أرفع حق مع شركائكم  
كأكبر يعني قرأ رموز حاء حق ولا أصغر من ذلك ولا أكبر برفع الراءين وعلم  
من الوفاق خلف كذلك فاتفقا ولابي جعفر بضمها وأما اللتان في سورة  
سبا فاتفقتا الرفع لكل وقرأ ايضاً رموز حاء حق شركاءكم في قوله فاجمعوا  
أمركم وشركاءكم برفع الهزة وعلم من انفرد به بالنصب للآخرين ووجه الرفع  
في أصغر وأكبر الابتداء وعطف على محل من متقال فإن سبب الرفع على  
الفاعلية ووجه النصب فيها أن لا تنفي الجنس أو هما معطوفان على  
متقال أو ذرة المجزئين لكن حملوا الجذر على النصب لعدم الانصراف ووجه  
الرفع في شركاءكم عطف على الضمير المرفوع في فاجمعوا والفصل اعني عن التوكيد  
وهو اقرب من فصل ما اشركنا ولا أبأونا ووجه النصب العطف على أمركم  
ولم يرسم لهمة صورة على تقدير الانفصال فاحتمل الرسم القرائتين ثم فصل  
وقال ووصل فاجمعوا فتح طوى يريد فاجمعوا هنا وأما التي في سورة طه فيجي  
فيها أي روى رموز طاء طوى فاجمعوا أمركم بوصل همة اجمعوا وفتح ميم على أنه أمر  
من الجمع وهو طريق عن التعبير عن رويس فصارت فتح الميم سبباً لطى الهمة عند  
الدرج عن الوصل واليه أشار بقوله طوى وعلم من انفرد به لمن بقي همة مفتوحة  
قطعية وكسر الميم أمر من الإجماع ومعه ضموا ثم استأنف آخر البيت وقال  
استألفا السحر أم أخبر حلى يريد بقوله استألفا استفهم يعني قرأ رموز الفام  
في قوله تعالى ما جئتم به السحر زيادة همة الاستفهام قبل همة الوصل السحر  
فالتحق بالذم وشبهه في التسهيل مع القصر والابدال مع المد وقرأ رموز  
حاء حلى بجذف همة الاستفهام وهذا معنى قوله أخبر فصلا المذكوران

بعكس

٦٥  
بعكس صاحبها تدبر وعلم من الوفاق خلف كيعقوب فاتفقا ومعنى القراءة الأولى أن  
ما جئتم استفهامية مبتدأ خبره جئتم ثم ابتداء بالاستفهام على سبيل التقرير  
ومعنى القراءة الثانية أن ما موصولة صلة جئتم به وهي مبتدأ والتحر خبره يأت  
الإضافة خمس مالى أن الله وإني أخاف ونفسي أن ربى أنه حق أن أجرى الآعلى الله  
فتح الجميع أبو جعفر المحذوفة ثتان نظرون اثبتها في الحالين يعقوب وينج المؤمنين  
ذكر حكمه في الوقف على المرسوم والله الموفق ثم شرع في سورة هود عليه السلام وقفاً  
وافتح أم فاق أني لكم أي قرأ رموز الفاء فاء فاق أني لكم نذير مبين في قصة نوح  
عليه السلام بفتح الهزة أي باقى لكم وعلم من الوفاق كيعقوب ايضاً كذلك فاتفقا  
ثم استأنف وقال ابدل بادئ حملا يريد قوله تعالى بادئ الرأي أي قرأ رموز حاء حملا  
بإبدال همة بادئ بعد الدال ياء مفتوحة وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقا  
والوجه أنه من البدو بمعنى الظهور والابدال بمعنى التحويل لا عن همة لأن الياء  
على هذا ابدال من الواو كما في داعي الله أو من البدأ المهموز أول شئ كما في قراءة أبي عمرو  
فيكون خفف الهمة الفن في قراءة صاحبه وقياس تخفيف ياء لانفتاحها  
وكسرة ما قبلها فالابدال بالعنى المتبادر وأعلم أن الناظم لو قال ابدل بادئ  
حملا لكان أحسن لأن فيه جمعا بين الحالفين في الرمز فافهم ثم قال عمل غير جبر  
وتونوا ثم قد وارتك حمى سلم فانتقلا الوزن باسكان لام عمل وتخفيف ياء الكسرة  
وبقصر فداً ومجذوف تنوين سلم الاعراب قرأ عمل أي بالماضية ماضية مقدرة  
ومفعولها وغير أي بالنصب معطوف على المفعول خبر عالم فاعلمها كالكاى  
متعلق قرأ صفة جبر تخفاء الترجمة وتونوا اميرة وفاعلها دال ثمود مفعولها فداء  
بالكسر مفعول له والفداء اذ كرأوله يد ويقصر وستقف في التفصيل على تحقيق  
التحليل بالفداء وارتك امرية محذوفة المفعول أي التنوين حمى صفة مصدر  
محذوف أي تركا ذامى أشار بذلك إلى قوة القراءة سلم مفعول فانقل وعرابه على  
الحكاية والفاء زائدة ثم ذكر المنقول اليه وقال سلام ويعقوب أرفع قر ورضب  
حافظاً امرأتك أن كلاً اتل مشقلاً الوزن بتنصيف حافظ وترك تنوين و  
باسكان كاف امرأتك الاعراب سلام مفعول انقلأ آخر السابق إلى مقدرة فيه لأنه  
المنقول اليه فنصب محلاً على نزع الخافض واللفظ على حكاية المرفوع وأرفع



يا يعقوب امرية ومفعولها فز اخرى معطوفة عليها ونصب حافظ في امرية فهو  
حافظ اسمية وحذف تنوين حافظ على حذف قل هو الله احد الله الصمد والاعلى ان  
ان كلا امرية ومفعولها متفلا مفعول ثان تفصيل عمل غير خبر كالكتاب  
اي قرأ رموز حاء خبرية عمل غير صالح بكسر الميم وفتح اللام فعمل ماض كعلم ونصب  
غير تقديرية عمل ماض غير صالح والى هذه الترجمة اشار بقوله كالكتاب فانه قرأ  
كذلك وعلم من الوفاق للآخرين بفتح الميم ورفع اللام متونة ورفع غير على تقدير  
ذو عمل غير صالح ثم فصل وقال وتكونوا ثمود فداء وارك حنى يريد ثمود المذكور  
في الساطبية في هذه السورة سوى ثمود باللام هنا لما سندر اي قرأ رموز فاء  
فداء الا ان ثمود هنا وفي الفرقان وثمود واصحاب الرس وفي العنكبوت وثمود  
وقد بين وفي النجم وثمود فيما اتى بالتون وتصح وصلات ففتح بلال الف وعلد  
من الوفاق خلف ذلك في جميع فاتفقا ويريد بقوله وارك حنى في جميع ذلك  
بترك التنوين يقف بغير الف فالتون على انه منصرف بتقديرية اسم الحى فيقول  
العلمية وتناسب ما قبله ايضا فيما يوجد فيه والترك على انه غير منصرف  
بتقديرية اسم القبيلة ولم يلبس هذا بقوله والى ثمود اخاهم اول القصص ولا  
بقوله ثمود باللام لان الاول يجمع عليه والثاني متروك التنوين عندهم كما  
صحابهم فاطلقة اعتمادا على الشهرة ثم استأنف وقال سلم فانقلا سلام  
يريد سلام هنا والذاريات اطلقة فاندراج فيه الموضعان والفظ بالرفع  
فخرج وقالوا سلاما اي قرأ رموز فاء فانقلا بفتح السين واللام والف بعدها  
كما لفظ به موضع سلم بالكسر والسكون والقصر وعلم من الوفاق للآخرين كذلك  
فاتفقوا وهما الفتان كحرم وحرام ثم فصل وقال يعقوب ارفض فز يريد قوله  
ومن وراء اسحق يعقوب اي قرأ رموز فاء فز خلف يعقوب بالرفع وعلم من الو  
فاق للآخرين كذلك فاتفقوا فهو مبتدا وخبره من وراء اي ويعقوب مدلولها من  
وراء اسحق ثم فصل وقال ونصب حافظ امرئك يريد الامرئك في هذه  
السورة واما في العنكبوت فتفق النصب فاطلقة اعتمادا على الشهرة يعني قرأ رموز  
حاء وحافظ بالنصب مخالف صاحبه وعلم من الوفاق للآخرين كذلك النصب  
على اعتماد الامل ما فعلوه الا قليلا ثم استأنف وقال ان كلا امل متفلا

اي قل

اي قرأ رموز الف امل وان كلا بتشديد النون وعلم من الوفاق للآخرين  
كذلك فاتفقوا ثم قال ولما مع الطارق اتي بيا وزخرف جد وخف الكل  
قوز لفا الا الوزن باسكان قاف الطارق وبلغظ بيا مقصورا وتنصيف  
زخرف الاعراب وتشديد يميم لما مبتدأ مع الطارق حال اتي ماضية خبره جد  
امرية من يجود وبيا اي في ياسين متعلقها فهو مقصور لا بمعنى انه مهموز قصر  
بل اصلا وزخرف معطوف على يا وخف الكل فق امرية وزلفا مبتدأ الا با  
لفتح تنبيه فقول بضم صدر البيت الاق خبره او الا بمعنى النعمة يفتح ويكسر فيكتب  
بالياء فزلفا الى اسمية اسمية وبضم حال فاخبر او قيد وقال بضم وخفف و  
الكسر بقية جتنا وما يعملو خاطب مع التمل حقا حقا الوزن بلفظ الكسر  
بنون الخفيفة امر وبلغظ بقية كالرواية الاعراب بضم تنوين عوض عن المضى الى  
اي اللام وخفف امرية ومفعولها مقدرة اي الياء والكسر اخرى كذلك ويقدر  
الياء مفعولها جتنا ماضية صفة مصدر محذوف اي تخفينا او الكسر جتنا  
من جنيت الثمرة اجنها خبا وخاطب ما يعملون امرية ومفعولها مع يعملو  
التمل حال حقا جمع ماضية مجهولة صفة مصدر محذوف اي خطا بالجمع  
في اللفظان فالالف للاشباع ويجوز ان يكون للتثنية صفة كما ذكر او حال  
من اللفظين اي جمعتا في الخطاب تفصيل ولما مع الطارق اتي وبيا وزخرف  
جد وخف الكل فق يجوز ان يؤخذ التشديد هنا بالعطف على المتقل آخر  
البيت السابق ويجوز ان يكون الواو للفصل ويستغنى باللفظ عن القيد ويجوز  
ايضا ان يؤخذ التشديد من تخصيص التخفيف فخالف يعني قرأ رموز الفاق  
لما ليوقينهم هنا ولما عليها حافظ في الطارق بالتشديد وعلم للآخرين التخفيف  
فيها اما يعقوب من الوفاق وخلف من الترجمة الاتية وقوله بيا وزخرف  
جد يريد انه روى رموز جيم ابن جمار بالتشديد في سورة ياسين وان كل لما  
جميع واليه اشار بقوله بيا وزخرف وان كل ذلك لما متاع وعلم من الوفاق بقى فيها  
التخفيف اما الذين وردان ويعقوب من الوفاق وخلف من الترجمة الاتية وارا  
بقوله وخف الكل فق انه قرأ رموز فاء فق تخفيف لما في السورة الارب فحصل مما ذكر  
ان خلفا خفف في الجميع وافقه ابن وردان في ياسين وزخرف ونقل ابو جعفر



هذا وفي الطارق بكاه وفي ياسين وزخرف من رواية ابن جمار فصار ابو جعفر  
هنا بالتشديد وفي الطارق والاخران بالتخفيف وفي ياسين وزخرف لابن جمار  
بالتشديد ولمن بقي بالتخفيف فيهما فاذا رجعتا ان كلاهما هنا  
ابو جعفر بتشديد الكلمتين والاخران بتشديد الاولى وتخفيف الثانية  
فتشديدان على اصل التشبيه بالفعل وتشديدان على الجازمة وحذف  
فعلها للدلالة عليه وهو شايع فصيح فيكون المعنى وان كلامنا بهما لولا ويتركوا والله  
ليوفينهم رتبك اعمالهم وجه تخفيف لما ان هنا الامين لاما التاكيد اذ تقرير  
حينئذ وان كل الخلق واللام جواب قسم محذوف وهي لام ليوفينهم وما زائدة  
للفصل بين اللامين وقام القسم مع جوابه مقام الخبر واما تشديد لما في السو  
الثالث الباقية مع تخفيف ان المتفق عليه فعلى ان نافية ولما بمعنى لا ووجه  
تخفيفها انها لام الابتداء وما زائدة فان مخففة من التثنية ولم يعمل والقوم  
في هذا الكلام طويل لا يسعه هذا المختصر فلنرجع الى ما كنا فيه ثم استأنف  
وقال وزلفا لا بضمة يعني قرأ رموز الف لا وزلفا من الليل بضمة لادم زلفا  
لضمة الاول وهو اول من ابتاع بيوت اذ هنا اتبع الاحق السابق وعلم من انفراد  
فتح اللام للاخرين كاجماعه وهما الغتان ثم فصل وقال وخفف واكسر بقية  
جنا يعني روى رموز جيم جنا ابن جمار اولو بقية بكسر الياء وسكون القاف  
وتخفيف الياء ويؤخذ السكون والتخفيف من اللفظ بتلك اللفظة وعلم من  
انفراد لمن بقي بفتح المكسورة وكسر المسكون وتشديد المخفف كاجماعه وهما  
لغتان ثم فصل وقال وما يعملون خاطب مع التمل حفلا يريد عملهم هنا  
وفي التمل مخاطب عما يعملون هنا واخر التمل رموز حاء حفلا وعلم من الوفاق  
لاي جعفر كذلك فاتفقا وخلف الغيبة والتوجيه مرة ياء الاضافة  
ثمان عشرة اتي ثمانية مواضع اتي اخاف عليكم عذاب يوم كبير ويوم اليم ويوم محيط  
اكي لكم نذير سين اتي اذا المن الظالمين اتي اعوذ بك اتي اشهد الله اتي اريكم عني  
انه لفرح اجري موضعنا اجري على الله وعلى الذي ولكن اريكم نصحي ان اردت  
فطرني افلا تصفي اليس وتوفيني الا بالله شقائي ان ارهطي اعز فتع الكل ابو  
جعفر المحذوف اربع فلا تسكن ولا تخزون يوم يات انتبها في الوصل ابو جعفر

في الحالين

في الحالين فلا يتظنون انتبها في الحالين يعقوب والله الموفق سورة يوسف عليه  
السلام والرعد ويا ابت افتح اد ويرتع ويعد يا وحاشا بحذف وافتح السج  
اولا الوزن باسكان عين رقع وبقتصر لفظيا الاعراب وافتح تاء يات منه اميرة ومفعولها  
واذا اخرى معطوفة عليها ووزن رقع مبتدا وقد المضاف بقرينة الخلاف وبعد عطف  
على رقع مبتدا ثان يا حذر المبتدا الاول علو راي والاخر على راي الاخر كما تقرير في موضع  
وحاشا بحذف اسمية والتثنية عوض عن الالف وافتح اميرة سين السج ومفعولها  
والسج في البيت على حكاية المرفوع او لا حال المفعول ثم ذكر من تعلق به الالفاظ  
الاربعة وقال حمي كذبوا اتل الحف نخي حامد ويسقي مع الكفار صيدا حلالا الوزن  
بتشديد كذبوا الاعراب حمي خبر مبتدا محذوف اي جميع ما ذكره وحمي واتل ذالك كذبوا  
اميرة ومفعولها الاول ذا الحف مفعول ثان تشديد جيم نخي حامد اسمية وحلالا  
فعلية ماضية تذكير يسقي فاعلها مع جمع الكفار حال واصل صا صيدا اميرة ومفعولها  
المقدار تفصيل ويا ابت افتح اد اي قرأ رموز الفاد يات حيث وقع بفتح التاء  
اطلقة ولم يقيد به ايات العموم اعتمادا على الشهرة وعلم من الوفاق للاخرين بالكسرة  
لفتح على انها للتأنيث عوضت عن الف في يا ابا المبدلة من ياء الاضافة فحركة بحركة  
ما قبلها الالف ليدل عليها وجمهور النحاة على انها مفتوحة عوض عن الياء المفتوحة  
في ابا الا ان ذكرنا ما ذكره شراح الحركات قداء والكسر على انها تاء تأنيث ايضا الا انه عوض  
عن ياء الاضافة في ابي فحركة بحركة ما قبل الياء ليدل عليها ثم فصل وقال ويرتع و  
بعد ياء وحاشا بحذف وافتح السج اول الحامي كل ذلك ليعقوب اي قرأ رموز حاء  
حمي رقع وكذلك في يلعب وهو المشار اليه بقوله وبعد والى غيبة الفاعلين اشار  
بقوله ياء يعني ياء الغيبة وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فاتفقوا واما في غير  
يرقع بحذف الياء الزيادة فهو من الارتقاء والاخران كذلك بالغيبة الا  
انما اسكن العين جرما فهو من الرقع وكذلك الياء في يلعب وقوله حاشا  
يريد به في الموضعين وذلك ايضا من جملة اطلاقا تعني قرأ رموز حاء حمي حاشا  
بحذف الالف بعد الشين في قوله حاشا لله ما هذا وما علمنا في الوصل بخلاف  
صاحبه واما في الوقف فهو كصاحبه في الحذف فذا ايضا من جملة اطلاقا  
ويمكن ان يؤخذ بتقييد الوصل من ذكر من خالف اصله والحذف في الوقف علم



الوفاق والوجه اتباع الرسم وقوله وافتح السجين ولا يريد ان الله تعالى قال رب  
السجين يعني قرأ رموز حاء حتى يفتح السجين هنا فقط هذا واحترز بقيد  
اولا عن البواقي فانه فيها كالبواقي وعلم من انفرد به هنا بالمصدر كسر السجين للبا  
قين كالبواقي وتخصيص الفتح بهذا الموضع لاستقامة معنى المصدر دون البواقي ثم  
استأنف وقال كذبوا آل الخف يريد قد كذبوا جاءهم يعني قرأ رموز الفاء لئلا تخفف  
قد كذبوا وعلم من الوفاق خلفه كذلك فاتفقا وليعقوب التشديد وكلاهما  
ظاهرا ثم استأنف وقال نجى حامد يعني قرأ رموز حاء حامد فنجى من نشاء  
بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم وفتح الباء كما لفظ به ماضية مجهولة من  
التخية لانه في اكثر المصاحف بنون واحدة وعلم من الوفاق للاخير بنونين  
الاول مضمومة والثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الباء من النجي وبوافق  
بعض المصاحف ولا يتوقف انه اريد بتشديد من اللفظ وقوله الخف نجى كما  
مه استئناف فالفساد المسئلة وايضا يوافق حينئذ صاحبه فلا وجه  
لذكره يأتى الاضافة اثنتان وعشرون ليخرجني ان ربي احسن اتي ارا في احمل  
كلاهما ربي اتي تركت ابائي ابراهيم اتي اري سبع اهل ارجع نفسي ان النفس ربي  
ان ربي اوف الكيل اتي انا اخوك لي ابي ارحمكم الله كلاهما وحزني الى الله اتي اعلم  
ربي انه هو الغفور الرحيم ربي اذا خرجني اخوك ان سبيلي اذ عوافني الكل ابو  
جعفر المحذوفات ست حتى توتون انتبه في الوصل ابو جعفر وفي الحالين  
يعقوب غدا يرتج وانه من يتق حذفهما الكل فارسلون ولا تقر بون ان  
تعدون انتبه في الحالين يعقوب والله لوفيق ثم شرع في سورة الرعد وقال  
ويسقى مع الكفا رصد اضمن حالا يعني قرأ رموز حاء حالا يسقى بماء  
واحد بالتذكير كما لفظ به على تاويل يسقى المذكور وعلم من الوفاق للاخير  
التأنيث الا على تاويل يسقى الاشياء وقوله مع الكفا راجع كماله و علم  
من الوفاق خلفه كذلك فاتفقا ولا ي جعفر وسيعلم الكافر بافراده على انه اسم  
الجنس يفيد معنى الجمع وقوله وصد اضمن يريد ان قرأ رموز حاء حالا وصد  
عن التسبيل هنا بالضم بضم الصاد وهذا ايضا من جملة اطلاقاته اعتمادا  
على الشهرة وعلم من الوفاق خلفه كذلك فاتفقا ولا ي جعفر الفتح والتسمية  
على الاصل

على الاصل والتجمل المناسبة زين واما التي في غافر وصد عن التسبيل فهو  
يوافق صاحبه في الفتح فالضم خلف والفتح للاخيرين علم من الوفاق والوجه ما ذكر  
المحذوف اربع المتعالم ما ب متاب عتاب انتبه في الحالين يعقوب والله لوفيق  
من سورة ابراهيم الى الكهف وطب رفع الله ابتداء كذا كسر انا صبينا واخفض  
افتح موصلا الوزن بتفكيك النون المشددة في كسر فالتساكنة من النونين  
للتصنيف الاول والمتحركة منهما للتصنيف الاخير الاعراب طب امرية رفع الله مفعولا  
تقديره برفع كلمة الله فحذف الجاز من العمول ونصب على نزع الخافض اذ الطيب و  
الطيبة لازما ابتداء حال الفاعل او المفعول بالواسطة وكسر امرية مؤكدة بالتيه  
همزة انا صبينا مفعولها وكذا متعلق امرية اشارة الى رفع الله ووجه التشبه  
الاختصاص بالابتداء واخفض امرية محذوفة المفعول اي الكلمة الجلالية افتح  
اخرى والهاء عائد الى همزة انا صبينا فالامر بيان على اللف والنشر المرتب موصلا  
حال فاعل كل من الامريتين على البدلية وتقديره اخفض موصلا لكر حذف  
الاول اكتفاء عنه بالثاني لدلالة القرينة عليه تفصيل جميع ما في هذا البيت  
لرويس يعني روى رموز طاء طب برفع الله الذي بعد الحمد اذا ابتدأ بها وهذا  
معنى قوله رفع الله ابتداء والوجه انه مبتدأ والذي اخبره وقوله كذا كسرنا انا  
صبينا يريد به تشبيه انا صبينا في سورة عبس بالكلمة الجلالية المذكورة  
هنا يعني روى ايضا رموز طاء طب بكسر همزة انا صبينا حالة الابتداء على الا  
ستئناف واما في حالة الوصل فيخفض الجلالية وفتح همزة انا وهذا معنى  
قوله واخفض افتحه موصلا على اللف والنشر وعلم من الوفاق هنا ان ابا  
جعفر يوافق صاحبه في الرفع في الحالين علم هذا من اطلاق الشاطبي الا ان  
الوقف على ما قبله اولى لما ذكرنا ولروح وخلف الجز مطلقا علم هذا ايضا من  
اطلاق الشاطبي الا ان الوصل اولى لانه بدل والذي صنفه واما في سورة  
عبس فعلم من الوفاق لابي جعفر وروح الكسر مطلقا الا ان الوقف على طعما  
اولى لما ذكرنا وخلف الفتح مطلقا الا ان الوصل اولى لانه بدل لاستتمالة على  
طعما وعلم هذا ايضا من اطلاق الشاطبي ثم قال بفضل اضمن لقمان حرز



غيرها يد وقر مصرخي افتح على كذا احلا الاعراب اضمن ياء يضل امرية ونحوها  
لقمان منصوب على انه ظرف وضم غير لقمان ذويد قوة اسمية وقر امرية وافتح  
اخرى ياء مصرخي مفعول الثانية على مبتدأ خلا فعليه خبره كذا كالفعل  
متعلقها تفصيل يضل اضمن لقمان خزع غيرها يد اى قرآموز حاء حرف يضل  
عن سبيل الله بضم حرف المضارعة من الاضلال وعلم من الوفاق للآخرين  
كذلك فاتفقوا ويريد بقوله غيرها يد انه روى مرموز ياء يد بضم الياء في غير لقمان  
وهو يضل عن سبيله وليضل عن سبيل الله في الخ وليضل عن سبيله في  
الزمر وعلم من الوفاق في غير لقمان الفتح لرئيس وحده فهو عنده من الضلال  
والضم للآخرين كروح فحصل مما ذكر ان روحا يضم في الاربعة كابي جعفر وخلف  
وافقره رئيس في لقمان فقط واما التي في الانعام ويونس فقد سبقت الاشارة  
اليها في سورة التوبة ثم فصل وقال وقر مصرخي افتح اى قرآموز فاء قر بمصرخي  
بفتح الياء المستددة وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا فاصله مصرخين حذف  
التون عند حقوق ياء التكلم وفتح لانه اخف ياأت الاضافة ثلث وما كان على علم  
اسكنها الكل قل لعبادى الذين اسكنها روح وفتحها من بقى اى اسكنت فتحها  
ابو جعفر المحذوفة ثلث وخاف وعيد اثبتها في الحالين يعقوب بما اشركتموه  
وتقبل دعاء اثبتها في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب والله الموفق  
ثم شرع في سورة الحجر وقال على كذا احلا كذا اشارة الى ما لفظ به يعنى قرأ  
مرموز حاء حلا يعقوب صراط على مستقيم بكسر اللام ورفع الياء المستددة  
منونة كما لفظت في البيت على انه صفة صراط اى رفيع فصيل من العلو وعلم من انفراد  
فتح اللام والياء المستددة من غير تنوين كالجماعة على انه الجادة الحقت بها ياء  
التكلم نحو الى متعلق بحذوف اى على هداية ودلالة كقوله وعلى الله قصد  
السبيل ثم قال ويقط كسر التون فرز وتبشرون فافتح ايا ينزل وما بعد  
يجتلا الوزن بابتداء النصف الاخير من البيت بنون تبشرون فاما من الملائكة  
وبلفظ ينزل على قراءة الى عمرو وباسكان لامه الاعراب ويقط مبتدأ كسر التون  
فيه اسمية خبر فز امرية ويقط كسر التون مقول في حق قارءه وقر وهذا النسب  
بالسئلة وان وقعت الجملة الظلية خبر لعدم الفصل ونون تبشرون فافتح

فعليه

فعليه على زيادة الفاء ابا حال الفاعل ينزل مبتدأ وما بعد عطف عليه ونحوه لعله  
يجتلا خبر ثم ذكر متعلقا يجتلا وقال كذا القدر شق تشاقون نون اى يدعون حفظ  
مفردون اشد والعالى الوزن بتخفيف قاف تشاقون وبابتداء النصف الاخير من  
البيت بلام اى قافوة للنصف الاول الاعراب كذا القدر متعلق بخبر آخر السابق وما  
رائدة والقدر جربا لكاف اى كنزل الملائكة في سورة القدر وافتح شين شق امرية  
ومفعولها وتشاقون معطوف على مفعولها ونون بدل البعض من تشاقون و  
الضمير للكل واما امرية اخرى معطوفة على السابقة وغيب يدعون حفظ بحفظ  
اسمية واشدد راء مفردون امرية ومفعول مقدم ذال على الرفعة حال القائل  
تفصيل ويقط كسر التون فرز اى قرآموز فاء قر بكسرون يقط اطلاقه جزة  
ليندج فيه ومن يقط هنا اذا هم يقنطون في الزمر ولا تقنطوا في الزمر على انها  
من قنط كضرب يضرب لفة اهل الحجاز وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقوا  
والابى جعفر الفتح على انها من قنط يقط كعلم يعلم لفة عامة منجد وقوى  
الاولى اجما عهد على فتح من بعد ما قنطوا ثم فصل وقال وتبشرون فافتح  
ايا اى قرآموز الف ايا فبم تبشرون بفتح التون وكى بقوله ابا عن بلوغ القارى بذلك  
الترجمة درجة الحال وذلك اشارة الى بلوغ تلك القراءة على مراتب القوة وعلم  
من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا وهدى على اصوله في تخفيف التون فيما  
عنده نون الاعراب من غير ياء التكلم ياأت الاضافة اربع عبادى اى كلاها  
بناق ان كنتم اى انا النذير المبين فتح الكل ابو جعفر المحذوفة ثلث ولا تخزون  
فلا تفضحون اثبتها في الحالين يعقوب فبم تبشرون واثباته قليل فانه  
يلزم من اثباته كسر التون الاعراب والاكثر الحذف وقال ابو العلاء ولا تجلوا  
في حذوها وقد اثبتها بعضهم عن يعقوب والله الموفق ثم شرع في  
سورة النحل وقال ينزل وما بعد يجتلا كما القدر يريد ينزل الملائكة بالروح  
اى روى مرموز ياء يجتلا بقاء مشاة من فوق ونون وزراء مفتوحات مشددة  
ثالثها ورفع الملائكة المدلول عليه بقوله وما بعد والى هذه الترجمة اشار  
بقوله كما القدر اى كنزل الملائكة المتفق عليه في سورة القدر فاصله عند تنزل  
من التفعل حذف احدا التائين وعلم من انفراده لمن بقى بياء الغيبة



المضمومة وكسر الزاء فخفف الزاء منه رويس كاصله فعنه من الانزال ويزل  
 منه اسكان النون ويشد دال الاخران فعندهما من التنزيل فيلزم تحريك النون  
 ثم استأنف وقال شق افصح تشاقق نون اتل اي قرأ رموز الف اتل الابدق الا  
 نفس بفتح الشين مصدر بمعنى المشقة وعلم من انفراده للاخيرين الكسر كاجاءة  
 اي الجهد فالقراءتان مناسبتان معنى وقوله تشاققون يريد به تشاققون فيهم  
 اي قرأ رموز الف اتل بفتح نونه على انه نون الاعراب علم ذلك من عطفه على الفتح  
 وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا وقال يدعون حفظ اي قرأ رموز حاء  
 حفظ والذين يدعون بالغيب كما لفظ به وعلم من الوفاق للاخيرين بالخطاب فا  
 لغيبة لمناسبة يهتدون والخطاب لمناسبة ما تسرون وما تعلنون ثم استا  
 نف وقال مفرطون اشد العلاء اي قرأ رموز الف العلاء مفرطون بتشديد الزاء  
 فيلزم فتح الفاء وهو على اصله ولهذا اكتفى بقيد التشديد فعنه اسم فاعل من  
 التفريط وعلم من الوفاق للاخيرين بتخفيف الزاء مكسورة كاصله على انه اسم فاعل  
 من الافراط فيلزم سكون الفاء ثم قال ونسقيكم افصح حم واث اذاوي محمدون  
 فخطب طب كذلك يروا حلا الوزن بالقطع على جيم محمدون اذ به يتم النصف  
 الاول فماتى للآتي الاعراب افصح نون نسقيكم اميرة ومفعولها وحم اخرى مقطوعة  
 على الاخرى ولي واث اميرة ونون نسقيكم مفعولها المقدر اذ اتوني عوض عن  
 المضاف اليه اي انت اذا قرأت لرموز الالف ويحمدون فخطب اميرة ومفعولها  
 على زيادة الفاء وطب اخرى معطوفة على سابقها يروا مبتدا خبره كذلك  
 ليحمدون ووجه التشبه الخطاب وذو حلي خبر بعد خبر ثم ذكر ما رجع اليه  
 حاء حلا وقال وينزل عنه اشد ليجري نون اذ ويحمدون فخطب حلا يخرج  
 انجلا الوزن بنقل حركة همزة اذ الى نون الاعراب اشد زاء ينزل اميرة  
 ومفعولها عنه متعلقها والمجوز لرموز اخر البيت السابق اذ ظرف حذف الجملة  
 المضاف اليها دلالة قرينة المقام عليها وهي ذكر مجرى لرموز الالف اي اذا قرأت  
 لذلك الرموز فهو منون مثل حينئذ وسكن للنظم وخطب تتخذ واميرة و  
 مفعولها خطب باحلي صفة مفرجة وموصوف مقدم يخرج مبتدا انجلا خبره اي  
 ظهر ثم ذكر المعطوف على الخبر وقال حوى الياء وضم افصح الا افصح وضم خطب  
 مد

ويا ليجري نون  
 شمة

مد انما امرنا يلقاه او صلا الوزن بقصر الياء الاعراب حوى جمع عطف على انجلا  
 وهما تازعا في الياء فالقول اقضى المفعولية الفاعلية والثاني المفعولية فاعل  
 الثاني على الابحج كما تقر في موضعه وضم اميرة ومفعولها مقدر اي الياء وافتح  
 اخرى كذلك اي الراء الاتنية وافتح الياء وضم اي الراء وحط تالته معطوفة  
 على سابقها وحرمة همزة امرنا اميرة ومفعولها يلقاه مبتدا او صلا الى باب  
 التفعيل خبره تفصيل ونسقيكم افصح حم واث اذا يريد بالاطلاق نسقيكم  
 هنا وفي المؤمنون فلم يقيده باداة العمود اعتمادا على الشهرة يعني قرأ رموز حاء  
 حاء بفتح حرف المضارعة فيهما وهي النون المعلومة من الوفاق ولفظة البيت  
 عليه ويريد بقوله انت اذا ان قرأ رموز الف اذ في السورتين بتاء التانيث المفتوحة  
 مكان النون وعلم الفتح من الوفاق خلف بالنون المضمومة فقرأ خلف من اسقى  
 وقرأ الاخران من سقى وكلتاها الفتان والوجه في قراءة اي جعفر ان اسند الفعل  
 الى الانعام على الظاهر ثم فصل وقال ويحمدون فخطب طب اي روى رموز طاء  
 طب افسحة الله محمدون بتاء الخطاب لمناسبة والله فضل بعضكم وعلم من  
 الوفاق لمن بقي بياء الغيبة لمناسبة فاما الذين فضلوا ثم استأنف وقال كذلك  
 يروا حلا وينزل عنه اشد قوله كذلك اشارة الى الخطاب ويريد بقوله ثم يرو  
 الم يروا الى الطير لا اولى يروا الى ما خلق الله يدل على تعيين هذا اللفظ دون نظيره  
 المذكور ذكره بعد نسقيكم ويحمدون والشهرة يعني قرأ رموز حاء حلى اخر البيت  
 بالخطاب فيه وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا ولا يجمع الغيبة ووجهها ظاهر  
 واما اولى يروا قبله فهم فيه كالحبابهم فلفظ الخطاب وللآخرين الغيبة وقوله وينزل  
 عنه اشد يريد قوله تعالى والله اعلم بما ينزل وضمير عنه لرموز حاء حلى على آخر  
 السابق يعني قرأ يعقوب بتشديد زاء ينزل من التنزيل واليه اشارة بقوله اشد  
 فيلزم فتح النون وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال ليجري  
 نون اذا اراد ليجري الذين لا يجزيهم متفق النون فاطلقة اعتمادا على الشهرة  
 يعني قرأ رموز الف اذ ليجري الذين بنون المتكلم فالذين مفعول وعلم من الوفاق للاخيرين  
 بياء الغيبة فالذين فاعل ليس فيها ياء اضافة المحذوفة ثنتان فاتفقوا فارهون  
 اشبهما في الحاليم يعقوب والله اعلم الموقوت ثم شرع في سورة بنى اسرائيل وقال



وتتخذوا خطاب حلي أي قرأ رموز حاء حلي يعقوب الاتخذوا بالخطاب فيه  
على أنه حكاية ما في الكتاب وعلم من الوفاق للآخرين الغيبة على أن ما قبله لبني  
اسرائيل ثم استأنف وقال يخرج أنجلا حوى الياء وضم فتح الالف وضم  
خط الاوصاف ان يكون اللفظ في البيت على قراءة خلف ليرد عليه القيود وقسم  
التعلم هنا الكلام بقسمين الاول يتعلق بالمادة والثاني بصورتها فقوله يخرج  
انجلا حوى الياء من الاول يعني قرأ رموز الف انجلا وحاء حوى ويخرج له يوم  
القيمة بياء الغيبة ثم شرع في الثاني وقال وضم فتح الالف على طريقة اللف والتشر  
فالمقدم للمقدم والمؤخر للمؤخر أي اضم الياء وفتح الالف لموز الف الا وكذلك  
قوله افتح وضم خط لكن بعكس الاول أي افتح الياء وضم الالف لموز حاء حط  
وعلم من انفراد كل واحد منهما بقراءة خلف النون فله ضم وكسر كاجماعه  
فتلخص مما ذكر ان ابا جعفر قرأ بالغيبة والتجهيل من اخرج ويعقوب ويعقوب  
قرأ بالغيبة والسمنية من اخرج وكلهما اتفقوا على نصب كتابا في قراءة ابي جعفر  
القائم مقام الفاعل ضمير الطائر وفي قراءة يعقوب الفاعل ضمير الطائر في كتابا  
القارئ كتابا حال من الضمير يعني مكتوبا وفي قراءة خلف مفعول ثان ثم فصل  
وقال وحز مذكرنا يريد به امرنا متر فيها أي قرأ رموز حاء حوا امرنا بالف بعد  
الحزة وهذا معنى قوله مذكرنا وعلم من انفراده للآخرين بغير الف بعدها كما  
بجماعة يقال امرته وامرته لغتان بمعنى كثرة ومنه قوله عليه السلام ماهرة  
ما مورة أي خيل كثيرة التاج ثم استأنف وقال يلقاه أو صلا أي قرأ رموز  
الف أو صلا كتابا يلقاه بتشديد القاف كما بن عامر من التفعيل كما لفظ به  
فيلزم منه حرف المضارعة وفتح اللام وعلم من الوفاق للآخرين تخفيف القاف  
فيفتح حرف المضارعة ويسكن اللام من لقي يلقى كعلم يعلم ثم قال واوقف واق  
افتحن حقا وقل خطا أي ونخسف يعيد الياء ويرسل حقا الوزن بلفظ  
خطا بفتحين وباسكان فأي نخسف ويقصر الياء الاعراب افتحن فاء اقامته و  
مفعولها حقا صفة مصدح حذف أي فتحا او مفعول مطلق أي احق حقا و  
خطا مبتدأ أي بالفتح والتحريك أي جاء ماضية خبره فالاسمية محكية قل  
ان تشا قلت خطا أي بالفتح والتحريك ونون نخسف مبتدأ ونون نعيد عطف عليه الياء  
خبره

خبره ونون يرسل حصل بالياء اسمية ثم عطف وقال ونغرق انت ثم اتل طي  
وشدد الحلق بن والريح بالجمع أصلا الوزن بتسليك الدال المشددة من شدة  
فيم النصف الاول على السانحة ويبدأ النصف الاخير بالتحريك الاعراب والياء  
في يفرق ذويم بحر اسمية ولقد احسن الناظر رحمه الله في العبارة حيث جمع بين  
الفرق واليم وانت تفرق امرية مقدرة المفعول واتل التانيث كذلك طي صفة مصدح  
مخدوف أي تلاوة ذات طي وبن امرية من البين بمعنى الوصل الحلق مفعولها  
المقدم والريح اصل بالجمع اسمية والمبتدأ على حكاية المجزور ثم اورد المشبه  
وقال كصاد سبأ والانباء آد معا خلا فلك مع تفجير لنا الخف حملا الوزن  
باسكان حمزة سبأ وبابد الالف وابقاها ساكنة ويقصر الانبياء وباسكان  
عين مع وراء تفجير الاعراب كصاد متعلق بالخبر آخر البيت السابق وقد ذكر حكمه  
في الادغام الصغير وسبأ والانباء جربا بالعطف واد امرية ناء مفعولها  
أي ارجع الى تقديم الالف على الحمزة معا حال المفعول ومثلا فلك حملا  
جملة اسمية مجهولة الخبر مع جيم تفجير لنا حال فاعل الخبر الخف صفة تفجير  
وان شئت قلت خلا فلك كائن مع تفجير لنا اسمية والخف حملا في جيم تفجير آخر  
والاول اول الاتصال المستلكن بالرموز والثاني اشهر لان اشهر الرواية  
بالرفع تفصيل واق افتحن حقا أي قرأ رموز حاء حقا ففتح الفاء من غير  
تنوين اذ ترك التنوين لازم لتلك القراءة وعلم من الوفاق لابي جعفر بالكسر و  
النون كحفص وخلف وخلف بالكسر من غير تنوين كاني عمرو هو اسم فعل معناه  
التفجير والكراهية وقيل هو اسم للجملة الضميرية أي كرهت وضجرت فن كسرناه  
على اصل التقاء الساكنين ومن فتح طلب التخفيف مثل رب ومن تنون اراد  
التكثير ومن لم يتون اراد التعريف والكل لفاق بمعنى ثم فصل وقال وقل خطا  
أي قرأ رموز الف أي خطا كبيرا كما بن ذكوان بفتح الحاء والطاء علم الترجمة  
من اللفظ اذ لا يتنن البيت الا بالفتحين ولا يرد احتمال اختلاف الاشكال  
اذا القراءة دائرة بين ما ذكر وبين ما يذكر ولم يقرأ بغيرهما احد وعلم من الوفاق للآخرين  
بكسر الحاء وسكون الطاء وهما الغتان الاول ضد الثواب والثاني الاثم ثم  
فصل وقال ونخسف يعيد الياء ويرسل حقا ونغرق ثم انت اتل طي ونغرد



الخلف بن يريد قوله من نخسف بكم ان نعبدكم بكم معا ويرسل هذه اجزءه  
وفتفرقكم يعني قرأ أحاد حصلا في الاربعة المتواليه بيا الغيبة على عود الضمير  
الذي في قوله بكم الذي يرجى وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فالتفقوا فيهم  
وقوله وتفرقكم عطف على الاربعة وهو الخامسة يعني روى مرموز ياءيم في فيفرقكم بيا  
الغيبة على عود الضمير الى ما يعود اليه ضمير الاربعة وقوله انت انا طي يعلق بالخامسة  
يعني روى مرموز الفاتل وروى مرموز طاء طي في فيفرقكم بيا التائيت منفردين بها  
على اسناده الى ضمير الرمح وشدة راءه ابن وردان في احد وجهيه على انه من التفرق  
وهذا معنى قوله وشدة الخلف بن وتفرق بالشد يد وأشار الى هذا الخلا  
بما قاله في التخيير وشدة السوا الشطوي عن ابن وردان يعني من طريقة فقط  
دون باقي الطرق ووافق في الوجه الاخر وهو من باقي طرق ابن حجاز وعلم من الوفاق  
مخلف بالنون فالتفقوا بن حجاز ورؤيس وابن وردان في احد وجهيه خالفهما  
ابن وردان في الوجه الاخر فتاخر ما ذكرنا للتلازمة في الخمسة اربع مرات الغيبة  
في الجحيم وهي لروح والغيبة في الاربعة والتائيت في الخمسة الخامسة وهي  
لابي جعفر ورؤيس والشد يد في احد الوجهين في الخامسة والتخفيف  
فيها كالاربعة في الوجه الاخر وهي لابن وردان والمتكلم في الجحيم وهي خلف فتاخر  
في ذلك وقال والرمح بالفتح اصلا كصا د ساء والانبيا يريد قاصفا من الخ  
هنا فتخر ناله الرمح في قص ولسليم الرمح في الانبياء وسباء يعني قرأ مرموز  
الف اصلا بالجمع في المواضع الاربعة وعلم من انفرد فيهم بالتوحيد للآخرين  
وان شئت زيادة توضيح فليتين الجحيم فنقول جمع ابو جعفر هذا الرمح وفي الا  
نبيا وسباء وص وعلم ذلك من الخلاف وجمع بضم في ابراهيم والشورى وجمع  
ليعقوب في البقرة والاعراف والكهف وثانية الروم وفاطر والحاشية وجمع كلهم  
في الفرقان وعلم ذلك من الوفاق فاحاصل ان ابا جعفر جمع في الخمسة عشر وخلف  
كلها الا الفرقان وجمع يعقوب البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والتمل و  
ثانية الروم وفاطر والحاشية وافرد الستة الباقية وهي الاربعة المذكورة في البقرة  
والشورى وابراهيم فالتفق يعقوب مع ابي جعفر في السبعة الباقية والتفق الكل  
في الفرقان فتاخر واستخر احبها فانه من مشكلات هذه القصيدة ثم استأنف

وقال

وقال ناء آدمعا يريد ونابجانبه هنا وفي فصلت يعني قرأ مرموز الفاد في ناء  
بتقديم الالف على الهزة كما لفظه على قاعدة قلب المكان مثل جاء وعلم من الوفاق  
للآخرين بالعكس مثل لا للذ كوز قلع والمسكوت عنه فعل ثم استأنف وقال  
خلافك مع تفجير لنا الخف حملا اي قرأ مرموز حاء حملا لا يلبثون خلافاك با  
لكسر والفت بعد اللام وعلم خلف كذلك فالتفقوا وخلف خلقك بالفتح مع سكون  
وقصره وكلاهما بمعنى بعدك ويريد بقوله مع تفجير الى اخذه انه قرأ مرموز حاء حملا حتى  
تفجيرنا بتخفيف الجيم كالكويتين والتاء والفاء والجيم يفتح ويسكن ويضم كتحليل  
وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفقوا ولابي جعفر بتشد يد الجيم فاما من التخيير فالتاء  
والفاء والجيم يضم ويفتح ويكسر وهما الفتان واحترز بقيد لنا عن فتجير الانهار  
متفق الشد يد ياء الاضافة واحدة لـ اذا لامسكتم فتحها ابو جعفر المحذرة  
تشان لمن آخرت الى فهو المهتد اشتهر في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب  
والله الموفق سورة الكهف وتزوز تحزوا وكسر بوز كثره بضم طوى فتاخر انا  
ثم اذ خلا الوزن باسكان راء بوزق وباسكان ميم كثره ونمر وبثقل حركة هزرة  
اذ حذفتها الاعراب وحزرتوز امرية ومفعولها وكسر راء بوزق اخرى كذلك  
كثره حال المفعول اي كاشنا للرموز الذي كثره للمرموز الذي وهذا ظم وجه الشبه  
بضمي اصله بضميتين حال من كثره فاما حالان متداخلان وطوى بضم مضاف اليه  
اي بضمي طوى وسياق بيان مناسبة اللغوية في التفصيل فتاخر اسمية اصله  
فتاخر فاضيف الى ضمير كثره ليصلح مبتدا فصار فتاخر انا فتاخرت الضمير للوزن  
على طريقة حذف العايد والمضاف اليه فالاضافة مقدرة فيه لفظا ليا وياخر  
التاء ومناداه محذوف ويقدرياد ياتي لمناسبة الامرية ثم مبتدا خبره محذوف  
ويقدريفتحتين بقرينة ذكره في سلسلة الفتح تفصيل وتزوز تحزاي  
قرأ مرموز حاء حزرتوز عن كهفهم باسكان الراء وتشد يد الراء كابر عامر  
كما لفظه مثل تحزير وهو مضارع ازوز وعلم من الوفاق لابي جعفر تراور عن كثرهم  
بفتح الراء مستددة والفاء بعدها وتخفيف الراء واصله تزاور وخلف  
كذلك الاء خفف الراء احدى التائين والكل لغات ثم فصل وقال وكسر  
بوزق بضمي طوى فتاخر انا يا ثمر اذ حملا اي روى مرموز طاء طوى بوزقكم بكسر الراء



وعلم من الوفاق لا في جعفر كذلك فاتفقا وخلف وروى باسمها على ان الاسكان  
 تخفيف نحو قوله كنف وكنف ويريد بقوله كثره تشبيه بورقم بثمره في اهما الرويس  
 ليصل الترجمة ان ذلك الراوي صرحا وكذا لم يقل بثمره كالتلاوة لانه لا يتوهم تعلق السابق  
 من المسكتين يعقوب واستيف بثمره لرويس يعني روى ايضا موزنا وطوى بثمره بضم  
 التاء والميم وهذا معنى قوله بضم طوى فهو جمع ثم ارجع مرة وقرأ موزنا الف اذ حاء  
 حلا بفتح التاء والميم كخاصم علم ذلك من ذكره في سلسلة الفتح فهو جمع ثم كبر  
 جمع بقرة فتأخر مما ذكرنا ابا جعفر وروح قرأ في الكلمتين بفتحين وافتحها  
 رويس في وكان له ثم وعلم ذلك من الوفاق وخلف بضمين فيهما المارة ثم قال ومدة  
 لكنا الاطب نستير الجبال كحفص الحق باخفض حلال الوزن بقطع لام التعريف  
 عن جبال اذ عليه يتم النصف الاول فالباقي للاخير ويجذف التنوين عن حفص  
 الاعراب ومدة لكنا اي بالف بعد النون اسمية الاتبيه وطب امرية ونسبة  
 الجبال كحفص اسمية وحذف التنوين عن كحفص على حدة قل هو الله احد الله  
 الضميد الحق حلال اسمية مجهولة الخبر باخفض تعلق الخبر تفصيل ومدة  
 لكنا الاطب اي قرأ موزنا الف الازوي موزنا طاب باثبات الالف في الوصل  
 وعلم من الوفاق لمن بقي بحذف الالف وصلا وقيدا بالوصل لان الخلاف في اثبات  
 الفها يتوجه الى الوصل اذ اثباتها في الوقف يجمع عليه فهذا ايضا من جملة  
 اطلاقاته واصله لكن انا نقلت حركة الهزة الى النون وحذفت وادغمت النون  
 في النون فاثبات الالف اجراء للوصل مجرى الوقف وحذفها في الوصل على ما  
 عرف من اللغة وقيل الف ان لبيان حركة النون هاء السكت في كتابه فيحذف  
 حالة الوصل ثم استأنف وقال نستير الجبال كحفص الحق باخفض حلالا او قرأ  
 موزنا حاء حلالا ويوم نستير الجبال بالنون والتسمية والجبال بالنصب  
 والى هذه الترجمة اشار بقوله كحفص بالذکر للنظم وعلم من الوفاق للاخرين  
 كذلك فاتفقوا والوجه ظاهر وقوله الحق باخفض يريد به الواقع في قوله هناك  
 الولاية لله الحق يعني قرأ موزنا حاء حلالا بخفض الحق صفة لله وعلم من الوفاق  
 للاخرين كذلك فاتفقوا ثم قال وكنت افصح اشهدنا وحامية وضمتي قبلا اذ  
 يا يقول فكلا الوزن بنقل حركة همزة اشهدنا الى حاء افصح وبالقطع على الميم

اشل وروى موزنا  
 ابو جعفر وروح بفتح التاء  
 والميم وهذا معنى قوله  
 فتحان اس يا وقوله  
 اذ حذير يديه قوله وكاله  
 ثم يعني قرأ موزنا الفاذ

حذفها

الشاكته

الشاكته في ضمتي والا ابتداء بالميم المتحركة منه فالمقطع للنصف الاول والمستأبه  
 للنصف الثاني وبقصر لفظة ياء الاعراب افصح تاء كنت امرية ومفعولها واذا امرية  
 اشهدنا وحامية اي لفظهما وضمتي قبلا مفعولها ومفعولها ياء يقول فكلا  
 جريد اسمية على زيادة الفاء تفصيل وكنت افصح اشهدنا وحامية وضمتي  
 قبلا اذ كل ذلك يتعلق بابي جعفر اي قرأ موزنا الفاذ وما كنت تتخذ المضلين بفتح  
 التاء خطا بالنبي عليه السلام وعلم من انفرده للاخرين بضم التاء على التكلم  
 لمناسبة اشهدتهم والتكلم هو الله جل ذكره وقوله اشهدنا يريد به الله قرأ ايضا  
 موزنا الفاذ ما اشهدناهم جميع التكلم كما لفظه لمناسبة واذ قلنا وعلم من انفراده  
 للاخرين اشهدتهم بالتكلم وحده لمناسبة وما كنت وقوله وحامية يريد به في عين حمة  
 يعني قرأ ايضا موزنا الفاذ بالف بعد الحاء ويا اصلية بعد الميم بمعنى حارة او مقبولة  
 من همزة فاعل من الحماة وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا يابى جعفر  
 حمة بلا الف بهمة مكان اي فيها الحماة وهي الطين الاسود وقرأ ايضا موزنا  
 الف اذ وايأتيهم العذاب قبلا بضم القاف والباء وهذا معنى قوله وضمتي قبلا وعلم  
 من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا يابى جعفر بكسر القاف وفتح الباء وهما الفتان  
 بمعنى عيانا على احد الاقوال ثم استأنف وقال ياء يقول فكلا يريد به ويوم يقول  
 نادوا يعني قرأ موزنا فاء فكلا خلف يقول بيا الغيبة على ان ضمير الله وعلم من  
 الوفاق للاخرين كذلك فاتفقوا زكية يسموا كل يبذل خف حط جزء كحفص ضم  
 سدين حولا الوزن بحذف تنوين زكية الاعراب لفظ زكية يسموا يعلموا اسمية و  
 حط كل يبذل امرية ومفعولها خف اذ خفف كل يبذل جزء كحفص اسمية ضم  
 سين سدين امرية ومفعولها حولا اخرى مجهولة الخبر ذكر المتعلق به وقال كسدا  
 اتون بالمد فاخرو عنه فاسطاعوا يخفف فاقبلا الاعراب كسدا صفة مصد  
 محذوف اي حولا تحويلا مثل تحويل سدا هنا صفة سدين على قصد التذكير  
 كما ان هنا احوال على قصد اللفظ همزة اتوني فاخرو وافتحنا رسمية فاقبلا امرية من  
 القول متفرعة على الاسمية تفصيل زكية يسموا اي روى موزنا ياء يسموا نفسا  
 زكية بتشديد الباء من غير الف كما لفظ وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا  
 ولا يابى جعفر مد وخفف ياء زكية وهما الفتان نحو قسيه وقاسية واسار



يسمى الى قوة القراءة لأن الصفة المشبهة ابلغ ثم استأنف وقال كل يبدل  
 خف خط اي قرأ رموزها خط بتخفيفه الى يبدل من الابدال حيث وقع وهذا  
 معنى قوله كل يبدل وهو هنا ان يبدلها في التثنية ان يبدل في نون والقلم ان  
 يبدلنا وعلم من الوفاق خلف ذلك فاتفقا ولا ي جعفر بالتشديد من التبدل  
 والامر بحفظ الجمع بين الكلمات المذكورة افاد تأكيد العموم ثم استأنف وقال اجزاء  
 كحفص ضم سدين حولا كسدا هنا كل ذلك ليعقوب اي قرأ رموزها حولا  
 اجزاء الحسنى بتفوي جزاء ونصب والى هذه الترجمة اشار بقوله كحفص ولم  
 من الوفاق خلف ذلك فاتفقا ولا ي جعفر بالرفع من غير تنوين فالاولان  
 الحسنى مبتدأ بمعنى الجنة وفله خبره وجزاء حال اي مجزئاً والثاني على ان  
 جزاء الحسنى بمعنى الحسننة فله خبره اي جزاء الاعمال الصالحة ويجوز ان  
 يكون بـ لا بمعنى الجنة بـ لا من جزاء المرفوع ويريد بقوله ضم سدين حولا ان  
 قرأ رموزها حولا بضم سين سدين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فا  
 التفتيح والفتح والضم لفتان والتحويل الى الفتح للتحفة ويريد بقوله كسدا  
 هنا التشبيه في الضم ليعقوب اي قرأ رموزها حولا وبينهم سدا بضم السين  
 السين وعلم من الوفاق لا ي جعفر كذلك فاتفقا وخلف الفتح والاخرين الضم  
 في صدر ما ذكر ان ابا جعفر ويعقوب ضم الاربعة وضم خلف اللام وفتح ما عداها  
 ثم استأنف وقال اتون بالمد فاخرو عنه فما استطاعوا يخفف فاقبل  
 يريد بقوله اتون قال اتوني لا التي قبله رداً لتوني اي قرأ رموز فاء فاخر  
 قال اتوني بالف بعد الهزة القطعية من الايتاء وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك  
 فاتفقا واما التي قبله فهم كاصحابهم فيها ارضه بالقطع والمد فان قلبه هل  
 حلت قوله اتون بالمد على العموم ليندج فيه الموضعان قلت لا لانه يخالف  
 صاحبه حينئذ فيه بالمد في الاول فلا وجه لذكره كما هو اصطلاحه وانما  
 المخالفة في الثاني لان حمزة قرأ بهز الوصل بلا مد فيه فاعرف ويريد بقوله وعنه  
 فما استطاعوا يخفف انه قرأ رموز فاء فاخر وهو الذي يرجع اليه ضمير عنه بتخفيف  
 طاء فما استطاعوا يخفف تاء الاستفعال وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا  
 ووجه الخذف اجتماع التشديد احدى ما مستحلية والاخرى مستقلة  
 ومن الوب

الفتح واخره بقوله هنا  
 عن موقع يسنه فاسم  
 بتم فيما خلف الفتح

ومن العرب من يقول استطاعوا بخذف المستحلية لكنه لم يقرأ به احد وقد ما  
 استطاعوا بالفاء اذ لا خلاف في وما استطاعوا بالواو ويلزم من عود التثنية في  
 عنه الى فاء فاخر ان لا يكون فاء فاقبل رمزا للثلاث يتكرر ووجد في بعض النسخ  
 مكتوبة بالحمزة ولا يمكن توجيهه الا بان يقال ان عن بمعنى بعد والضمير عائد الى  
 اتوني الذي قبله ولا يخلو عن خفاء فلو قال تسمى طاء فما استطاعوا وكان فاء  
 فاقبل رمزا للثلاث يؤدي الى توهم التكرار لكان اصوب ياات الاضافة ولما علم برقي  
 احدا ولولا ان يؤتى برق احدا ولم تكن له ستمجدي ان شاء الله من دوني  
 اولياء فتح الستة مع صبر ثلثة مواضع اسكنها الكل المحذوفة سبع ان  
 يهملين المستند ان يؤتى ان تعلمن ما كنا نبع اثبت الحسة في الوصل  
 ابو جعفر في الحالين يعقوب ان ترن انا اقل اثبت في الحالين يعقوب فلا  
 تسكن اثبتها الكل في الحالين على رسمه والله الموفق ومن سورة مريم  
 الى الفرقان يرث رفع خز واضم عتيا وبابه خلقتك في والمهزة في لا  
 هب اولى الوزن باسكان تاء يرتك ويخذف في التنوين من رفع وباسكان  
 الباء من لاهب وقصر الله الاعراب تاء يرتك ذو رفع وحز امرية واضم  
 اول عتيا امرية ومفعولها واول باب معطوف على المفعول ولفظ خلقتك  
 مبتدأ قرأ مرتية خبر والمهزة في لاهب اسمية او لا بالضم اسم اشارة لعمد  
 اقضاء القصة وقصره في القافية لا لضرورة وهذا سنادي بتقدير  
 يا اولاء القوم ويجوز ان يكون بالفتح على الماضي او التثنية او بالكسرة  
 بمعنى النعمة الا ان الرواية على الضم تفصيل يرتك رفع خز يريد يرتك في  
 الموضعين هنا ولهذا جرده فهذا ايضا من جملة اطلاقاته اي قرأ رموز  
 جاء خز رثني ويرث برفع الفعلين الاول على الضمة والثاني على العطف  
 لجمع بين الفعلين في الرفع وامرية حركاية عن ذلك الجمع وعلم من الوفاق للا  
 خرين كذلك فاتفقا ثم فصل وقال واضم عتيا وبابه خلقتك قرأ اذ بقوله  
 عتيا وبابه هو وصليا وبكيا وجتيا اي قرأ رموز فاء في الالفاظ الاربعة  
 الواقعة في هذه السورة بضم او اليها وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا  
 فبكيا وجتيا جمع باك وجات وعتيا وصليا مصدر لا عتي وصلى وبكيا وصليا



اصلها بكوى وصلوى وعتيا وجتيا اصلها اعتوو وجتو وفي الاولين اجتماع الواو  
والياء ساكنتهما فقلبت ياء وادغمت وفي الاخيرين قلبت الواو الاخيرة ياء  
لتطرفها رابعة فقلبت الاولى ياء لما مر وادغمت فكسرت ما قبل الياء في الاربعة  
لاجل الياء وكسرت اولها للاتباع وذلك واجب فيما كان جمعا نحو  
جتيا وغيره واجب في المصادر كقوله تعالى وعتوتوا وقوله خلقتك فزريد  
به قوله تعالى وقد خلقتك من قبل اي قرأ مرموز فاء قد خلقتك على المتكلم  
وحده به كما لفظ به وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم فصل وقال  
والهمزة لا هب آ ولا اي قرأ مرموز الف او لا لا هب بهمزة بعد اللام على التكلم  
باسناد الفعل الى جبرائيل عليه السلام وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاف  
تفقا وليعقوب يهيب بياء المضارعة مكان الهمزة على عود الضمير الى الله تعالى  
ثم قال ونسبنا بكسر فز ومن تحتها كسر اخفضن يعمل تساقط فذكر حالي حلا  
الوزن بالوقف على خاء اخفضا اذ به يتم النصف الاول ويبدأ النصف الاخير  
بما بقي وبتشديد سين تساقط وباسكان طاء الاعراب نون نسبنا بكسر  
اسمية وفز امرية وكسر اخفضا ميم من تحتها امريتان ومفعولها على  
الف والتشريع جواب الامر مضارعة من عل لا يعلم سقط الواو بالجزء تساقط  
قط فذكر فعلية زائدة الفاء على صفة مصدر مخدوف اي تذكر اذا حلى وحلا  
ماضية صفة الصفة ثم التزم وقال وشدد فتي قول انصبا حزن وان فاكسر  
يحل نورث شدد طلب ويذكر اعتلا الوزن بالوقف على كاف فاكسر اذ به يتم النصف  
الاول فالباقي للباقي وباسكان ثا نورث الاعراب شدد امرية ومفعولها  
مقدرة وهو تساقط المذكور في البيت السابق فتي حال فاعلها وانصب  
لام قول امرية ومفعولها وحز اخرى وهمزة ان فاكسر امرية مقدمة المفعول  
على زيادة الفاء يحل مضارعة جواب الامر من حلا يحلو حذفته واوه كيعلو  
في السابق شدد امرية او ماضية مجهولة راء نورث مفعولها او فاعلها ويجوز  
ان يكون نورث شدد اسمية بهذين التقديرين والاول اولى لمناسبة ما قبله وما  
بعده فاعرفه وطب اخرى عطف على سابقها وتشديد يذكر اعتلا ارتفع اسمية  
تفصيل ونسبنا بكسر فز اي قرأ مرموز فاء فز خلف وكنت نسبنا بكسر النون  
وعلم

وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا وافتحوا الكسر لفتان ثم فصل وقيل ومن  
تحتها كسر واخفضا يعمل اي قرأ مرموز ياء يعمل بكسر ميم على الجازة والياء اشار بقوله  
الكسر واخفضا تاء تحتها وهو المراد بقوله اخفضا اي نأديها المولود من تحتها وعلم  
من الوفاق للمايين كذلك فاتفقوا مع روح ولم يوسر بفتح الميم ونصب التاء فمن فاعل  
نأديها وتحتها منصوب على الظرفية ثم استأنف وقال تساقط فذكر حالي حلا  
فذكر وشدد فتي اي قرأ مرموز حاء حلى يتساقط بياء التذكير اي يساقط التمر  
ورطبها حال وعلم من انفاده للاخيرين بتا والتأنيث ويريد بقوله وشدد فتي ان قرأ  
مرموز فاء فتي بتشديد السين على ان الاصل تساقط وعلم من الوفاق للاخيرين  
كذلك فاتفقوا فصا وليعقوب بالتذكير والتشديد وللآخرين التأنيث والتشديد  
فرطب مفعول نمرى وفي تحقيق هذا الكلام اقوال لا يليق بهذا المختصر ثم استأنف  
نف وقال قول انصبا حزن يرثي الحق الذي فيه يمترون يعني قرأ مرموز حاء حزن  
يعقوب بنصب قول على انه مصدر مؤكدة كقول ذلك عيسى بن مريم اي قلت قول الحق  
وعلم من الوفاق للاخيرين الترفع على انه خبر مبتدأ مخدوف اي هو قول الحق ثم استأنف  
وقال وان فاكسر يحل يريد قوله وان الله رب وربكم يعني روى مرموز ياء يحل روح  
بكسر همزة ان على الاستيناف وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقوا لمن بقي نصب  
عطفا على الصلوة في قوله او صافى بالصلوة او بتقدير لان الله رب ثم استأنف  
وقال نورث شدد طلب يذكر اعتلا اي قرأ مرموز طاء طرب نورث من عبادنا بتشديد  
الراء من التورث فيلزم فتح الواو وعلم من انفاده لمن بقي تخفيف الراء من الايراث  
فيسكن الواو وقوله يذكر اعتلا يريد اولا يذكر الانسان بتشديد الذاو  
الكاف ويؤخذ ذلك من ذكره في ذيل التشديد وعطف عليه فلذا وصلنا هذا  
القول بما قبله وان كان مسألة اخرى وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا  
واصله يتذكر وفي هذه الترجمة وجهان احدهما ان يؤخذ بتشديد الذاو  
الكاف معا كما هو ظاهر لاطلاقه وثانيهما ان يؤخذ بتشديد ياء احدهما ويفرغ  
بتشديد ياء اخرى لانه حينئذ يكون من باب التذكير ثم قال وفز ولدا لانوح فافتح كما  
انت اي انا التعماد والكسر خط ولا الوزن بالوقف على النون الاولى من النون المشددة  
في ثا اذ به يتم النصف الاول وبالمتحركة منها يبتدأ النصف الاخير وينقل



حركة هززة الى التاء انت حذفها وقصر ولاء الاعراب وقر امرية ولدا مفعولها با  
لواحدة تقدير اي بولدا فترج الخافض ونصب لانوح عطف على المفعول وترك تنوينه  
اما للضرورة او لعدم صرفه على الكيفية العلمية او على اللغة السفلى على انه علم  
للتسوية فلا نظر الى السكون فافتح امرية متفرعة على السابقة وانت يكاد اخرى  
ومفعولها وافتح هززة الى انا اخرى مقدمة المفعول اد رجع ماضية حال او خبر  
محذوف اي الفتح او صفة محذوف اي فتحا وحط الكسر امرية ومفعولها ولدا وما  
بعت مفعولها او حال اي ذا ولاء او صفة محذوف اي كسر تفصيل وفز ولدا لانوح  
فافتح يريد به ما ذكر في الشاطبية وهو ما لا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان عوا  
للرحمن ولدا ان يتخذ ولدا في هذه السورة قل ان كان للرحمن ولد في الزخرف و  
هذا ايضا من جملة اطلاقاته يعني قرآموز فاء فز بفتح الواو واللام في الخمسة  
وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ويريد بقوله لانوح انه لم يخالف اصله  
كالآخرين في سورة نوح ماله وولده فضم الواو واسكن اللام كما صله وكذلك  
يعقوب فاتفقوا ولدي جعفر فتح الواو واللام وهما الفتان نحو العرب والعرب  
او بالضم جمع ولد بالفتح كاسد واسد وقد يكون كل منهما واحدا وجمعا  
وقوله فافتح حجة الواو واللام معا فاطلة ولم يقيد بما يدل على فتحهما اعتمادا  
على الشهرة ويمكن ان ينزل قوله فافتح على احدهما كما هو الظاهر من الافراد اعتمادا  
على انه يلزم من فتح احدهما فتح الاخرى بحسب اللغة فلو فافتحا ولد لانوح قاتل  
لصرح بالمقصود ثم استأنف وقال يكاد انت الى انا افتح اد والكسر وحط ولا  
يريد بقوله يكاد الواقع هنا وفي الشورى فهذا ايضا من جملة اطلاقاته اي قرأ  
مرموزا د يكاد السموات بالتأنيث وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا تمت  
سورة مريم يات الاضافة ست من ورائي وكانت اسكنها الكل اجعل لي الى  
اعوذ واخاف ربي انه كان فتح الاربعة ابو جعفر واثاني الكتاب فتحها الكل  
ثم شرع في سورة طه بقوله الى انا افتح اد يعني قرآموز الفاد الى انا رتبك  
بفتح هززة الى على تقدير نودي باي ويريد بقوله والكسر حط انه قرآموز  
حا وحط بكسر هززة الى على حكاية قول الله او اضمار قيل اولاد النداء بمعنى القول  
وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقوا وفي قول حط ولا اشارة الى ان من قرأ بالكسر

من اد يوداء جمع

حفظ

حفظ المتابعة لما بعد انك بالواو المقدس وانني انا الله فهو انسب من الفتح  
ثم قال انا اخترت قد سكن لتصنع واجزما لخلفه اسنى اضم سوي حم  
وطولا الوزن باسكان فاء خلفه كالقراءة الاعراب انا اخترت قد امرية ومفعولها  
واجزما عينة اخرى محذوفة المفعول كجزم خلفه متعلقها اسنى ماضية صفة مصدر  
محذوف اي جزما رفع القاري وضم سين سوي امرية ومفعولها وضم اخو مفعول  
عطف عليها وطولا ماضية مجهولة مستأنفة من التطويل ثم ذكر فاعل وقال  
فيسحت ضم الكسر وبالقطع اجمعوا وهذا ان حزان انت يخيّل تجتلا الاعراب  
فيسحت فاعل طولا وضم والكسر امرية ان حذف مفعولها اي الحاء والياء  
واجمعوا مبتدا بالقطع بهززة او بقطع الهززة متعلقة والفاء هذان مبتدا ثان خبر  
امرية خبر المبتدا وقد مر مثله غير مرة او يقد رجز اجمعوا بالقطع امرية ومفعولها  
ومتعلقة والفاء هذان معطوف على مفعولها انت يخيّل امرية ومفعولها يخيّل  
صفة مصدر محذوف اي تأنيثا او خبر محذوف اي التأنيث تفصيل انا  
اخترت قد اي قرآموز فاء فد وانا اخترتك بتخفيف فون انا اخترت  
وبناء المتكلم وحده كما لفظهم ما وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم  
استأنف وقال سكن لتصنع واجزما لخلفه اسنى اي قرآموز الفاد اسنى  
بسكن لام لتصنع تخفيفا وجزم لام اي عينة على الامرية وعلم من انفراده للا  
خيرين بكسر اللام ونصب عينة اي لامه كاجتماعها باضمار ان بعد لام كي وقوله لخلفه  
يريد التشبيه في الجزم اي قرأ ايضا مرموزا الف اسنى في قوله لا تخلفه بالجزم على  
التهى وعلم من انفراده للاخيرين بالرفع على التثنية كاجتماعه ثم استأنف وقال اضم  
سوي حم يعني قرآموز حاء حم مكانا سوي بضم السين وعلم من الوفاق  
لخلف كذلك فاتفقوا ولدي جعفر بالكسر وهما الفتان ثم فصل وقال وطولا  
فيسحت ضمة الكسر يعني روي مرموز طاء وطولا فيسحت كضم الياء و  
كسر الحاء من اسحت وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقوا ولدي جعفر بفتح  
من سحت وهما الفتان بمعنى استأصل وقال وبالقطع اجمعوا وهذا ان حز  
اي قرآموز حاء حز فاجمعوا بقطع الهززة وكسر الميم من اجمع وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك فاتفقوا واستخرج كسر الميم لا يخلو عن خفاء لعدم منع

مقدمة المفعول بان اخترت  
فرج الخافض ونصب  
لام لتصنع امرية

اي الياء والياء



احتمال الفتح الا انه اعتمد على قوته معنى الكلام وعلى ان الخلاف دائر بين الامر من  
اجمع وبين الامر من جمع ولم يقرر احد بالماضية فعلى هذا يجب الكسر حال القطع با  
لقطع وقوله وهذا خبر يريده ان قرأ ايضا رموز حاء حزان هذان بالالف كما لفظ  
به ودل على اللفظ والخط وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا وهم كما صحابهم  
وفي تخفيفنا وهي تخفة من المثقلة نفي من العمل ثم استأنف وقال وقال  
انت يحتمل محتملا اي روى رموزا يحتمل روح يحتمل اليه بتا ونيث على ان  
الفاعل هي الجبال والعصا فانها تسعى بدل احتمال منه وعلم من الوفاق  
لمن بقي ببناء التذكير على ان الفاعل انما تسعى والتسعين ثم قال وقول لا تخاف  
الرفع واثرى الكسر اسكنا كذا اضم حملنا واكسر اشدد طما ولا الوزن ينقل  
حركة هزة اسكنا الى الراء وحذفها واقتصر ولك الاعراب فز امرية لا تخاف  
منصوب على نزع الخافض اي لا تخاف وارفع لا تخاف اخرى ومفعولها  
المقدرة هزة اثرى الكسر امرية مقدمة المفعول واسكن تاءه المثقلة اخرى مخدو  
المفعول عطف على سابقها واضم حاء حملنا فعليه واكسر واشدد  
امر تان مقبلة المفعول ويقدر لهما الميم طما ماضية من طما والماء  
اذا ارتفع وقوله بالهمزة صفة مصدر مخدوف اي تشديدا ولا بالفتح ينصرف  
لئلا يلزم الابطاء تميز او مفعوله تفصيل وقول لا تخاف ارفع اي قرأ رموز  
فلا تخاف درك برفع الفاء على الاستئناف فيلزم اثبات الالف قبل الفاء  
وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا ثم فصل وقال واثرى الكسر اسكنا  
كذا اضم حملنا واكسر اشدد طما ولا كل ذلك لرئيس اي روى رموز  
طما طاهم اولا على اثرى بكسر هزة على اثرى وسكون تاء اثرى وهو لغة  
تميم واسد وعلم من انفراد للاخيرين بفتحهما وهما الغتان وروى ايضا  
رموز طاهم طاهم لكتنا حملنا بضم الحاء والياء اشارة بقوله اضم وبكسر الميم  
مشددة من التحميل على بناء المجهول وهذا معنى قوله واكسر اشدد اي حملنا  
غيرنا وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فانفقوا ولمن بقي بفتح الحاء والميم تخفة  
مبني الفاعل اي حملنا نحو ثم لم قال لنخرق سكن خفف اعلم وافتحا وضم  
بدا ننفع بيا محل محتملا الوزن باسكان حاء ننفع وبقتصر بيا الاعراب لنخرق

سكن

سكن حاء امرية مقدمة مفعولها وخفف راء اخرى مقدر مفعولها عطف عليها  
واعلم اخرى بعد اخرى والياء للمذكور وافتحا نونه وضم راءه كالسوابق بدا  
ظهر صفة مصدر مخدوف اي ضمنا وخبر المذكور وحل في ننفع بيا امرية من المحل  
وهو الانتقال محتملا حال من ننفع او من فاعل الامر تفصيل لنخرق سكن اعلم  
وافتحا وضم بدا اي قرأ رموز الفاعل علم لنخرقة باسكان الحاء وتخفيف الراء من  
الاحراق ويريد بقوله وافتحا وضم بدا انه قرأ رموزا بدا بفتح النون وضم الراء فلا  
جواز ضم النون وكسر الحاء الراء من الاحراق علم ذلك من الوفاق لانه لما ذكر  
الاسكان والتخفيف لابي جعفر بكما له وخض ابن وردان بالفتح والضم ولم يتعرض  
لبن جواز بشئ من الحركات تعين وفاقه اصل فيها كما هو اصطلاحه وهو الضم وهو الضم  
الكسر وعلم من انفراد ابي جعفر للاخيرين بالضم والفتح والمشددة المكسورة  
كالجماعة ويحتاج هذا الكلام مزيد بسط فنقول دل عبارة الناظم على انه  
ليس لابن وردان ولا ابن جواز خلاف فيما تعين لهما وهي مخالفة لما في التخيير  
مع ان طريق الكتابين واحدة وعبارته في التثنية والطبعية مخالفة لما في التقرير  
مع ان طريق تلك الكتب ايضا واحدة ولندكر عبارة في كل من الكتب الاربعة تلخيص  
لك ما ذكرناه قال في التخيير ابي جعفر لنخرقة بفتح النون واسكان الحاء وضم الراء  
تخفة فاندج في الراويان معا اذ ذكر الامام ينصرف الى كماله ثم قال فيه وروى عن  
ابن جواز بضم النون وكسر الراء تخفة وظاهر هذا الكلام يدل على ان لابن  
جواز وجهين اتفق مع ابن وردان في احد وجهيه وخالفه في الاخر فخالفا للمذكور  
في النظر قال في النشر واختلفوا في لنخرقة فقرأ ابي جعفر باسكان الحاء وتخفيف  
الراء وقرأ الباقيون بفتح الحاء وتشديد الراء وروى ابن وردان عنه بفتح النون و  
ضم الراء وانفرد ابن سوك بهذا يعني بما ذكر لابن وردان عن ابن جواز كما انفرد به ابن مهرا  
بالاولى يعني ما تعين لابن جواز عن ابن وردان قال والضروب ما ذكر لهم اقبل ذكر الانفراد  
فدل هذا الكلام على انه ذكر الخلاف لكل منهما لكن المختار ما ذكر قبل قال في الطبعية  
نخرق خفف تشا والفتح الضم كسر حلا فذكر التخفيف لابي جعفر بكما له والفتح و  
الضم لابن ذكوان فبقى الضم والكسر من الضم لابن جواز وهذا صريح في عدم الخلاف  
وبهذا ظهر موافقة لشرقا في التثنية بالنون بفتح النون باسكان الحاء وتخفيف الراء



وابن وردان بفتح النون وضمت الراء وابن جنيان بضم النون وكسر الراء وانفرد عن ابن  
جنيان بوجه ابن وردان وانفرد ابن مهران عن ابن وردان بوجه ابن جنيان وهذا  
الكلام يجر الخلاف لكل منهما وفي التثنية رواية المنفردين ونسبها الى الخطاء  
وبهذا ظهر مخالفة الكتاب بالكتابين وطريق توقيف الكتب الثلاثة ان لا يقبل  
ما ذكر من الانفرادين كالشتر فيجد الطرق ويتحد بذلك ايضا طريق النظم و  
التحجير وكانه في كلام التحجير اشارة الى ذلك حيث قال وروي بالجهولة فليتا  
مثل ذلك فان التحقيق بهذا الموضع وبيان الطرق من مهمات هذا الفن ليجز  
القاري عن تدخل الطرق وياخذ ما هو الصواب وقرات لابن وردان بالفتح  
والضمة ولابن جنيان بالضمة والكسر لا خلاف عنهما كما هو الصواب  
والى المراجع والماب ثم استأنف وقال وينفتح بيا حل مجهلا اي قرأ موز  
حاصل يوم ينفتح بيا الغيبة المضمومة وفتح الفاء على بناء المجهول وهذا  
معنى قوله مجهلا وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفقوا فالقائم مقام الفاعل  
هو الصور ثم قال ويقضي بنون ستم وانصب كوحية ليعقوبهم فافتح وانك لا  
الجلال الاعراب وستم يقضي امرية ومفعولها بنون حاله وانصب ياء يقضي اي  
لام امرية ومفعولها كوحية على حكاية النصب متعلق انصب ليعقوبهم  
متعلق الامريتان وافتح همزة وانك لامرية امرية ومفعولها المجلا ماضية  
صفة مصدر محذوف اي فتحتا تفصيل يقضي بنون ستم وانصب كوحية  
ليعقوبهم يعني قرأ يعقوب ان يقضي اليك وحيه بالنون مكان الياء في يفتح  
ففتح النون وكسر الضاد على بناء الفاعل واليه اشارة بقوله ستم وقوله وانصب  
كوحية يريد به انه قرأ انصب ياء يقضي لاجل ان الناصبة كنصب وحيه للمفعول  
فناسب القراءة ما قبلها من قوله وكذلك انزلناه وعلم من انفراذه للاخيرين  
بياء الغيبة مكان النون والتجهيل ورفع وحيه فانقلب الياء الفاء في  
قراءة ما قبلها ولم يظهر النصب لاجل الالف وبقى الياء على حاله  
في قراءة يعقوب لكسرة ما قبلها فظهر النصب ولهذا صرح بنصبها وقد  
وقع الفصل بينه وبين انزلناه بمجمل طويلة ثم فصل وقال وافتح وانك لا  
الجلال يعني قرأ موز الفاء مجلا وانك لا تظلم بفتح همزة انك عطف على  
الاتموج

الاتموج وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفقوا وجاز بوظف ان المفتوحة على ات  
الكسرة وان كان لا يجوز في دخول ان الفصل الواقع بينهما ثم قال وزهرة ففتح الهاء  
حلى ياتيهما بدا وطب نون يحصن انشاد وجهلا الوزن بقصر الهاء وباسكان  
نون يحصن الاعراب وزهرة مبتدأ على حكاية المفعول ففتح الهاء مبتدأ ثان في مقدر  
متعلقة والعايد للاول ذو حلى خبره والاسمية خبر الاول تذكير ياتيهما بدا ظهور  
امرية نون يحصن مفعول بتقدير الباء فزع الخافض ونصب وانشأ يحصن  
امرية ومفعولها واد اخرى عطف عليها وجهلا ماضية من التجهيل ثم اتى وقال  
مع اليانقدر حرام قنشا وانشأ جهلا نطوى السماء ارفع الالف الوزن بك  
نقدروا بالوقف على النون الساكنة من النون المشددة في انشاد بفتح التاء  
الاول وبالمتحركة منها ابتداء الاخير الاعراب فنقدروا قايما مقام فاعل جهلا آخر  
السابق مع الياء حال الفاعل لفظ حرام قنشا اسمية وانشأ جهلا امريتان  
متازعان في نطوى بجهة المفعول وقدر مثله او يقدر وانشأ نون نطوى و  
جهلا نطوى فليس منه وارفع السماء امرية ومفعولها ذات الالف الرفع  
صفة السماء وهو محسن النظم وزهرة ففتح الهاء حلى اي قرأ موز حاء حلى  
زهرة كحكمة بفتح الهاء وعلم من انفراذه للاخيرين بسكون الهاء كاجماعه ويجوز  
في اسم ثلاثي ثانيا حرف الحلق كنهرو ثم استأنف وقال ياتيهما بدا يعني  
روي ابن وردان اولم تأتيهما بيعة بيا التذكير كما لفظ به وتأنينه غير حقيقي  
وعلم من الوفاق لخلف كذلك فالتفقوا ولم يبق بقاء التانيث الفاعل وههنا  
تمت سورة طه ويمال لخلف واخر هذه السورة من لدن تسقى الى آخرها  
وكذلك يميل ذوات الياء في اوسطها وللآخرين اخلاص الفتح في ذلك على ما  
شرحنا في باب الامالة يات الاضافة ثلثة عشر الى آتت واتي انا ربك وانا  
الله اعلى اتيكم لذكرى ان ويسر لى امرى وعلى عيني اذ ولا برأسى الى لنفسى اذهب  
وفذكرى اذهب لى حشرتى اعنى فتح الجميع ابو جعفر ولو فيها اخرى اشدد اسكتها  
الكل المحذوفة ثنتان بالوارد المقدس مترجمة في الوقف على السورة تتبعن افصيت  
انتهى في الحالين مفتوحة في الوصل ابو جعفر وفي الحالين ثم شاع في سورة الانبياء  
وقال وطب نون يحصن انشاد اي روى موز طاء وطب لتحصنكم بنون المضارعة



فناسب قبله وعلمناه وقرأ رموز الف ادبنا التائيت مكان النون على عود الضمير  
الى صنعة او الى الذرع المدلول عليه باللبوس وعلم من الوفاق لمن بقي بياء التذكير  
على عود الضمير الى الله او الى داود او الى النبي بمعنى اللبوس او التعليم الذي دل عليه  
وعلمناه ثم فصل وقال وجهلا مع الياء فقد حزن يعني قرأ رموز حاء جز  
يعقوب ان لن يقدر بياء المضارعة فضم الياء وفتح الدال على بناء المجهول الفاء  
واليه اشار بقوله وجهلا قام الحجار والمجرود مقام الفاعل وعلم من انفرد له لا  
خيرين بالنون والتسمية وهو ظاهر ثم استأنف وقال حرام فشا يعني قرأ  
رموز فاء فشا وحرام كما الفظ به بفتح الحاء والفاء بعد الراء وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك فاتفقوا وهولغة في حرم كل وحلال وما احسن قوله حيث  
اخبر بيشتر المحرمات لفساد الزمان ثم فصل وقال وانتاجها لانطوى السماء  
ارفع العلا يعني قرأ رموز الف العلا يوم تطوى السماء بياء التائيت وضم التاء  
وفتح الواو على بناء المجهول والياء اشار بقوله جهلا لان الفاعل معلوم ويريد  
بقوله السماء ارفع العلا انه قرأ ذلك الرموز برفع السماء على اقامتها مقام الفاء  
عل فظهر وجه التائيت وعلم من انفرد للاخيرين نظوى بالنون والتسمية  
والسماء بالنصب على المفعولية كالجماعة ثم قال وباء رب اضم ربأت آتى  
ليقطع ليقطعوا اسكنوا اللام يا اولاء الوزن بقصر لفظة ياء وبقصر اولاء لغة  
للضرورة الاعراب وضم باء ربأت امرية ومفعولها واهم ربأت كذلك مع احال  
المفعول آتى صفة محذوف اي همز آتى في الرواية اسكنوا اللام امرية ومفعولها في  
ليقطع طرفها ليقطعوا معطوفة يا اولاء منادى حذف الوصل لتنظيم اي يا اولاء  
القوم تفصيل ويارب اضم اهمز معاربات آتى يريد بقوله وباء رب اضم انه قرأ  
رموز الفاء قال رب الحكم بضم باء رب اتباعا لضم التاء التاء هكذا قالوا  
ويجوز ان يكون مضمومة على انه منادى مفرد وعلم من انفرد للاخيرين كسر الباء  
كالجماعة على حذف ياء المتكلم وههنا تمت سورة الانبياء عيامت للاضافة  
اربع اسكنها الكل آتى الفتحها ابو جعفر مستنى الضر وعبادى الصالحون  
فتحها الكل بلا خلاف بعضهم بالخلاف وبعضهم بالوفاق فاطلبه من  
اصولهم المحذوفة ثلث فاعبدون موضعان فلا تستعجلون اشبهت  
في الحالين

في الحالين يعقوب والله الموفق ثم شرع في سورة الحج بقوله اهمز معاربات آتى يعني  
قرأ رموز الف آتى ربأت هنا وفي حم السجدة والياء اشار بقوله معا بهمة مفتوحة بعد  
الباء كما الفظ به مثل قرأت من ربا يربا اذا ارتفع وعلم من انفرد للاخيرين بلاهزة  
بين الباء والتاء كالجماعة مثل لمحت انا انتفخت للنبات من ربا يربوا وهو الر  
يادة ثم استأنف وقال ليقطع ليقضوا اسكنوا اللام يا اولاء يعني قرأ رموز ياء  
يا وقرأ رموز الف اولاء ثم ليقطع ثم ليقضوا يا سكون اللام تخفيفا لخالف ابو جعفر  
اصله حيث سكن بحاله ولا صله بخلاف مرتب وعلم من الوفاق خلف كذلك  
فيهما ولوريس بكسر اللام على الاصل لان اللام لا مركسورة ثم قال ولولوا نصب  
ذى وانت ينال فيهما ومعا جزين بالمد حللا الوزن بالوقف على في والابتداء  
بلفظة هما فالوقوف عليه الاول والمستد به للاخير الاعراب وانصب لولوا امر  
ومفعولها ذى اي في هذه السورة اشارة الى المؤنث القريب منصوب الى محل على  
الظرفية وانت ينال امرية ومفعولها فيهما في الموضعين متعلقا ومعا جزين  
حللا اسمية مفعولة الخبر بالمد متعلق الخبر تفصيل جميع ما ذكر في هذا البيت  
ليعقوب يعني قرأ رموز حاء حللا اخرالبيت ولولوا بالنصب في هذه السورة  
فقط علم التخصيص من الاشارة وعلم من الوفاق هنا الذي جعفر كذلك فاتفقا  
وخلف البحر واما التي في سورة فاهم فاهم كاصحابهم فلا يابى جعفر النصب و  
للاخيرين البحر فمن نصب عطف على محل من اساور ومن جزم عطف على المجرور و  
يريد بقوله وانت ينال فيهما انه قرأ ايضه رموز حاء حللا ينال في الموضعين  
وهولن ينال الله ولكن ينال اعتبار الجمعية كحومها وتائيت التقوى وعلم من  
انفرد للاخيرين التذكير فيهما لان التائيت غير حقيقي ويريد بقوله معا جزين هنا  
وحرفان في ساء هذا ايضه من جملة اطلاقا يعني قرأ ايضه رموز حاء حللا  
في المواضع الثلاثة بالفاء بعد العين من المعاجزة وهذا معنى قوله بالمد فلزم  
تخفيف الجيم ولذا لم يتقرض اي يسابق بعضهم في تعجيزنا وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم قال ويدعون الاخرى افتح سينا حى وتنت افتح  
بضم محل هيها ت او كلا الوزن بنقل الاخرى وبقصر سينا والوقف على نون  
تنت انه ببيتيم النصف الاول والاخيرين يبتدئ الثاني الاعراب وغيب يثبوت



الاخرى الاخيرة مبتدأ وفتح سين سيناء عطف عليه مبتدأ ثان ذوحى خبر المبتدأ  
على اختلاف وقد مر غير مرة وافتح تاء تنبت امرية ومفعولها بضم حال المفعول  
وتنوين عوضاى مقرونة مع ضم باء او ملتبسة بضمها يحل بذا مضارعة  
مجزومة على جواب الامر هيهايات امرية مقدمة المفعول كلاتا كيد او ظرف بتقدير  
في اى كلا الموضعين ثم فسر الترجمة وقال قالتا الكسرن والفتح والضم تهجرون  
تنوين تقرأ اهل وحلا بلا الوزن بقصر لفظه فالتاء وما يستدأ النصف الثاني من  
البيت بنون تهجرون الاعراب فاكسرن التاء امرية ومفعولها متفرعة على الارية  
آخر السابق واللام فى التاء عوضاى تاء هيهايات والفتح مبتدأ والضم ثان عطف  
عليه فى تهجرون خبر واللامان عوضان عن المضاف اليها التاء والجيم وتنوين  
تقرأ اهل ذواهل واتباع اسمية وقرأ ذوحلى ماضية مقدرة وفاعل مصرح  
بلاى بلا تنوين متعلقها او قراءة ذوحلا بلا تنوين اسمية وفى بعض النسخ خلا  
بالحاء المعجمة مكان بلا فذوحلى مبتدأ وخلا صارا خاليا من التنوين ماضية  
خبر المبتدأ او قراءة ذوحلى ماضية ومفعولها المقدّر وفاعلها المصرح خلا  
ماضية حال الفاعل والمفعول به تفصيل ويدعون الاخرى فتح سيناحى  
يريد بقوله يدعون الاخوان الذين يدعون من دون الله لن يخلقوا يعنى قرأ  
مرموز حاء حى بالغيب فيه وعلم من انفراده للاخرين بالخطاب كالجماعة واما التى  
فى الاول من هذه السورة وانما يدعون من دونه وفى القصص كذلك فهى  
كاصحابهم فيها فلا يجرى جعفر الخطاب وللآخرين الغيبة وههنا انقضت  
سورة الحج يا الاضافوا حدة بيتي للظائفين فتحها ابو جعفر المحذرة  
ثلاثة والباد ومن اثبتتها فى الوصل ابو جعفر وفى الحالين يعقوب كان نكير  
اثبتها يعقوب فى الحالين لها الذين مخرجهم فى الوقف على المرسوم  
والله الوثق ثم شرع فى سورة المؤمن بقوله فتح سيناحى يعنى قرأ مرموز  
حاء حى سيناء بفتح السين وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا ولا ي  
جعفر بكسر الشين وهما الفتان وهما اسم اعجمى لبقعة اولاد من ثم فصل و  
قال وتبت افتح بضمة يحل اى روى مرموزيا يحل تنبت بالدهن بفتح المضاد  
وضم الباء من نبت فالباء فى بالدهن للتعدية وعلم من الوفاق للامامين كذلك

ولرويس بضم حرف المضارعة وكسر الباء من انت وهو بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا  
من الشجرة ثم استأنف وقال هيهايات آد قالتا الكسرن يريد بقوله كلاتا لفظها  
يعنى قرأ مرموزا لفاد هيهايات هيهايات كليهما بكسر التاء على اصل التاء الساكنين  
وعلم من انفراده الفتح فيهما الحقة الفتح وهذا فى الوقف على اصولها المذكورة فى  
الوقف على المرسوم من قال بشذوذ قراءة الكسرن اراد به ما يخرج عن قياس  
العربية فهو ما خرج عنه وان اراد انه لم يثبت بالتواتر فان ابا جعفر من مشاهير  
التابعين ومن ثقات رجال نافع صح مع ان القائل بذلك يشهد بصحة قراءة  
نافع فهو كمن سلم المتعلم ولم يسلم المعلم وهذا القول من حمل السبعة الاحرف على  
السبعة المذكورة فى السطابية وقديس فساد هذا القول فى المطولات وربما كان  
فى غيرهما قرات اصح مما فيها والحق تحقيق بان يتبع ثم فصل وقال والفتح والضم تهجرون  
تقرأ اهل وحلا بلا يعنى قرأ مرموزا لفاهل سا مرا تهجرون بفتح التاء وضم  
الجيم من الهجر وهو الهذيان وما لا خير فيه من الكلام وعلم من الوفاق للاخرين كذلك  
فاتفقا ويريد بقوله تنوين تقرأ اهل انه قرأ مرموزا لفاهل تنوين تقرأ على انه مصدر  
مخوضا بمعنى المواترة المتابعة بغير مهملة فوزنه فعلا فوقف عليه بالف بدل  
عن التنوين ويريد بقوله حلا بلا انه قرأ مرموز حاء حلا بلا تنوين دل عليه قوله بلا  
وعلم من الوفاق لخالف كذلك فاتفقا فهو فى قرأتهما فعلا كدعوى من المضا  
التي يحقها الف التانيث المقصورة وههنا على اصولهم المقصودة فى الامالة  
واما ما وقع فى بعض النسخ وخلا بالحاء المعجمة معناه صارا خاليا عن التنوين  
والاول اظهر ولا يخلو الثاني عن خفاء لاحتمال المهملة ثم قال وانهم افتح قد وقال  
معاقتي وخفف فرضنا ان معا وازفع الولاد الوزن بقصر اللواى الاعراب  
وافتح همزة انهم امرية ومفعولها وفدا اخرى عطف الاولى وقال مفعول المقدّر  
فتى فاعل معا حال المفعول اى مصاحبين وخفف راء فرضنا امرية ومفعولها  
معا حال المفعول وازفع اللواى عطف السابقة امرية ومفعولها ثم ذكر من الترجين  
وقال حالا شدد هما بعد انصبا غضب افتح ضادا وبعد الخفض فى الله او صلا  
الوزن بالوقف على التون الاولى من المشددة اذ به يتم النصف الاول وبالبحر  
منها يستدأ النصف الثاني الاعراب خلاصة مصدر محذوف اى رفعها هو



مفعول مطلق لقوله ارفع في البيت السابق واشددها امرية ومفعولها وضمير للتي  
راجع الى ان في الموضعين وانصب امرية بعد ظرفها بنى على الضم لقطعها عن المضاف  
اليه ومفعول الامرية محذوف اي انصب الكلمة التي بعد ان الشدة وافتح امرية  
مؤكدة بالثقلية غضب مفعولها ضاده بدل البعض او غضب افتح اسمية  
فضادا مفعول الامرية والخفض مبتدا او صلا ماضية مجهولة خبره في الله حال  
فاعل الخبر اي بالجلالية او او صلا بالله في معنى الباء وبعد ظرف الخبرية يقطع  
المضاف اي بعد غضب تفصيل وانهم افتح قد اي قرأ مرزفاه فد انهم هـ  
الفازون بفتح الهمة على تقدير بانهم ولا نهـ او مفعول جزتهم وعلم من الوفاق  
للاخيرين كذلك فانفقوا ثم فصل وقال معا فتي يريد بقوله معا قال كبر لستم يعني  
قرأ مرزفاه فتي في الحرفين بالف بعد القاف وللآخرين كذلك فانفقوا وههنا  
انقضت سورة المؤمنون بالاضافة واحدة لعل اي عمل فتحها ابو جعفر  
المحذوفة ست بما كذبون موضعان فانفقوا ان يحضرون رب ارجعون ولا  
تكون انتهت في الحالين يعقوب والله الموفق ثم قال سورة التور وقال وخفف  
فرضنا ان معا واربعة الولا حلا اشدها بعد انصب اغضب افتح ضادا  
وبعد خفض في الله او صلا اي قرأ مرزفاه حلا صدر البيت وفرضنا  
بتخفيف الراء من الفرض وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا ويريد بقوله  
ان معا ان لعنت وغضب الله ويريد بقوله الولا لعنت وغضب الذين ياتيان  
بعد ان في الموضعين يعني قرأ مرزفاه حلا ان لعنت الله وان غضب الله  
بتخفيف ان علم ذلك من عطفه على المخفف ورفع تاء لعنت وباء غضب وهذا  
معنى قوله واربعة الولا ووافق اصله في فتح ضاد غضب فلماذا لم يعرض له فان  
فيها مخففتان من الثقل اسمها ضمير الشأن ومدخولها مبتدان و  
عليه وعليها خبرهما والجلالية بحجوة لانها مضاف اليها علم ذلك من الاجتماع  
في الاول ومن الوفاق في الثاني وقوله اشدها الى اخر البيت لابي جعفر يعني  
قرأ مرزفاه او صلا آخر البيت بتشديد نون ان في الموضعين وهذا معنى قوله  
اشدها وانصب مدخوليهما وهما لعنت وغضب على انهما اسمان وهذا  
معنى قوله وبعد انصب وفتح ضاد غضب وهذا معنى قوله وافتح ضادا  
ونخفض

فقرائه

ونخفض الجلالية في الموضع الاول فحصل من جملة ما ذكرناه قرأ يعقوب في الموضعين  
بالتخفيف والرفع ورفع الجلالية الالة تفرد برفع الباء من غضب وقرأ ابو جعفر  
بالشديد وفتح ضاد غضب مع نصب بانه وجز الجلالية وعلم من الوفاق  
لخلف كذلك فانفقوا وقال ولا يتال اعلم وكبره ضم حط وغير انصب اد دري اضم  
مثقلا الوزن بقصر هاء كبره وينقل حركة هزة الى الياء وحذفها الاعراب ولا يتال  
اعلم امرية مقدمة المفعول وكاف كبره ضم مثل السابقة وحط امرية معطوفة  
على سابقها وغير انصب واد مثل كبره ضم حط دال دري اضم مثل ولا يتال  
اعلم مثقلا ياتوه حال من الفاعل ثم ذكر من الترجمة وقال حتم قد توقد يد  
هب اضم بكسر اد ويجيب خاطب فد وحق ليدلا الوزن باسكان دال  
توقد وينقل حركة هزة اد الى التنوين الاعراب حتم صفة مصدر محذوف اي مثقلا  
ذا حتم وهو مفعول مطلق لقوله مثقلا آخر السابق وفدا امرية معطوفة على اضم  
في البيت السابق توقد ويذهب مفعولا اد اي ارجع لفظ توقد وارجع كلمة  
يذهب واضم امرية مقدرة المفعول اي ياء يذهب بكسر حال المفعول وتنوينه  
عوض اي ملتبسة وملتصقة بكسر الهاء ويجيب خاطب امرية مقدمة  
المفعول وفق امرية معطوفة على سابقها وتخفيف ليدل حقا اسمية والف  
للاشباع تفصيل ولا يتال بياء المضارعة وبالتاء المشاة من فوق المضارعة  
وهزة مفتوحة بينها وبين اللام المشددة المفتوحة كما الفظا الياء ظم ليقال  
يتالي اذا تكلف الالية وهي اليمين وعلم من انفراده للآخرين ولا ياتل كالجماعة من  
ايتلى اذا خلف ثم فصل وقال وكبره ضم حط يعني قرأ مرزفاه حط  
والذي تولى كبره بضم الكاف وعلم من انفراده للآخرين بالكسر كالجماعة وهما  
لغتان وكبر الشئ معظمه ثم فصل وقال وغير انصب اد يريد قوله غير اولى الالة  
يعني قرأ مرزفاه اد بنصب غير على انه حال او استثناء وعلم من الوفاق للآخرين  
بالخفض لغتان التابعين او بدلا منه ثم استأنف وقال دري اضم مثقلا حتم قد  
اي قرأ مرزفاه حتم وفاء فد كوكب دري بضم الدال وتشديد الياء وعلم من الوفاق  
لابي جعفر كذلك فانفقوا وهو في قرأتهم منسوب الى الدري في صفاء واضائه  
ثم استأنف وقال توقد يذهب اضم بكسر اد يعني قرأ مرزفاه اد توقد من شجرة



ماضية من الفعل كما لفظه وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا والفاعل  
المصباح وكلف توقد مضارع مجهول مؤنث من اوقد والفاعل الرجاء  
وقوله يذهب يريد قوله تعالى يذهب بالابصار يعني قرأ ايضا مرموز الفاء  
يذهب بضم حرف المضارعة وكسر الهاء من اذهب وهذا معنى قوله اضمر بكسر  
والباء مؤكدة وعلم من انفراده للآخرين بفتحهما من ذهب كالجساعة والبياء  
للتعدية ثم فصل وقال ويحسب خاطب فقريد قوله ولا تحسبن الذين كروا  
يعني قرأ مرموز فاء فقف بقاء الخطاب وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقا  
والخطاب لمحمد عليه السلام والذين مفعول ومعجزين تان ثم فصل وقال وحق  
لسيد لا يعني قرأ مرموز حاء حرق وليسد لثهم بتخفيف الدال من الابدال علم  
التخفيف من اللفظ ومن ذكره لاجل المخالفة وعلم من الوفاق للآخرين  
بتشديد الدال من التبدل ليس فيها يات والملة الموق ومن سورة  
الفرقان الى الروم ونحشربا حوا اذا وجهل نتخذ الا اشد تشقق  
جمع ذرية حلا الوزن بقصر لفظ يا واسكان ذال نتخذ وباسكان قاف  
تشقق الاعراب ونون نحشربا او نحشربا ذوا اسمية وحز اذا اي حسند  
امرته وظرفها واذا حقه ان يكون مضافا الى جملة فاذا لم تصف نوت قال  
ذوب نهيتك عن طلاك ام عمر ولعافه وانت اذ صحيح اراد حينئذ  
ومنه اذ في البيت الالة حذف منه التثوين واسكن ببناء الوقف على حذف  
رواية قبل من سبأ ببناء اول ضرورة النظم وجهل من التجهيل ماضية  
نتخذ فاعلها الانتبيه واشدد قاف تشقق امرية ومفعولها وجمع ذرية  
مبتدا حلا ماضية خبره تفصيل ونحشربا حوا اذ يريد قوله ويؤمكشرب  
هم وما يعبدون اي قرأ مرموز حاء حوا والفاء اذ بياء الغيبة في على عود  
الضمير الى الله تعالى وعلم من الوفاق لكلف بالنون وهو ظاهر ثم فصل و  
قال وجهل نتخذ الا يريد ان نتخذ من دونك يعني قرأ مرموز الفاء لا بضم  
النون وفتح الحاء على بناء المجهول واليه اشار بقوله وجهل والمعنى ما كان ينبغي  
لنا ان نتخذ من دونك الهة فنعبد وعلم من انفراده للآخرين بالشمسية اي  
ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من دونك من اولياء فعبدهم فكيف نامر غيرنا

بعبادتنا

بعبادتنا على احد الاقوال ثم استأنف وقال اشد تشقق جمع ذرية حلا يعني قرأ  
مرموز حاء حوا يوم تشقق هنا بتشديد الشين وهذا ايضا من جملة اطلاقاته وعلم من  
الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وكلف بتخفيف الشين والاصل تشقق ادغمت التاء  
الثانية في الشين في احدى القرائين وحذف احدهما في اخرىهما وقول جمع ذرية يريد به وذر  
ياتا قرأة عين اي قرأ مرموز حاء حوا ذراتنا بالف بين الياء والتاء وهذا معنى  
قوله جمع ذرية وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وكلف بغير الف على التوحيد  
والوجه ظاهر ويامر خاطب قد يضيق وعطفه انصب واتباعك حلا خلق او صلا  
الوزن بالوقف على نون انصب قبل الصاد وباسكان كاف اتباعك الاعراب وخاطبا يامر  
امرته ومفعولها وهذا خبر عطف عليها وانصب يضيق امرية ومفعولها وعطفه  
معطوفة واتباعك مبتدا حلا ماضية خبره خلق مبتدا او صلا مجهول خبره  
تفصيل ويامر خاطب قد يريد قوله يا امرنا يعني قرأ مرموز فاء فد بالخطاب فيه  
اي تأمرنا يا محمد وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقا تمت سورة الفرقان يات  
الاضافة شتان يا ليتني اتخذت اسكنها الكل ان قومي اتخذوا فتحها ابو جعفر  
وروح ثم شرع في سورة الشعراء فاستأنف وقال يضيق وعطفه انصب و  
اتباعك حلا يعني قرأ مرموز حاء حوا في يضيق ولا ينطلق المفهوم من قوله وعطفه  
بالنصب لعطفها على ان يكذبون وعلم من انفراده للآخرين بالرفع فيهما كما  
لجماعة على الاستيناف وقرأ ايضا مرموز حاء حوا واتباعك بالجمع والرفع على  
الابتداء والارذلون خبره وعلم من انفراده للآخرين واتباعك بالرفع على  
من الافعال كالجماعة فالارذلون فاعله فاستأنف وقال خلق او صلا  
يعني قرأ مرموز الفاء او صلا الا خلق الاولين بفتح الحاء واسكان اللام كما لفظ  
به بمعنى كذب الاولين ولا يلفظ خلق في النظم الا كالحقائير وعلم من الوفاق لابي جعفر  
كذلك فاتفقا وكلف بضم الحاء واللام اي عادة الاولين ثم قال نزل شد  
بعد انصب ونون سبأ شهاب حزمك افتح يا اذ طاب قل الالوزن بلكان  
لام نزل وهززة سبأ وبالوقف على الف شهاب اذ به يتم النصف الاول وبالباء  
يبدأ الثاني والياء بكسرة واحدة الاعراب شد زاء نزل الامرته ومفعولها  
ويجوز ان يكون نزل مبتدا وشد ماضية مجهولة خبره الا ان الاول انصب



وانصب امرية بعد ظرفها بحذفها عن الاضافة اي بعد نزل ونون سبأ امرية  
ومفعولها وشهاب عطف على مفعول الامرية وحز اخرى معطوفة عليها  
وافتح كاف مكث امرية ومفعولها يا حرف النداء حذف المنادي في النظم  
الكفاء بحرف النداء على حذف قراءة الكسائي الا يا اسجدا وقل الامرية ومفعولها  
اي مخنفة اذ طاب تعليل تفصيل نزل بشد بعد انصب ونون سبأ شهاب  
حز كل ذلك ليعقوب يعني قرأ موزحاً حز نزل بقتشيد الزاء من التنزيل  
واليه اشار بقوله شد على ان الفاعل هو الله فالروح بالنصب على المفعولية  
وكذلك الامين على انه صفة المفعول والى نصبهما اشار بقوله وبعد انصب  
وعلم من الوفاق خلف ذلك فانفقوا ولاي جعفر بالتخفيف من النزول فالرج  
الامين برفعها على الفاعلية والصفة وههنا تمت سورة الشعراء  
يا ات الاضافة ثلث عشرة آي اخاف معا في قصة موسى وهود بعبادي  
انكم عدو لي لا واغفر لابي انه اجري الا خمسة مواضع برقي اعلم فتحه ابو  
جعفر ان معنى ي ومن معنى سكنهما الكل المحذوفة ست عشرة ان يكدون  
يقتلون سيهدين فهو يدين ويستقن فهو يشفين ثم يحسين كذبون  
وطيعون الثمانية اثبت الجميع يعقوب في الحالين والله الموفق ثم شرع في سر  
التمثيل بقوله ونون سبأ هبتا من سبأ نبأ ولقد كان لسبأ في سورة وهذا  
ايضا من جملة اطلاقاته يعني قرأ موزحاً حز بتنوينها في السورتين على انه  
منصرف لانه اسم حي والتين سبب ايضاهنا وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك  
فاتفقوا ويريد بقوله شهاب قبس يعني قرأ موزحاً حز بتنوين شهاب قبس  
على ان قبس بدل منه وعلم من الوفاق خلف ذلك فانفقوا ولاي جعفر بحذف  
التنوين على الاضافة نحو باب سباح لان القبس شملة من النار وكذلك  
الشهاب ثم استأنف وقال مكث افتح يا يعني روى موزحاً يا فمكت غير بعيد  
يفتح الكاف وعلم من الوفاق للاخيرين بضمها وهما لغتان ثم فصل وقال واظطأ  
قل لا يريد في قوله الا يسجد وايضا قرأ موزحاً الف اذ وطأ طاب الا بتخفيف اللام  
كما لفظ به مثل الكسائي مكان الامتددة في قراءة الجماعة علم التخفيف من  
اللفظ ان لا يترن البسب الابه وهو كالكسائي ايضاً في الوقف والابتداء بغير ما

ذكر

ذكره في الشاطبية وعلم من الوفاق للاخيرين الا بتشديد اللام على ادغام نون  
ان في لام لا فادرجا مبديين وقفا يسجدوا باسرها وفي بعض النسخ والآاتل  
طب الا بتشديد الاول وتخفيف الثاني والاول اظهر لاق الثاني لا ينع وهو  
العكس في الترجمة ثم قال وانا وان افتح حلا وطوى خطاب يذكر واادرك  
الاهاد والولاد الوزن بالوقف على الف خطاب اذ به يتم النصف الاول وبالباء  
يبدأ الاخير وباسكان كاف يدرك وبقتصر الولد الاعراب وافتح همزة انا وان  
امرية ومفعولها حلا ماضية اي فتحا حلا وطوى خطاب يذكر وفعالية والذكر  
مفعول الامرية المقدرة بالتنبيه وجرحها والولا المتابعة مبتدأ معطوفة  
ثم التمام قوله موقال فتى يصدر افتح ضم اد وضم الكسر حلا يصدقني فانه  
يحتللا الوزن بحز موقال يصدقني الاعراب ذو فتى خبر مبتدأ يصدر على حكاية  
النصوب افتح يا امرية محذوفة المفعول وضم داله كذلك واذا اخرى معطوفة  
على السابقة وضم يائه والكسر داله مثل السابقتين حلا ماضية صفة مصدر  
محذوف اي كسرا ويصدقني مفعول فانه اي بحزمية امرية من الوفاق الحقت هاء  
التسكت بنية الوقف وتقوية له وجبر لتقصه تخفيفه فانك يحتللا اسمية  
تفصيل وانا وان افتح حلا يريد انا دمرناهم وان الناس كانوا يا يكتا قرأ  
موزحاً حلا بفتح الهمزة في الموضعين على ان الاول خبر كان والثاني بتقدير  
تكملة ان الناس كانوا وعلم من الوفاق خلف ذلك فانفقوا ولاي جعفر  
بالكسر في الموضعين على الاستئناف ثم فصل وقال وطوى خطاب يذكر  
يريد قليلا ما يتذكرون يعني روى موزحاً طاء طوى يذكر ون بالخطاب وافق  
صاحبه في تشديد الدال ولذا لم يقرض له وعلم من الوفاق للامامين كذلك  
ولروح بالتشديد والغيبة فالخطاب على ان قبله وجعلكم خلفاء الارض  
والغيبة على ان قبله بل اكثرهم لا يعلمون ثم استأنف وقال وادرك آلا اي قرأ  
موزحاً الف الا ابو جعفر بل ادرك فعل ماض مثل الكرم بمعنى بلغ واشتهر وعلم  
من الوفاق ليعقوب كذلك وخلف بل ادرك يجعل الهمزة موصولة والف بعد  
الدال المشددة مثل انا قل والاصل تدرك من التفاعل فادغم التاء في الدال  
واوجب سكون الاول همزة وصل واوجب الدج كسر لام بل وحكمها كسر



في الابتداء فهي بمعنى تكامل وتبالغ واما في القراءة الاولى فاللام ساكنة في الحاء  
لين لا تنفاد دج حمزة القطع ثم استأنف وقال هاء والوقت يريدها  
الواقع في ومانت هادي ويقول الولا العمى بعده وذلك في هذه السورة وفي الروم  
وهذا ايضا من جملة اطلاقاته يعني بقوله هاء جر هذا الكلمة كما لفظ به يعطف  
الولا عليه جر العمى ايضا فيلزم ان يكون الحرف الداخلة على هادي من حرف  
جر فصا ربهادي العمى كما ترى وفي العبارة خفاء فلو قال وطوى خطابه  
يذكروا ادرك الدهر اذ اخفض الولا اي قرأ بهاد كالفظ واخفض الولا  
لزال الخفاء فالحاصل ان مرموز فاء فتى قرأ كاجماعة بهادي العمى في السورتين  
بباء الجارة الداخلة على اسم الفاعل كما لفظ وجر العمى على اضافة اسم  
الفاعل اليه مكان تهدي العمى بالمضارع المخاطب ونصب ياء ما بعده على  
المفعولية قراءة صاحبه وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك في الموضوعين فانفقوا  
ووقفوا ايضا بالياء اتباعا لحظ المصحف واما في الروم فوقف يعقوب  
بالياء والاخران بغير ياء علم ذلك من الوفاق وقد مر حكمه ليعقوب في الوقف  
على المرسوم وقد صرحوا بان حذف حرف من اليباني لا يعد من مخالفة  
صريح الرسم لقراءة واكون في المناققين ونحوه وهنا تمت سورة التمل  
يات الاضافة خمس اتي انست فتحها ابو جعفر واو عنى ان اشكر وما  
لي لا اري اسكنها الكل اتي التي ليلوني واشكر فتحها ابو جعفر المحذوف  
خمس اتمد ون بمال اشتها في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب  
واما ادغام نون واظهارها قد مر في الادغام الكبير فاما في الله فتحها  
في الوصل وحذفها في الوقف ابو جعفر وحذفها في الوصل روح علم  
ذلك من الوفاق باب الزوائد واشتها في الوصل مفتوحة علم ذلك من الوفاق  
اي عمرو واشتها في الوقف يعقوب بكما وحذفها خلف في الحالين علم ذلك  
ايضا من الوفاق واد التمل حذفها في الوصل يعقوب كما ذكر في الوقف على  
المرسوم واشتها في الوقف كما ذكر في اليات الزوائد وحذف الاخران  
فيهما واما بهادي العمى فقد ذكر مرة في هذه السورة وقد مر في الوقف على المرسوم  
والله الموفق ثم شرع في سورة القصص يصدر افتح ضداد واضم كسر

حلا

حلا يعني قرأ مرموز الفاد حتى يصدر الرعاء بفتح حرف المضارعة وضمة الدال من صدر  
اللام بمعنى انصرف كسر حلا ثا قرأ مرموز حاء حلا يصدر بضم ياء المضارعة  
وكسر الدال من اصد بمعنى احرف والمفعول محذوف اي يصدر الرعاء موثهم  
بعد ربها وعلم من الوفاق خلف كذلك فانفقوا ثم فصل وقال ويصدقني فبمعنى  
قرأ مرموز فاء رد اي صدقني بحزم لقاف كما لفظ به على جواب الامر وعلم من الوفاق  
كذلك فانفقوا ثم استأنف وقال فذا انك يعتلا يريد فذا انك برهانان يعني  
روي مرموز ياد يعتلا روح بتخفيف نون فذا انك كما لفظ به عكس صاحبه وعلم  
من الوفاق للامامين كذلك اجراء لهم مجرى المثني ورويس بالتشديد قيل  
التشديد بد عوض الدال المحذوفة في التشنية لالتقاء الساكنين واما في  
والذان وفي هذان لساحران وابنتي هاتين اربا الذين فهم متفقون على  
تخفيف نوناتها كما صحا بهم كما ذكر ثم قال ويجبي فانت طب وسم تخفيف  
ونشأة حافظ وانصب مودة يحتلى الوزن باسكان فاء خفيف وتنفيف  
نشأة فالتنصيف الاول للاول والاخر للاخير وبلفظ مودة بالانوين الاعراب  
ويجبي فانت امرية مقدمة المفعول زائدة الفاء وسم امرية خفيف مفعولها و  
لفظ نشأة مفعول ماضية مقدمة اي قرأ حافظ فاعلمها او اسمية وانصب  
مودة امرية ومفعولها يجتلا صفة محذوف كخضباتها ثم وقال وتون  
وانصب بينكم في فصاحة ومع ويقول الثون ول كسره انقللا الوزن بلكان  
مع الاعراب وتون مودة امرية ومفعول وانصب بينكم كذلك في فصاحة حال  
اي كائنا ان كان من الفاعل او كائنين ان كان من مفعول الامريتين او اسمية محذوف  
المبتدأ اي كلاهما واللفظة في تصح ان تكون على بابها والثون مع ويقول ائمة  
ولام ول مبتد كسره انقللا امرية مقدمة المفعول خبره او انقللا لام ول امرية  
ومفعولها كسود ل الكل من المفعول تفصيل ويجبي فانت طب يريد قوله  
يجبي اليه ثمرات يعني قرأ مرموز طاء طب رويس بباء التانيث لاجل ثمرات وعلم  
من الوفاق لابي جعفر كذلك فانفقوا ول من بقي بياء التذكير لفقد الحقيقة ثم  
فصل وقال وسم تخفيف ونشأة حافظ يعني قرأ مرموز حاء حافظ تخفيف  
بنا لحو لفتحين كخفف على بناء الفاعل وهو الله تعالى والياء اشارة بقد سم



وعلم من الوفاق للاخيرين على بناء المجهول واقامة الحار والمجور مقام الفاعل وهما تمت  
سورة القصص يا انا الاضافات اثنا عشر ربي ان يهديني واعلم من جاء عالم  
من جاء الى انست نادوا الله واحاف واريد استجد في ان شاء الله ولعل اتيك  
واطلع وعندي اولم فتح ارجع معي ردا اسكنه الكل المحذوفة ثنتان ان يقتلون  
ان يكذبون اثبتها في حالين يعقوب والله الموفق ثم شرع في سورة الفلكون بقوله  
ونشأ حافظ ويريد به هنا والتجيم والواقعة وهذا ايضا من جملة اطلاق  
يعني قرأ موزح حافظ النشأة في الثلث باسكان بغير الف كما الفظير وعلم  
من الوفاق للاخيرين كذلك والقصر والمد في لغتان وقال وانصب مودة فيجمل  
ونونه وانصب بينكم في فصاحة اذ روى ياء يجتار روح مودة بينكم نصب  
مودة ووافق باعمر وفي ترك الثنوين وجتر بينكم وقوله ونونه وانصب بينكم  
في وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك ولرويس مودة بالرفع من غير ثنوين وبينكم  
بالخفض كصاحبه فهنا ثلث قرأت نصب الكلمتين مع ثنوين الاولى لابي جعفر  
وخلف ونصب الاولى بلا ثنوين وجتر الثامنة لروح وكذلك لرويس الا انه يرفع  
الاولى فوجه القراءة الاولى ان مودة مفعول له وبينكم ظرف له واحد مفعول في المحذوف  
محذوف وما في انما كافة اي انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهه ووجه الثا  
نية ان مودة مفعول اضيف الي بينكم ووجه الثالثة ان مودة خبر ان وما  
في انما موصولة اي الذي اتخذتموه ذو مودة بينكم او مودة خبر مبتدأ  
محذوف اي هي مودة فما كلفة ثم فصل وقال ومع ويقول الثنوين ول كسر  
انقلا اي قرأ موزا الفا انقلا ابو جعفر ويقول ذو قوا بالثنون وعلم من الوفاق  
ليعقوب كذلك فاتفقا وخلف بياء الغيبة والقائل هو الله تعالى او مالك  
ويريد بقوله ول اللام مسبوقه بالواو في قوله وليتمتعوا يعني قرأ موزا الف  
انقلا بكسر اللام على الاصل عطفا على ليكفروا وكلاهما اللام كي وعلم من الوفاق  
ليعقوب كذلك فاتفقا وخلف باسكان اللام كصاحبه على انه لام  
الامر سكين تخفيفا يا انا الاضافة ثلث الى ربي انه فتحها ابو جعفر يا  
عباد الذي فتحها ابو جعفر في الجمل واشت سائلة في الوقف وحذفت الا  
خران في الوصل للنداء وقياس قولهم في اتباع المرسوم بوجه اثبتا لهما  
في الوصل

في الوصل لثبوتها في جميع المصاحف انا ارضى واسعة اسكنها الكل المحذوفة  
واحدة فاعبدون اثبتها في حالين يعقوب والله الموفق سورة الزوم ولقن و  
السجدة وطب يرجعوا خاطب ليربوا ضم حزن يذيقهم نون يعنى كسفا انقلا  
الوزن بصلة ميم يذيقهم الاعراب وطب بلفظ يرجعوا امرية ومعملها وخاطب  
كذلك والعايد المقدر يرجعوا وطب دعائية ويرجعوا مفعول خاطب وليربوا  
معطوف على مفعول خاطب وضم امرية محذوفة المفعول اي تاء لتربوا وحزني  
معطوفة على سابقتها ويذيقهم نون اسمية يعنى يحفظ مضارعة صفة  
نون وفاقها المرموز سين كسفا مبتدأ او انقلا اسكان سين كسفا  
فعلية والاسمية انسب الاسمية السابقة تفصيل وطب يرجعوا  
خاطب ليربوا ضم حزاى قرأ طاء طب ثم اليه يرجعون بقاء الخطاب بالمفهوم  
من قوله وخاطب والخطاب بالخلف وعلم من الوفاق لابي جعفر وخلف كذلك  
ولروح بياء الغيبة لان قبله يبدأ الخلق ثم يعبد ويعقوب على اصله في  
التسمية كما امر في البقرة ويريد بقوله لتربوا المعطف على الخطاب يعني قرأ مرموز  
حاء حزن بقاء الخطاب فيه مع ضمها كنافع وهذا معنى قوله وضم حزن وهو  
من الارباء خطاب لجميع المذكور في وما اوتيتهم قبله فيلزم اسكان الواو فيه لانه  
ضمير الجماعة ولهذا لم يتعرض له وعلامة التصيب حذف النون واصله لتربون  
وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وخلف بياء الغيبة مفتوحة ونصب الاول  
على التوحيد والفعل مسند الى ربو وقوله خاطب بين الفعلين يتردد فيه  
الذهن الى انه للسابق واللاحق لان ظاهر الكلام يحتمل ان يكون قوله وطب  
يرجعون من جملة اطلاقه ويراد به الغيبة استغناء باللفظ عن القيد فيكون  
خاطب واردا على الربو فيفسد الترجمة الا انه اراد خطابا سابقا و  
اللاحق معا لانه ذكره لاجل مخالفة رويس اباعمر والقارى بالغيبة  
فيه كما هو اصطلاحه فلو قال كتر بوا حزا ضمير بالكاف مكان لام  
لتربوا لزال التردد باليقين وظهر المقصود بالكلام المبين ثم استأنف وقال  
يذيقهم نون يعنى قرأ مرموزا يعنى يذيقهم بعض الذي بالثنون وعلم من الوفاق  
من نون بياء الغيبة اي يذيقهم الله وعبارته اولى من عبارة الشاطبية لانه



لم يخرج هذه ليدققكم بل اخرجها لقرينة واخرج تلك بالقيدهم استأنف وقال  
كسفا انقلأ اي قرأ موزالفا انقلأ كسفا هنا باسكان السين كما لفظ به وهذا  
ايضه من جملة اطلاقاته وعلم من الوفاق للاخيرين بالفتح وهما الفتان جمع كسفة  
وهي <sup>اللفظة</sup> ~~تفصيلا~~ واما في الاسراء والشعراء ففهم كاصحابهم في الاسراء لا في جعفر  
التحريك وللآخرين الاسكان واسكن الكل في الشعراء وسبأ ثم استأنف و  
قال وضعفانضم ورحمة نصب فز ويخذ حز تصغر اذ حمي نعمة خلا الوزن  
بجذف تنوين نصب وبالوقوف على الثاني الاول من المشددة في يتخذ اذ بهلقيم  
التصف الاول والثاني والثاني وباسكان ذال يتخذ الاعراب ضاد ضعفا بضم  
اسمية ورحمة نصب منصوبة اخرى حذفت تنوينه للنظم وقراميرته كناية  
او مرفوع المحل على انه صفة نصب اي نصب مقول في قارئة فز ويتخذ حز اجمع  
وبين سابقه في النص امرية مقدمة المفعول تصغر مفعول امرية مقدرة اي  
اقر اذ <sup>تفصيل</sup> مضاف الى حمي ماضية اي حمي قارئة عن الطعن تانيث نعمة  
خلا كذا اسمية تفصيل وضعفانضم رحمة نصب فز ويتخذ حز يعني قرأ  
موزافا فز ضعفا في الثلاثة بضم الضاد وهذا ايضه من جملة اطلاقاته  
وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا واظم والفتح لفتان واورد ضعفا المصير  
في البيت يومهم التخصيص لكنه اعتمد على الشهادة خلاصهم اصولهم في تلك الآية  
فلولا في الضعف حتم لكان اصرح في الشمول وهما تمت سورة الروم وليس فيها  
يات اضافة شيء وفيها محذوفة بها راعى وقد ذكر في سورة التمل ثم شرع في سورة  
لقمان بقوله رحمة نصب فز يعني قرأ فاء فز بنصب رحمة في قوله هدي ورحم على انه  
حال ورحمة عطف عليه وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا وقوله ويتخذ حز  
متصل برحمة النص حيث ذكره في ذيله ولذا اكده بقوله حز يعني قرأ موزحاء  
حز بغير علم ويتخذها بالنصب عطف على ليضل جمع بين الاحق والسابق  
في النص بالعطف وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقوا ولا في جعفر الرفع  
على الاستيناف او عطف على يشترى ثم استأنف وقال تصغر اذ حمي يعني  
قرأ موزالفا ذوحاء حمي والتصغر خذك بفتح السين من غير الف قبله  
كما لفظ به وعلم من الوفاق لخلف تصاعربة وخف وهما الفتان مثل ضاعف  
وضعف

وضعف بمعنى الاعراض عن الناس تكبر انهم استأنف وقال نعمة خلا يعني قرأ موزحاء خلا  
واسبع عليكم نعمة بتاء التانيث المفتوحة المؤنثة كما لفظ به على انه مفرد وظاهرة و  
بالهنة صفة وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقوا ولا في جعفر حرك وكرهاها وضم  
ولاشون فجعل الهاء ضمير المفرد المذكور على انه جمع نعمة مضاف الى الضمير فظاهرة و  
بالهنة حالان ليس فيها من اليا ان شئ ثم قال واذا خلق الاسكان اخفي حمي وفتح  
مع لما فصل وبالكسر طب ولا الوزن بتنصيف لفظة ففتح فاحد التنصيف لاحد  
التنصيفين والآخر لاخر وبقصر ولاء الاعراب وخلق الاسكان اذ حينئذ  
تو ان لقطعه عن المضاف اليه اي اذا قرأت لذلك الموز فسل للنظم وقدمت غير مرة  
في الكلام تقديم وتأخير للنظم واسكان ياء اخفي حمي اسمية وفتح مبتدأ مصدر  
مضاف الى المفعول العائد الى ياء اخفي مع لما حال المفعول اي مقرونة فصل فرق  
خبره وطب بالكسر امرية ومتعلقها المقدمة واللام عوض عن اللام ولا انصر  
مفعول او تميز او حال من الكسر اي حال كونه ذال او اوصفة مصدر محذوف اي كسر  
ذال او تفصيل ثم شرع النظم بهذا البيت في سورة الشعبة وفيه اربع  
جمل ترجمة كل منها متصل بالآخرى فلذا لم يورد بها منفصلة فقوله واذا خلق الاسكان  
سكان جملة اولى ويريد ان قرأ موزالفا اذ كل شئ خلقه باسكان اللام على انه  
مصدر وعلم من الوفاق للاخيرين بفتح اللام على انه ماضية صفة لشيء وقوله اخفي  
حمي جملة تانية متصلة بالاسكان لذكرها عقيب يعني قرأ موزحاء حمي يعني  
قرأ موزحاء حمي ما اخفي لهم باسكان الياء على انه فعل مضارع مسند الى المتكلم  
وقوله وفتح مع لما فصل جملة تالفة فيريد بقوله ففتح ياء اخفي يعني قرأ موزالفا فصل  
بفتح ياء اخفي على انه فعل ماض مجهول وعلم من الوفاق لا في جعفر كذلك فاتفقوا ويريد بقوله  
مع لما فصل مقارنته لما مع اخفي في الفتح يعني قرأ ايضه موز فاء فصل لما صبر وفتح  
اللام وعلم من الوفاق لا في جعفر وروح كذلك وقوله بالكسر طب ولا جملة رابعة يعني روى موز  
طاب طب بكسر لام لما وهم كاصحابهم فيم فن فتح اللام شدة الميم ومن كسر اللام  
خفف الميم فصار لا في جعفر وخلف وروح الفتح مع التشديد اي حين صبروا ولويس  
الكسر مع التخفيف على ان ما مصدرية اي لصبرهم ليس فيها من اليا ان شئ ثم قال  
سورة الاحزاب وسبأ وفاطرمعا يعملو خابط خلا والقلون قف مع اختيما اذ قف



ويتألف اللفظ بالوزن بنقل حركة هجر اختيه الى عين مع وحذفها الاعراب خاطي عملوا  
امرته ومفعولها معا حاله خلاصة مصد مخدوف اي خطا با وقف الظنون امرته و  
مفعولها مدام ممدودا مفعول مع اختيه حال المفعول الاول اذ ظرف قف واطلاق  
الاخت بتأويل الكلمة وفوق امرته من يفوق معطوفة على سابقتها ويساها وابتد  
ذو طلا خبره جمع طلية صفحة العتق تفصيل معا يعملو خاطب خلا يعني قر  
موزجاء خلا بما يعملون في الموضعين بالخطاب وهذا معنى قوله معا بما يعملون  
خبر وتوكل بما تعملون بصيرا اذ جاءوكم وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفقد  
ثم فصل وقال والظنون قف مع اختيه متفق يعني قرأ موزجاء فافق الظنون  
في الوقف بالالف المفهوم من قوله مدام وكذلك الرسول والسبيل وهذا معنى اختيه  
جعلها اختا حيث ذكرنا معا متفقين في الحكم عند ذكر الترجمة الاصل والجواز  
واما في الوصل فهو كاصله في حذف الف في الثلاثة وفاقا وعلم من الوفاق  
لابي جعفر اثباتها في الحالين في الثلاثة ويعقب حذفها فوجه الاثبات في الحالين  
الرسم اذا الحروف الثلاثة ترسمت في المصاحف بالالف ووجه الحذف في الحالين  
اثبات الكلام بالاصل اذ لا اصل للالف فيه ولا يعتد ذلك مخالفا للرسم كما حققنا  
في الاصول ووجه الاثبات في الوقف والحذف في الوصل الجمع بين الرسم والاصل  
وللقوم في هذا المقام كلام طويل لا يليق بهذا المختصر ثم فصل وقال ويتألف اللفظ  
يعني زوى موزجاء طلا يتساءلون بتشديد السين والالف بعدها كما لفظ به  
واصله يتساءلون ادغمت التاء في السين اي يسأل بعضهم بعضا وعلم من  
انفرادهن بقى يسألون بتحفيف السين بلا الف كالحجاءة من السؤل ثم سوال  
وساداتنا اجمع بينات حوى وعالم قل فنا وارفح طما وكذا احلى الوزن بتنصيف  
عالم فالنصف للنصف الاعراب اجمع ساداتنا امرته ومفعولها وبنيات عطفي  
عليه حوى جمع صفة مصد مخدوف اي جمعا شمل الحليتين وعالم مبتدأ ذرفا  
الخبر مبتدأ مخدوف اي هو ذرفا والاسمية محكية قل والجمع خبر الاول وفنا  
ممدود قصر للضرورة وهو ما اشتد من جوانب الدار وارفح امرته المفعول  
اي ميم عالم وكذلك ذو حلى اسمية مقدمة الخبر والتشبيه في رفع الميم ثم اورد  
التابع المقصود بالنسبة وقال اليم ومنسأة حوى الهزة فاتحاً تبين الصفا

والكسر

والكسر طولا الوزن باسكان هاء الاعراب اليم بدل من حلى آخر البيت السابو ومنسأة  
تم مبتدأ حوى الهجر ماضية ومفعولها خبره وفاعله العايد الى المدلول الموزجاء  
حال الفاعل تبينت ابتداء الضمان ثان والكسر عطف على الثاني طولا ماضية  
مجهول خبر الثاني بتأويل الجمع والثالث على اختلاف الفاعل فيه فالالف للكتابة  
ويجوز ان يكون على حد زيد وعمر وقائمان والجمع خبر تبينت والعايد مخدوف  
اي فيه ثم اورد المشبه وقال كذا ان توليتم وفق مسكن الكسر الجازي كسر بالنون  
بعد انصبا خلا الوزن ظاهر الاعراب ان توليتم كذا كتبت اسمية وفق  
امية والكسر اخرى وعطف عليها كاف مسكن قدم عليها والكسر الجازي امرته و  
مفعولها اي زانه بالنون حاله والباء للمقابلة الداخلة على الدعواض اي مقوضة  
ياؤه بالنون وانصبا امرته بعد طرفها بني على الضم بنية الاضافة اي بعد الجازي  
خلاصة مصد مخدوف اي نصبا ثم اورد المشبه وقال كذا كذا نجزي كل باعد  
ربنا افتم ارفع اذن فزع يستحق حوى كلا الوزن بالوقف على فاعله اذ به يتم النصف  
الاول وباسكان عين فزع الاعراب نجزي كل مبتدأ كذلك كخازي وبعده خبره  
وجه التشبه ما ذكر له ما بعد وربنا مفعولا افتم وارفح على الف والتشترى افتم  
الحرفين الاخيرين من باعد وارفح باء ربنا ويسمى ذوحى مضارع معلوم وفاعله  
اذن وفزع مفعوله كلا اللفظين حذف المضاف الى اللقافية اذن مبتدأ وفزع  
ثان مفعول يستحق مضارع مسمى خبره ذوحى فاعله كلاهما اي كلا اللفظين  
مفعول حذف العايد للقافية فصار اللفظ بالالف لقطعه اعن الاضافة  
الى المضمرة تفصيل وساداتنا اجمع بينات حوى اي قرأ موزجاء حوى  
ساداتنا بالف بعد الدال وهذا معنى قوله اجمع ولفظه دل على انه الجمع يستحق  
فزع كسر التاء علامة للنصب ولذا لم يقرضه وعلم من الوفاق للاخيرين بحذف  
الالف على انه اسم جنس يفيد معنى الجمع فلز من نصب التاء على المفعولية ويريد  
بقوله بينات حوى انه قرأ ايضا موزجاء حوى فمضى على بينات في سورة فاطر  
بالجمع علم ذلك من عطف وعلم من اللفظ انه السالم وعلم من الوفاق لابي جعفر  
كذلك فالتفقد وان خلف بنية بالترجيد وهذا اللفظ وان كان محله في سورة فاطر  
الا انه جمعه باللفظ الاول لا شتر ك المترجعين في الترجمة والمترجيم وأشار

ترجيم



بقوله حوى الى ذلك وهما تمت سورة الاحزاب ليس فيها من اليايات شئ ثم شرع  
في سورة سبا وقال وعالم قل فانا وارفع طما اى قرأ مرموزا فناء عالم الغيب بالف  
العين وتخفيف اللام على وزن فاعل كما لفظ به بخلاف صاحبه وعلم من الوفاق للآخرين  
كذلك فاتفقوا وكفى بقوله فناء عن قوة تلك القراءة ويريد بقوله وارفع طما انه روى  
مرموزا وطى برفع يمينه وعلم من الوفاق لابي جعفر ورويس على اسم الفاعل ورفع اليمين  
وخلف وروح كذلك الا انه بالخلف فالرفع على انه مبتدأ خبره لا يعزب اوحبر  
مبتدأ محذوف والجحوى على انه بدل من بى او الجحوى في قوله الحمد لله ويريد بقوله كذا  
حلى اليم تشبيه لفظ اليم بلفظ عالم في الرفع ويريد اليم هنا وفي الجائيه وهذا  
ايضا من جملة اطلاقاته يعنى قرأ مرموزا حلى من رجاء اليم رفع اليم في السورين  
نعتا لعدا وعلم من الوفاق للآخرين بالخلف نعتا للرجاء ثم فصل وقال و  
نساء حمى لفرقا حى يعنى قرأ مرموزا حى همزة مفتوحة بعد السين على  
الاصل وهو اسم لالة بمعنى العصا الكبير زججى بالراء الخيل والغنم من نساء  
البعير اذ ارجزته وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا ي جعفر ياء ذلك  
الهمزة الفاسما عا ولا كان عند النجاة ضعيفا اذ فيه قلبا لهما المتحركة الفاء  
وهو مقصور على السماع فقال حماء القارى ثم استأنف وقال تبينت الضم  
والكسر طولا كذا ان توليتم يعنى قرأ مرموزا طولا تبينت بضم التاء والتاء  
وهو المراد بالضم والكسر الياء المشددة وهو المراد بقوله والكسر على انه ماض  
مجهول والجح مفعول ما لم يستم فاعله وان لو كانا في موضع نصب على انه مفعول  
ثان وتبين تعدى ولا يتعدى واشار بقوله طولا الى امتداد زمان تلك الرواية يعنى  
انها متواترة مستفاضة قرنا بعد قرن متصلة بحضرة النبى عليه السلام  
وعلم من انفراد الامامين وروح ثلاث فتحات متواليات مكان الضميتين والكسر  
على بناء الفاعل والتقدير ان امر الجح وان لو كانا في موضع رفع بدلا من فاعل  
تبينت وقوله كذا ان توليتم يريد به تشبيه ان توليتم بقوله تبينت في الضميتين و  
الكسر يعنى روى ايضا مرموزا طولا ان توليتم في سورة محمد عليه السلام بضم  
التاء والواو وكسر اللام المشددة على بناء المجهول والفاعل الضمى والى  
عليكم وعلم من انفراده لمن بقى ثلث فتحات متواليات على بناء الفاعل كالجماعة  
والكلام

والكلام فيه كالكلام في ساداتنا اجمع بينك ثم فصل وقال وفق مسكن الكسر اى قوا  
مرموزا وفق مسكنهم كالكسائى بكسر الكاف وباسكان السين بلال الف وهما  
المعلومان من الوفاق وهو اسم مكان والانفراد يعنى معنى الجمع لانه لم جنس  
وعلم من الوفاق للآخرين مسكنهم بالالف والكسر على الجمع ثم استأنف وقال  
يجازى الكسر بالتون بعد انصبا خلا كذلك تجزى كل يعنى قرأ مرموزا حلى  
وهل يجازى بالتون عوضا ليا عن المتكلم بكسر التاء وهذا معنى قوله الكسر على  
بناء الفاعل ونصب الكفور بعده على المفعولية واليه اشار بقوله بعد انصبا  
وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا ي جعفر بالياء يجازى وفتح راء والكفور  
رفع على انه مبنى للمفعول والكفور فاعل وما احسن قوله كذلك تجزى كل اذ  
يجوز ان يكون لفظه كذلك من التلاوة ويؤخذ الترجمة من العطف فيه اهما لا  
ان الاولى ان لا يكون من التلاوة ويراد به تشبيه هذا الذي في ترجمة يعقوب اى قرأ  
ايضا مرموزا حلى كذلك تجزى كل بالتون وكسر التاء وكل بعده بالنصب  
بخلاف صاحبه وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقوا والكلام فيه ايضا كالكلام  
في تبين وتوليتم ثم استأنف وقال باعد ربنا افتح اذن فرغ حى يسمي حى كلا  
جميع ذلك ليعقوب وقوله باعد ربنا افتح ارفع على الف والتشديد في الكلام تقديم و  
تأخير للنظم فلندكره على موقع في التلاوة اى قرأ مرموزا حى ربنا بالرفع المعلوم  
من قوله ارفع على انه مبتدأ وباعد بالالف المعلوم من اللفظ ويلزم من تخفيف العين  
فتح العين والذال واليه اشار بقوله افتح فهو ماض من الماعدة خبر المبتدأ اى قالوا  
ربنا باعد بين اسفاننا فلذلك الان من وعلم من انفراده للآخرين ربنا بالنصب  
على التداء وباعد على الامر من الماعدة وخالف يعقوب اصله في باعد بفتح  
العين والذال معا فقول فافتح اما ان ينصرف الى كل واحد او يكون واردا على احدى  
الحرفين ويؤخذ فتح الاخرى حينئذ من اللزوم بحسب اللغة وهو الاظهر و  
قوله اذن فرغ يسمي تسمية الفعلين ولذا أكده بكلا يعنى قرأ مرموزا حلى اذن  
بالفتح والكسر على بناء الفاعل والفاعل هو الله تعالى وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك  
فاتفقا وخلف بضم الهمزة على بناء المجهول والفاعل الضمى المستتر وايضا قرأ  
حتى اذ فرغ بثلاث فتحات كابن عامر على بناء الفاعل والفاعل هو الله تعالى وعلم



من الوفاق للآخرين بالضم والكسر على بناء المجهول والفاعل عن قلوبهم يعني  
ازيل الفرع عن قلوبهم ثم قال في الغرفات اجمع تناوش واوحد وغير اخفضا  
تذهب فضم كسر الا الوزن بحذف التنوين من لفظة واو الاعراب امرته من الوفاء  
الحق هاء التثنية الوقف الغرفات مفعولها وفي بعض النسخ وفي الجارة  
والصواب ما ذكرناه لما سنده اجمع امرته اخرى حذف المفعول وهو الوفاء  
الى الغرفات ههنا تناوش واواسمية حذف التنوين من الخبر لما مر غير مرة  
وحمل مرة محذوفة المفعول اي درحول الواو واخفضا را غير امرته ومفعولها  
تذهب فضم والكسر امرتيان مقدمة المفعول على زيادة الفاء والتقدير ضم  
واكسرتا تذهب وهاء التنبيه ثم اتم وقال له نفسك انصب ينقص  
افتح وضم حزو في السبي ههنا فتحجلا الوزن ظاهر الاعراب انصب نفسك  
لموز الالف امرته ومفعولها ينقص افتح وضم امرتيان مقدمتا  
المفعول والتقدير افتح وضم ياء ينقص وقافه وحز اجمع بين الفتح والضم  
في امرته محذوفة المفعول واكسر في السبي ههنا امرته ومفعولها  
تذهب ههنا في السبي واتفقت النسخ على ان ههنا مضاف الى الضمير والاحسن ان يكون  
اللفظ ههنا بالتاء المنونة النصبية اذ رتبة المفعول به مقدمة على الجار  
المجرور فيلزم الاضمار قبل الذكر رتبة فتحجلا تعظم مضارعة مجهولة منصوبة  
على جواب الامر تفصيل وفي الغرفات اجمع يعني قرأ موز فاءه وههنا في الغرفات  
بالف بعد الفاء وهذا معنى قوله اجمع على انه جمع سالم لغرفة فيلزم ضم الراء  
ولهذا لم يتعترض له وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا والراء ساكنة في المجرور  
فهو مخالف لصاحبه في ضم الراء ايضا وما وقع في بعض النسخ وفي الغرفات بالجاء  
على جعل الجار من التلاوة ليس بسديد لان في تلك النسخة يوهن ان يكون من  
التلاوة ويتبادر من ذهن الامة ايضا يعقوب فتحجلا الكلام والاحسن في العبارة  
ان يقول وفي الغرفة اجمع فز ثم استأنف وقال تناوش واوحد يعني قرأ موز  
حاء حمد التناوش بالواو وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وخلف بالهزة  
مكان الواو فيطول الالف بقدر مرتبته في المدة اختصارا وجه الوجه انه من تناوش  
يتناوش مزيد ناشئ ينفوس نوحا اذا تناول ووجه الهزة اما ان الواو مضمومة  
ههنا

ههنا كما في آتت وادكر اوانه من تناوش السبي اذا اخذته ببطوء والسبي السبي البطيء  
اي وكيف لهم التناول من البطوء من مكان بعيد وههنا تمت سورة سبأ يات  
الاضافة ثلث عبادي الشكور فتحها الكل ان اجري الالف على ربي انه فتحها ابو جعفر  
المحذوفة ثنتان ونكير اشتهر في الحالين يعقوب ثم شرع في سورة فاطر وقال بخبر  
اخفضا تذهب فضم كسر الالف نفسك انصب جميع ذلك لابي جعفر يعني  
قرأ موز الف الالف من خالق غير الله بخفض را غير على الصفة وعلم من الوفاق  
لخلف كذلك فاتفقا ويعقوب بالرفع صفة ايضا لكن جعل تابعا للمحمل لان التقيد  
هل خالق غير الله وقرأ ايضا فلا تذهب بضم حرف المضارعة وكسر الهاء تذهب  
على الخطاب وهذا معنى قوله تذهب فضم كسر او يريد بقوله له نفسك انصب ان  
قرأ موز الف الالف العايد اليه ضمير له بنصب نفسك على انه مفعول تذهب بمعنى  
لالتقبل نفسك وعلم من انفراد الآخرين بفتح الحرفين من ذهب ورفع نفسك  
على التثنية والفاعلية اذ لا تحزن عليهم وما وقع في بعض النسخ سير من انه  
شاذ فاراد صحة سند قراءة ابي جعفر وتواتر قيات بين الائمة القراء كما بين  
في موضعه ومن يصدق بقراءة نافع فلان يصدق بقراءة ابي جعفر اولى فانه  
شيخ نافع والافهون من يقول بشيوت الفرع بلا اصل وكل من اهل الحوقية  
هو قولهم والحق حقيق بان يتبع ثم استأنف وقال ينقص افتح وضم حز  
يعني قرأ موز حاء حلا ولا ينقص لفتح حرف المضارعة وضم القاف وهو المراء  
من قوله افتح ضم على بناء الفاعل وعلم من انفراد الآخرين بالعكس كاجتماعه  
على بناء المفعول ثم فصل وقال وفي السبي كسر ههنا فتحجلا اراد السبي  
المخفض لان المرفوع لا خلاف فيه وهذا ايضا من جملة اطلاقاته يعني قرأ  
موز فاء فتحجلا ومكر السبي بكسر الهزة على الاصل بخلاف وعلم من الفاء  
للآخرين كذلك فاتفقوا هذا في الوصل اما في الوقف فهم على اصولهم المذكورة  
من الابدال والتحقيق واجراء احكام الوقف نصا واستحسانا كما تقدم في  
التجوير المحذوفة واحدة كان نكير اشتهر في الحالين يعقوب والله  
الموفق سورة يس والضافات وان فافتح خفف ذكرتم وصيحة وواحدة  
كانت معافا رفع العلاء الوزن ظاهر الاعراب اخرى ههنا ان فافتح امرته



مقدمة المفعول خفف ذكرتم اخرى ومفعولها وصيغة واحدة معطوف عليها وهما  
مفعولا امرية فافزع على زيادة الفاء وكانت صفة اللفظين والتقدير صيغة  
ومعاحال المفعول اي في الموضوعين ذالعالحال الفاعل تفصيل جميع ما ذكر  
لابي جعفر فيريد بقوله ان فافتح انتم قرأتموز الفاعل بفتح الهزة الثانية  
في ان ذكرتم وجعلنا ان المصدرية واليه اشار بقوله فافتح اذ فتح الاول  
لجميع عليه وعلم من انفراده للاخيرين بكسر الثانية كالجماعة وهم فيه على قا  
عندهم المقررة في الهزتين من كلمة وقرأ ايضا تخفيف كاف ذكرتم من الذكر وهذا  
معنى قوله خفف ذكرتم وعلم من انفراده للاخيرين بتشديد الكاف من التذكير  
ويريد بقوله صيغة واحدة كانت معا في الموضوعين الواقعين قبل اذ هم  
خامدون فاذا هم جميع يعني قرأ ايضا رموز الالف برفع اللفظين في الموضوعين  
وهو معنى قوله فافزع العلي فجعل كانت تامة وصيغة اسمها وواحدة صفة  
مؤكد وعلم من انفراده للاخيرين بنصب الكلمتين فيها على الناقصة والاسم  
الخبر واحترز بقيد كانت عما هو المتفق على نصبه وهو الا صيغة واحدة  
فكانوا في القم وقوله معا يجوز ان يراد به مقارنة اللفظين في الرفع فيؤخذ عموم  
الموضوعين من قاعدة اطلاقه والظاهر انه اراد عموم الموضوعين ثم قال ونصب  
القم اذ طاب ذرية اجمعا حتى يخضمون اسكن الا اسرقتي خلا الوزن باسكا  
راء القم ويجذف همزة اسكن الاعراب ونصب راء القم مبتدا اذ طاب  
خبره فاستعمل اذ بمعنى الظرفية واجمع اذ ذرية امرية ومفعولها وهو غير  
منون للحكاية حمى صفة مصدر محذوف اي جمعا واسكن خاء يخضمون اخرى  
محذوفة الاتنبية والسر خاءه مثل سابقتهما في حال فاعلها خلاصة  
مصدر محذوف اي كسرتم انتم وقال وشدد فشا واقتصر ابا فالكهون  
فالكهون وضم باجلا خلا اللام مثقالا الوزن بالوقف على الالف في فالكهون  
فما بقى للنصف الاخير وبقيصر لفظه باء وبلفظة جبلا مسكنة الباء مخففة  
اللام الاعراب شدد صا د يخضمون امرية ومفعولها المقدرة فشا صفة  
مصدر محذوف دل عليه شدد واقتصر ابا امرية وحال فاعلها فالكهون  
مفعولها وفالكهون معطوفة وضم جبلا امرية ومفعولها خلاصة المصدر

المدلول

في الموضوعين

تأخذ من هنا وصيغة واحدة  
ما لها في ص وصيغة واحدة

المدلول عليه بالامرية وثقل اللام امرية ومفعولها المقدم ثم ذكر من له الثقل  
يتمن ننكس افتم ضم خفف قد اوصحط لينذر خاطب يقدر الحقف حولا الوزن  
بقصر فداء الاعراب يهن مضارعة مجزومة جواب الامر آخر البيت السابق  
اي يسهل الامر ننكس ظرف الامرات الثالثة اي افتم التوضيم وخفف الكاف في ننكس  
والامر تان تنازع في الكاف بجهة المفعولية فاعمل ايها شئت فداء خبر مبتدأ  
محذوف وهي المذكور فداء وذكر معناه سابقا واي في ذكر المناسبة في التفصيل  
وحط احفظ لينذر امرية ومفعولها وخاطب اخرى مقدرة المفعول يقدر مضاف  
الى الحقف اي الاحقاق مبتدأ والاحقاق جمع حقف وهو المنزلة والمراد هنا  
اسم السورة حوّل نقل من الاسم الى الفعل خبره وقال وطاب هنا واحذف تنوين  
ذنية فنا واسكن اواد وكالبز او صلا الوزن بقصر فناء وحذف همزة  
اسكن الاعراب وطاب يقدر هنا فعلية وظرفها واحذف تنوين زينة  
امرية ومفعول رائدة اللام فنا مقصور فناء صفة مصدر محذوف اي حذفا  
ذافئا واسكن واو لفظه او امرية ومفعولها واذا اخرى معطوفها واوصل  
امرية كالبز متعلقها ثم انتم وقال تناصروا شدد تا تملطي طوى يرف فافتح  
فتي والله رب انصبا خلا الوزن بقصر لفظه تاد وبالوقف على الاولى من المشددة  
في يرف الاعراب تناصروا مفعولها اصلا آخر البيت السابق واشدد تاد  
تملطي امرية ومفعولها طوى صفة مصدر محذوف اي تشديد اذ طوى  
وهو الشئ المتني يا يرف فافتح امرية مقدمة المفعول والفاء رائدة فتى حال  
فاعلها وانصبا امرية الله مفعولها ورب معطوفة خلا صفة مصدر  
محذوف منصوب دلت عليه الامرية ثم عطف وقال ورب والياسين  
كالبصراد وكالمدن خلا وصل اصطفى اصله اعتلا الوزن بالوقف على  
لام كالمدين فابقى لما بقى الاعراب ورب عطف على رب السابق والصواب  
انه بتقدير العاطف وليس الواو الصريح للعطف بل من التلاوة لعدم النظائر  
ظاهرا ولكنة سنذكرها والياسين الفعلية ومفعولها كالبصر محذوف والياء  
متعلق الامرية وحلا ماضية فاعلها ضمير الياسين كالمدين متعلقها وصل  
اصطفى مبتدأ واصلا اعتلا اسمية خبر المبتدأ تفصيل ونصبا القم اذ طاب



يعني قرأ موز الف آذ وروى موز طاء طاب والقر قد رناه بالنصب باضمار  
عامله على شريطة التفسير فاسب احيناها واخر جانا وفجرتنا الفعلية  
ولهذا طاب وعلم من الوفاق خلف ذلك ولروح بالرفع على الابتداء كخلفوا عن  
الاضمار وهذا الجود عند سيبويه فاناسب والشمس تجرى ثم استأنف  
وقال ذرية اجمع حوى يريد ذريةهم هناك ونظايره وهذا ايضا من جملة  
اطلاقاته يعني قرأ موز حاء حى حملنا ذريةهم بالالف بين الياء والتاء مكسوة  
على الجمع السالم والياء شار بقوله اجمع وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فانفقا  
وخلف بقصر ذرية مع فتح تاء على التوحيد الكفاء بانه اسم جنس واما في  
البواقي من نظايره وهي ذريةهم واشهدهم في الاعراف واتبعهم ذريةهم بيا  
الحقناهم ذريةهم في الطور فهو كاصحابهم في الاعراف والثاني من الطور  
فخلف بقصر ذرية مع فتح تاء على التوحيد وللآخرين بالمتع كسر تاء على  
الجمع واما تاني موضع الطور فيذكر في سورة ثم استأنف وقال يخصموا  
اسكنوا الاسكنوا وشيد فشا يعني قرأ موز الف الادباسكان الحاء وهو  
المراد بقوله يخصمون اسكن ويريد بقوله اسكن في جلالة قرأ موز فاء فتى  
وحاء حلا بكسر الحاء بخلاف صاحبها الا ان يعقوب وافق اصله في  
تشديد الصاد ولما لم يتعرض له فخلف خالف اصله بتشديد يدها ولذا  
تعرض بقوله وشيد فشا واذا مر جت التراجم حصل ان هنا اثنان للثلاث  
الاسكان وعدم التشديد لابي جعفر والكسر والتشديد للآخرين  
فاصله يختصمون ادغمت التاء في الصاد وقد مر وجه الاسكان في تعدد  
في النساء وقد مر وجه الكسر في لاهدي في يونس واقصر ابا فالكهون  
فالكهون يعني قرأ موز الف ابا فالكهين وفالكهون حيث وقع بلال الف وهذا  
معنى قوله واقصر على العمى اطلاقه وذلك هنا وفي الدخان والطور و  
التطيف والصفة المشبهة ابلغ للشبوت وعلم من انفراده للآخرين كالجماعة  
في الثلاثة وكاكثر العشرة في الرابع واسم الفاعل يدل على الذات بالمطابقة  
وعلى الصفة بالالتزام واصل في العمل والمشبهة بالعكس ثم استأنف وقال  
ضم باء جبلا حلا اللام ثقلا يهن يعني قرأ موز حاء حلا ولقد اضل

ووافق اصله في تشديد الصاد  
ولذا لم يتعرض له

منكم

منكم جبلا بضم الباء ويريد بقوله اللام ثقلا يهن انه روى موز ياء يهن صلا  
البيت بتشديد اللام ايضا وعلم من الوفاق لابي جعفر جبلا مع كسر ضميه  
ثقله ولرويس بضم واسكان وتخفيف اللام ولرويس بضم الجيم وخلف بضم  
الجيم والياء وتخفيف اللام فتلخص مما ذكر ان هنا ثلاث للثلاثة بالكسرتين  
مع التشديد لابي جعفر وبالضمتين مع التخفيف خلف ورويس وبالضمتين مع  
التشديد لروح وتقود بها قال الجوهري والكل لغات وهي الجماعة من الناس  
ثم استأنف وقال ننكس افتح ضم خفيف قد يعني قرأ موز فاء قد ننكسه  
بفتح الاولى وضم الثالثة مخففة من النكس فيلزم اسكان الثانية  
وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا والنكس والتكيس يعني وأشار  
بقوله قد الى انه ترك قيود الاصل وعوض عنها بالاضداد في قراءة الخالف  
ثم فصل وقال وحط لينذر خاطبا يريد لينذر من هنا ولينذر الذين  
في الاحقاف وهذا ايضا من جملة اطلاقاته يعني قرأ موز حاء حط في  
الموضعين بالخطاب وهو لمجد عليه السلام وعلم من الوفاق لابي جعفر  
فيهما كذلك وخلف بالغيبة والضمير للقرآن ثم استأنف وقال يقدر  
الحق حولا وطاب هنا كنى بالحقف عن اسم السورة الذي هو جمعه  
اي يقدر الاحقاف لوضوح القرينة يعني قرأ موز حاء حولا في قوله يقادر  
في سورة الاحقاف يقدر كمال فظاير ابياء مفتوحة وكسر العين على المضارع  
الغائب مثل يضرب فحول اللفظ من الاسم والفعل هو الاصل في العمل والرسم  
متحد ويريد بقوله وطاب هنا انه روى موز طاء طاب وحده في هذه السورة  
بتلك الترجمة فصار لرويس في الموضعين يقدر وافقه روح في الاحقاف  
وعلم من انفراده يعقوب في الاحقاف ورويس هنا للآخرين ثم ولهما مع  
روح هنا يقادر كالجماعة باسم الفاعل المجزوء بياء الحارة والفاعل هو الاصل  
في الوجود فطر ذلك في اسمه وهما تمت سورة يس يا ائت الاضافة ثلاثة وما  
لي لا عبد اتى اذا وامنت فتحهن ابو جعفر المحذوفة كذلك ولا ينقدون  
فاسمعون اشتها في الحالين يعقوب ان يردن الرحمن اشتها في الوصل مفتوحة  
وفي الوقف ساكتة ابو جعفر وافقه يعقوب في الوقف على اصله ومرتجما الوصل



ليعقوب في الوقف على الرسوم ثم شرع والقافات وقال واحذف تنوين زينة  
فناء يعني قرأ موزنا فناء بزينة الكواكب بحذف التنوين وجز الكواكب معلوم من  
الوفاق فهما في قراءة على الاضافة وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم  
فصل وقال واسكن او اديريدا واما فناءها في الواقعة وهذا ايضا من اطلاقاته  
يعني قرأ موزنا فناء باسكان واو او في الموضعين على ان او حرف عطف بتمامه  
فخالف صاحب باعتبار احد راويه وعلم من الوفاق للآخرين بفتح الواو فيهما  
على ان الهزة للاستفهام والواو وحده حرف عطف ثم فصل وقال وكا  
لبر او صلا تنصروا اشد تاتلظي طوى يعني قرأ موزنا الف او صلا ما لكم لا  
تنصرون بتشديد التاء وذلك في الوصل واصله يتناصرون ادغمت التاء  
فيما للتساكنين فاشارة اولها الى الترجمة بقوله كالبرزاق القيد بقوله او صلا  
واما اذ ابتدأ به فيحذف احد التائين كالحجاعة وعلم من الوفاق للآخرين  
في الوصل كالابتداء ويريد بقوله اشد تاء تظلي المعطف على تناصرون يعني  
روي موزنا طوى بتشديد تاء تظلي في الاصل كالبرزاق واصله تظلي  
ادغمت التاء فجمع ما ذكر من القيد والترجمة في تناصرون متبرهن وعلم من الو  
فاق لمن بقي بناء واحدة واكد التشديد بقوله طوى يعني ان روي في الوصل  
بتائين لايتاء واحدة لصاحبه ثم استأنف وقال يزق فافتح فتى يريد  
قوله تعالى الذين يزفون ويريد بقوله فافتح فتح الياء يعني قرأ موزنا فافتح  
بفتح حرف المضارعة من زق البعير اذا اسرع وعلم من الوفاق للآخرين كذلك  
فاتفقوا ثم فصل وقال والله ربك انصب احلا ورب يعني قرأ موز  
نا حلا الله ربك ورب بنصب التثنية بدل الامن احسن الخالقين وعلم  
من الوفاق خلف كذلك فاتفقوا ولاي جعفر رفعه الله ربك ورب ولا مانع لتوهم  
ان يتوهم ان الواو في قوله ورب صدر البيت للفصل في تعلق بما بعده وفيه  
الكلام ولذا جعلنا الواو من التلاوة كما مر في الاعراب فلو قال والله رب معا  
واورد الترجمة صدر البيت اللاتي بنصب والياسين الى اخره لصرح با  
ل مقصود وازال الوهم ثم فصل وقال والياسين كالبحر اذ وكالمدني حلا  
يعني قرأ موزنا الف اذ كافي عمرو والياسين بالكسر موصل مع القصر مع  
اسكان

اسكان كسره والى هذه الترجمة اشار بقوله كالبحر وهي لغة في الياسين نحو ميكا  
وميكايل وادريس وادرسين وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقوا ويريد بقوله  
وكالمدني حلا كما وقع بالفتح بعد الهزة وكسر اللام منفصلة من يمين والى هذه  
الترجمة اشار بقوله كالمدني والمراد من ال ياسين المحمد ورسم في جميع المصنفات  
منفصلا نحو ال محمد ثم استأنف وقال وصل اصلي اصلا اعتلا اذ بالوصل  
وصل الهزة يعني قرأ موزنا الف اصل اصلي بهزة مكسورة على الاخبار فيسقط  
عند الدج ويثبت عند الابتداء واداد بقوله اصله اعتلا الى انه ارتفع هذه القراءة  
لجنية على اصل الصيغة من غير زيادة هزة الاستفهام وايضا الاخبار هو ال  
وعلم من انفرد للآخرين بزيادة هزة الاستفهام الثابتة في الحاليين فلفظ  
لفظ الاستفهام والمراد بالترمز ومعنى قراءة ابي جعفر ان الله تعالى حكى عن الكفا  
انهم يزعمون ان الملائكة بنات الله انهم من افهم ليقولون اصلي الله البنات  
على النبي وجعلنا الف اصله رمزادون الف اعتلا على حد اني اخلق اعتلا افصلا  
يا ات الاضافة ثلثة اني اري في المنام اني اذبحك ستجدني ان شاء الله فحتم  
ابي جعفر المحذوفة ثلثتان لتردين سيهدين اثبتتهن في الحاليين يعقوب والله  
الموفق ومن سورة ص الى الاحقاف والحق ان يقول الى سورة فضلت لما  
سيصح ليدير واخطب وفاعطف نصب صاده اضمم الا وافتحه والنون  
حتملا الوزن بقصر لفظ فاء وبحذف التنوين من نصب وبالوقف على الالف في  
صاده فباقي للتصنيف الاخير الاعراب ليدير واخطب امرية مقدمة المفعول  
وفاء مبتدأ وهو ممدود متون وتنوين عوض عن المضاف اليه فاء ليدير وا  
يعني فاء الفعل فقصره وحذف تنوينه للتظلم وخف ماضية خبره وضم  
نصب امرية ومفعولها صاده بدل البعض من المفعول وهو على حكاية المجزور  
وحذف تنوينه لما مر الاتسب وافتح امرية ومفعولها عايدا الى صاده والنون  
عطف على الضمير المفعول حتملا ماضية مجهولة خبر محذوف او صفة  
اي الفتح او فتحا وانما لم نقدر والنون حتملا اسمية لخفاء الترجمة تفصيل  
في هذا البيت اربع جمل تراجمها متصلة فلذا لم يقطرها فيريد بقوله ليدير واخطب  
انه قرأ موزنا الف اذ كافي عمرو والياسين بالكسر موصل مع القصر مع



الواقعة فاء الفعل وهو المراد بقوله وفاء خفف واحترز بقيد الفاء عن عين الفعل  
اذلا خلافاً في تشديد ها والاصل لتدبر واحذفوا إحدى التائين تخفيفاً  
لنظائره وعلم من انفرد به للاخيرين بقاء الغيبة وتشديد فاء الفعل كاجتماعه  
على ادغام التاء في الدال والاصل ليتدبروا ووجدت في بعض النسخ ليدبروا  
خاطب وخفف بلا قيد الفاء والاول هو الاصل اذ اطلاق التخفيف يوهن  
تخفيف الباء ايضاً وقد جاء بربت حدثت وقوله ونصب صيادته اضم لا  
يريد به انه قرأ ايضاً رموز الف الانصب وعذاب بضم النون على تاء التاني  
للاول كعسر وعسر وقوله وافتح النون حملاً يريد انه قرأ رموز حاء حلاً بفتح  
النون والصاد معا لغة في التضمين السكون كقديرو قد روى علم من الوفاق خلف  
بضم التاء اسكان الصاد لغة في التضمين فهناك ثلاثان بالضميتين لابي جعفر  
وبالفتحتين ليعقوب وبالضم والاسكان خلف وقال وحزبوعده وخاطب  
واد كسر انما آمن تشدد أعلم قد عباده او صلا الوزن بقصر هاء عباده  
الاعراب وحزبوعده وخاطب امرت ان ومفعولاهما لكن قد ر في الثانية واد  
كسر انما اخرى ومفعولها ميم آمن تشدد اخرى مقدمة المفعول واعلم اخرى  
معطوفة على سابقتها وقد اخرى كذلك لفظ عباده مبتدأ او صلا ماضية  
مبنية للفاعل خبره فلا يلزم الابطاء وفاعلها مدلول الرمز تفصيل وحزبوعده  
وخاطب يريد هذا ما يوعدون هنا الا التي في ق هذا ما يوعدون متفقاً خطاب  
بين الثلاثة وهذا ايضاً من جملة اطلاقاته يعني قرأ رموز حاء حزباء  
الخطاب والخطاب للمؤمنين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم فصل  
وقال واد كسر انما يريد بلفظة انما التي في الا انما انا نذير مبين متفق الكسر وهذا  
ايضاً من جملة اطلاقاته يعني قرأ رموز الف اد بكسر همزة انما يعني تاويل  
الوحى بالقول وعلم من انفرد به للاخيرين بالفتح على انه مفعول يوحى وتمت سورة  
ص يات الاضافة بيحى ولي نعمة مكان كى من علم اسكنها الكل الى احب  
من بعدى انك لعنتي فتحته ابو جعفر مثنى الشيطان فتحها الكل الخذفة  
ثلاثان يذوقوا عذاب فحق عقاب انتبهما في الحالين يعقوب ثم شرع في سورة  
الزمر وقال آمن تشدد أعلم قد يعني قرأ رموز الف اهلم وفاء قد آمن هو قالت

تخفيف

تخفيف الميم على ان الهمزة للاستفهام والخبر محذوف اي كغيره مثل امن شرح الله  
صدره وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال عباده او صلا  
يعني قرأ رموز الف او صلا بكاف عباده بالجمع كما لفظ به وعلم من الوفاق خلف كذلك  
فاتفقوا ليعقوب عباده بالافراد اكفاء باسم الجحش ثم قال وقل حسرتاي أعلم  
وفتح جني وسكن الخلف بن يدعوا تل او ان وقلب لا تنونه واقطع ادخلوا حم  
سيد خلون جهل الالط اننا نيفع العلا الوزن في البيت الاول بالوقف على  
الكاف الساكنة من المشددة وقلب بكسر واحد وفي البيت الثاني بالوقف  
على واو سيد خلون فابقى للنصف الاخير الاعراب حسرتاي أعلم اسميه  
محكية قل وفتح مبتدأ على تقدير المضاف اليه المعقوض بالتونين اي فتح الباء  
على حد قوله تعالى وكل ما نواظروا المين وذو جني ثمرة خبره وسكن امرته مقدرة  
المفعول اي الياء والخلف بن اظهر امرته مقدمة المفعول وبان يتعدى  
ولا يتعدى وغيب يدعوا تل امرته مقدمة المفعول وقول او ان اعرابه غير  
ظاهر كخفاء مقتضيه ولا يتعدى على مفعول اتل خوف فساد الترجمة  
على ان المقام تقتضي الفصل فيقده ربان او ان خبره بمنزلة قبل الواو بقرينة  
اللفظ او نقول او ان وما بعده متعلقات بامرته حم في البيت الثاني كما  
سيظهر في التفصيل فيقده او ان مفعول تلك الاربعة اي حم حول واو  
او ان بالهمزة ففي الكلام تقديم وتأخير والاول اظهر والثاني انسب  
بالترجمة وقلب على حكاية الجور ومفعول فعل يفسره لا تنونه ولاناهية  
مدخوله في صدر البيت الثاني فصل بينهما للقافية واقطع همزة ادخلوا  
امرته ومفعولها وحم اجمع المذكورات اخرى مقدرة المفعول سيد خلون  
جهل امرته مقدمة المفعول الاتنبه طب امر للمنبه اننا امرته ينفذها  
العلی مفعولها وصفته تفصيل وقل حسرتاي أعلم وفتح جني وسكن الخلف  
بن يعني قرأ رموز الف أعلم ابو جعفر يا حسرتاي بقاء المتكلم بعد الالف  
تصل بيا بذي الحسرة ويريد بقوله وفتح جني انه فتح الباء رموز جيم  
جني وهو الدقيس في العربية لعدم اجتماع الساكنين فصار كما جمع عليه  
نحو امشوا يا هذاي وروى رموز باء بن بالوجهين الفتح كاي جمان



والاسكان وهذا معنى قوله سكن الخلفين وجه الاسكان التخفيف والاشعار  
بطول الحسرة بمدة الفرغ ولا يشبع بالتقاء الساكنين لان في الالف مد  
يقوم مقام الحركة وعلم من انفراجه للاخيرين يا خسر تا بحذف ياء المتكلم كما  
لجماعة اكفاء بقرطت وهن امت سورة الزمريات الاضافة خمس  
اى امرت واخاف تامروني اعبد فتحته ابو جعفر ان اراد في الله فتحها  
الكل يا عبادي الذين اسرفوا فتحها في الوصل وسكنها في الوقف وحذفها  
الاخران في الوصل على ما ذكر في العنكبوت المحذوفة اربع يا عباد فانقوب  
انتهى ما في الحالين رويس عن يعقوب وافقه روح في فائقه وحذفها الاخران  
في الحالين يا عبادي الذين امنوا حذفها يعقوب في الوصل وانتهى ما في الوقف  
على المرسوم في نشر عباد الذين حذفها الكل في الحالين ثم شرع في سورة  
المؤمن وقال يدعوا اكل يعني قرأ موزا لاف اكل والذين يدعون من دونه بياء  
الغية كما لفظه لمناسبة ما للظالمين من حميم وعلم من الوفاق للاخيرين  
كذلك فانفقوا ثم استأنف وقال اوان وقلب لا تنونه واقطع ادخلوا حم  
جميع ذلك ليعقوب ولهذا اظهر لك ما قلنا في الاعراب من تعلق اوان بامرته  
حم يعني قرأ موز حاء حم اوان يظهر بزيادة الهززة على الواو على العطف  
باو للترديد بين الامرين فعلى هذا يلزم اسكان الواو وكان عليه يذكره  
لان يعقوب خالف اصله باسكان الواو وايضا فان قلت يلزم من زيادة  
الهززة سكن الواو قلت اذا كانت نصبا على العطف باو ولا مانع لموتهم  
ان يتوهم انه على حدة او باو نا على ان الهززة للتقرير ولهذا قال الشاطبي حمة  
الله وسكن لهم وليس لاخذ الفتح للمسكوت عنه اذ في قرائته لا احتمال عند  
الفتح قطعا فيتعد عن النظم قد سره بانه اعتمد على الشهرة كما هو  
عادة فيكون هذا من جملة اطلاقاته وعلم من الوفاق لخلف كذلك فانلقا  
ولا بى جعفر بلا هز قبل الواو فيكون العطف لمطلق الجمع وهو ظاهر وجه  
الترديد ان كلا منهما كاف في التحديد وقوله حم لطيفة دقيقة وهي انه من  
الحكمة الدوران حول الشيء فاحر النظم بذلك لان القارى بزيادة الهززة  
يكون دائرا بالهززة حول الواو وحين قلنا في الاعراب ان تعلق اوان  
بامرته

٩١  
بامرته حم انب راء مينا تلك اللطيفة فتدبر فانه دقيق جدا وقوله وقلب لا تنونه  
يريد به انه قرأ ايضا موز حاء حم على كل قلب متكبر بغير تنوين قلب على الاضافة  
وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا ويريد بقوله واقطع ادخلوا حم انه قرأ ايضا  
موز حاء حم بقطع همزة ادخلوا بعد الساعة على انه امر من ادخل فيلزم  
كسر الحاء وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا وكان عليه ان يذكركم  
الكسر اذا لامع لموتهم ان يتوهم من قوله واقطع انه ماضية من الادخال عبر  
به عن الآية للتحقق ولهذا قال الشاطبي واضم كسره ولم يكف بقوله  
على الوصل انضد الوصل في قرأة الباقيين لا يمنع احتمال فتح الحاء فيتعد  
عن النظم قد سره بان اعتمد على الشهرة فهذا ايضا من جملة اطلاقاته  
قائه فلو قال واقطع ادخلوا الكسر حم سيدخلون جهلا لا طب يعني قرأ  
موزا لاف لا وروى موز طاء طب سيدخلون على بناء المجهول من الادخال  
واليه اشار بقوله جهلا وعلم من الوفاق لابي جعفر لمن بقي بالتسمية من  
الدخول وهذا هو الموضع الثاني من هذه السورة واما الاول فقد ذكر في  
سورة النساء ثم استأنف وقال انما ينفع اعمى يعني قرأ موزا لاف على  
يوم لا ينفع مال ولا بنون الظالمين معذرتهم بتأنيث الفعل لتأنيث الفاعل  
وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك بالتذكير لفقد الحقيقة واما التي في سورة الزمر  
فهم كاصحابهم فليعقوب التأنيث والاخيرين التذكير واما البواقي فمتفق  
التذكير او التأنيث يات الاضافة ثمان اى اخاف ان يبدل وعلينكم مثل  
ويوم التناد ثلاثة لعلى ابلغ ما الى ادعواكم امرى الى الله فتحته ابو جعفر فذروني  
اقبل وارغوني استحب لكم اسكنهمما الكل المحذوفة اربع التلاق والتناد  
انتهى ما في الوصل ابن وردان وفي الحالين يعقوب فكيف كان عطف ان يعقوب  
اهدكم انتهى ما في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب فكيف كان عطف  
انتهى ما في الحالين يعقوب وحذف المسكوت عنه في الجميع في الحالين ثم  
قال سواء اى اخفض وخر نحسات كسر حاء نحسات عدا اليا اكل وارفع  
بجهلا الوزن على لفظ نحسات بكسرة واحدة ونقص حاء واعدا والياء والواو  
رفع سواء اى اسمية واخضر امرية مقدرة المفعول وهو العايد الى سواء



وحز اخرى معطوفة عليها ونحسبات ذكسرحاء اسمية وابل الياء امرية مقدمة  
المفعول وارفع اعداء كذلك في نحشر اعداء ظفر الامرتين مجعلا حال الامرية  
للاخيرة ومفعول مجعلا محذوف وهو يحشر ثم اتته وقال وبالنون سمي حم  
يبشر في حمي ويرسل يوحى نصب الاعداء حولا الوزن ظاهر الاعراب سمي ما  
ضمية محذوفة المفعول وهو العايد الى يحشر بالنون حال المفعول وحم امرية  
تشديد يبشر في حمي اسمية ويرسل ويوحى انصب امرية مقدمة المفعولين  
الاتنبية لفظ عند حولا نقل اسمية تفصيل شرع في سورة فضلت والحق  
ان يكتب فوق هذا البيت ومن سورة فضلت الى الاحقاف اذ عدم الفصل  
باسم السورة يكون عند ابتداءها في اوساط البيت كما هو عادتهم وهذا  
ظهورا قلنا لك في سورة ص فيريد بقوله سواء اتى اخفض خزانه قرأ مر  
الف اتى سواء للتساؤلين برفع سواء على انه خبر مبتدأ اي هي مستوية  
ويريد بقوله اخفض خزانه قرأ مر موزحاء حز خفضه صفة الايام مستو  
يات تامات وعلم من الوفاق خلف بالنصب على انه مفعول اي قد رها  
سواء ثم فصل وقال ونحسبات كسرحاء ونحشر اعداء الياء اتل وارفع  
مجعلا وبالنون سمي حم قوله ونحسبات الى اخر البيت لابي جعفر يعني قرأ  
مر موزا لفا تلى في ايام نحسبات لغتا للايام حذرات وعلم من الوفاق خلف  
كذلك ولابي جعفر باسكان الحاء صفة ايضا نحو صعبات او خفف  
الكسر نحو فخذ او مصدر نحو رجل عدل وقرأ ايضا موزا لفا تلى ويوم  
يحشر اعداء الله بياء الغيبة واليه اشار بقوله يحشر ارفع اعداء على  
الفاعلية لكن هذا مع بناء يحشر للمفعول وهذا معنى قوله مجعلا اي  
يريد بقوله وبالنون سمي حم انه قرأ مر موزحاء حم بتسمية نحشر مع النون  
مكان الياء فيلزم نصب اعداء لانه مفعول ولم يتقرر ضل لظهوره او  
اخذه من ضد الرفع وهنا تمت سورة فضلت يات الاضافة تشاها  
ابن شركا الى اسكنها الكل الى ربي انه فتحها ابو جعفر ثم شرع في سورة  
الشورى وقال يبشر في حمي يعني قرأ مر موز فار في وحاء حمي ذلك الذي يبشر  
الله بتشديد الشين من التبشير كما لفظ به فلزم لها ضم الياء وكسر

الشين

٩٥  
الشين فلهذا لم يتعرض لها وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فانفقوا ولما اتى  
في السورة المتقدمة فقد ذكرت في العمران فان قلت قد ذكرت في العمران ان خلفا  
قرأ في الكل بالتشديد فما وجه ذكره هنا قلت لئلا يتوهم تخصيص لفظ  
العهد ثم فصل وقال ويرسل يوحى انصب الاعداء اي قرأ مر موزا لفا او يرسل  
رسولا فيوحى بانه بنصب يرسل باضمار ان عطفا على وحياء عطف مصدر  
على مثله من جهة المعنى ونصب يوحى عطفا على يرسل والتقدير لا وحياء  
او ارسال رسول وحيه باذن الله وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فانفقوا  
وهنا تمت سورة الشورى المحذوفة واحدة الجوار اشتها في الوصل ابو جعفر  
وقال ابن يعقوب ثم شرع في سورة الزخرف وقال عبد حولا يعني قرأ مر  
حاء حولا يعقوب هم عند الرحمن بالظرف كما لفظ به مجازا عن الشرف و  
المنزلة لهر عند الله تعالى كقوله ان الذين عند ربك لا يستكبرون وعلم  
من الوفاق لابي جعفر كذلك وخلف هم عباد الرحمن جمع عبد كما قال بل عباد  
مكرمون في القراءة الاولى حول اللفظ من عباد الى عند ثم قال وجئناكم  
سيفقا كبصرا اذا وخر لخفض نقيض يا واسورة حولا الوزن بصلته  
جئناكم ونقص لفظه ياء الاعراب قرأ جئناكم ما ضمية مقدرة ومفعولها  
وفاعلها معلوم من قرينة الرمز وسقفا معطوف كبصرا حال المعطوف  
ويجوز ان يقدر جئناكم مبتدأ وسقفا معطوفة وكبصرا خبره الا ان الاول  
اولى لتعيين اللفظ الاول بنفسه بلا تشبيه بخلاف اللفظ الثاني اذ اتى  
عوض عن المضاف اليه اذ قرأ ذلك الموز وخر اجمع اللفظين امرية مقدرة  
المفعول كخفض حاله نون نقيض ياء اسمية واسورة على زينة اسمية و  
لقد احسن في عبارته حيث اخبر عن اسورة الجلي مع زينة الرمز تفصيل  
وجئناكم سقفا كبصرا اذا وخر كخفض يعني قرأ مر موزا لفا اذا قرأ ولو جئناكم  
باهدي بناء المتكلم مع غيره كما لفظ به وعلم من الوفاق للاخرين بناء المتكلم  
وحده ويريد بقوله وسقفا كبصرا انه قرأ ايضا موزا لفا اذا وخر كخفض  
الشين واسكان القاف والى هذه الترجمة اشار بقوله كبصرا على انه مفرد  
يفيد اجمع بقرينة بتوهم للعالم به ان لكل بيت سقفا وقوله وخر كخفض



متصل بقوله سقفا يعني انه قرأ موزحاء حزم بضمين مثل مثل وهذا  
 قول كحفص على انه جمع سقف بالفتح كرهن ورهن وعلم من الوفاق خلف  
 كذلك فانفقاً ثم استأنف وقال نقيض يا واسورة خلا يعني قرأ موز  
 حاء خلا نقيض له شيطاناً بيا الغيبة واليه اشار بقوله يا علي عود الضمير  
 الى الرحمن اي يسقط الله عليه شيطاناً بيا الغيبة وعلم من انفراده للا  
 خرين بنون المتكلم وهو ظاهر ويريد بقوله واسورة خلا انه قرأ موزحاء  
 حلى اسورة كما لفظ به مثل حفص جمع سوار كما مثله في مثال وعلم من الوفاق  
 للآخرين اسورة بفتح السين والف بعدها على انه جمع الجمع ثم قال وفي  
 سلفاً فتجان ضم يصد فوق ويلقوا كسال الطور بالفتح أصلاً الوزن  
 بلفظ سمال بلا الف الاعراب في سلفاً فتجان اسمية مقدمة الخبر  
 للتخصيص ضم صا يصد اميرة ومفعولها وفوق اخرى معطوفة عليها  
 ويلقوا اصل اسمية محمولة الخبر بالفتح متعلق الخبر كسال حال فاعله  
 والطور عطف على سمال تفصيل وفي سلفاً فتجان ضم يصد فوق  
 الشطر الاول من البيت خلف فيريد بقوله وفي سلفاً فتجان انه قرأ موز  
 موزعاً فوق فجعلناهم سلفاً بفتح السين واللام على انه جمع سال الفخذ  
 وخادم وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا والسلف اسم لمقدم  
 ويريد بقوله ضم يصد فوق انه قرأ موزعاً فوق اذا قومك منه يصدون  
 بضم الصاد وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك وليعقوب بكسر القاد وما  
 لغتان وقيل الضم بمعنى الاعراض والكسر بمعنى الصباح ثم شرع في الشطر  
 الثاني وهو لابي جعفر فقال ويلقوا كسال الطور بالفتح أصلاً يعني  
 قرأ موز الف اصلاً حتى يلا قواها وفي الطور والمعارج بفتح حرف  
 المضارعة وهذا معنى قوله بالفتح من لقي يلقى فيلزم اسكان اللام و  
 فتح القاف بلا الف قبلها وهذا اللزوم بحسب اللغة وعلم من انفراده  
 في المواضع الثلاثة للآخرين بضم الياء والف بعد اللام وضم القاف  
 من الملاقات ثم قال وطب يرجعون النصب في قوله فشا وتغلى فذكر  
 مثل وضم اعتلوا خلا الوزن ظاهراً لاعراب وطب بغير يرجعون  
 فعلية

٩٢  
 فعلية والنصب في لام قبله فشا اسمية وتغلى فذكر اميرة مقدمة المفعول  
 وطب اخرى معطوفة عليها وضم اعتلوا خلا اسمية ثم اتى وقال وبالكسر  
 اذ آيات الكسر معاً حكي وبالرفع فوز خطاباً يؤمنوا طلى الوزن ظاهر الاعراب  
 وتاء اعتلوا بالكسر اسمية اذ منونة لقطعها عن المضاف اليه على حد قوله  
 لعافية وانت اذ صبح اراد حينئذ فسكن للنظم وتقديره حين قرأت  
 لذلك الموزايات الكسر اميرة متقدمة المفعول معاً حاله ذا حصة  
 مصدر محذوف اي كسر وبالرفع فوز اسمية خبر مبتدأ محذوف اي  
 آيات خطاباً يؤمنوا اميرة ومفعولها اذ طلى اعناق صفة مصدر محذوف  
 اي خطا با كنى بذلك عن كثرة التقلد تفصيل وطب يرجعون يعني روي  
 موزعاً طاب واليه يرجعون بيا الغيبة لان قبله فذكرهم وعلم من الوفاق  
 خلف كذلك ولمن بقي بقاء الخطاب على الالتفات ويعقوب على اصله  
 في بناءه للفاعل ثم استأنف وقال النصب في قوله فشا اي قرأ موزعاً  
 فشا وقوله يارب نصب اللام فيلزم ضمها الضمير كما تقر في هاء  
 الكناية ولذا لم يقرض له وهو في الصلة لصاحب وعلم من الوفاق للآخرين  
 كذلك فانفقوا ووجهه انه معطوف على انه محل الساعة في قوله وعنده  
 علم الساعة لذلك علم مصدر اضيف الى مفعوله اي يعلم الساعة ويعلم  
 قبله او معطوف على سترهم ونحوهم وهنات سورة الزخرف يا آت  
 الاضافة تتان من تحتى افلا سمعتم بها ابو جعفر يا عبادى لا سكنها في  
 الحالين ابو جعفر ورؤس وحذفها في الحالين من بقى المحذوف ثلث سبيلين  
 واطيعون اثبتهم في الحالين يعقوب واتبعون اهد اثبتهم في الروصل ابو  
 جعفر وفي الحالين يعقوب ثم شرع في سورة الدخان وقال وتغلى فذكر طلاً  
 يعني روي موزعاً طاب يغلى في البطون بيا التذكير على عود الضمير الى الطعاً  
 وعلم من الوفاق لمن بقي بقاء التانيث على عود الضمير الى الشجرة ثم فصل و  
 ضم اعتلوا خلا وبالكسر اذ يعني قرأ موزحاء خلا بضم تاء فاعتلوه ويريد  
 بقوله وبالكسر اذ انه قرأ موزعاً الف اذ بكسر التاء وعلم من الوفاق خلف كذلك  
 فانفقوا وهما لغتان والعتل الطرد بالعرف وهنات السورة يا آت الاضافة



ثنتان أتى اتىكم فتحها ابو جعفر وان لم تؤمنوا الى اسكنها الكل المحذوفة ثنتان  
ان ترجمون فاعترلوا اثبتهما في الحالين ثم شرع في سورة الحاشية وقال  
آيات اكسر معا حى وبالرفع قوز يريد بقوله معا من دابة آية وتصرف الرفع  
آيات يعنى قرأ رموز حاء حى بكسر تاء آيات في الموضوعين علامة للتصنيف عطفها  
على الآيات المتفق على نصبه ويريد بقوله وبالرفع فوزا قرأ رموز فاء فوز  
بالرفع فيهما وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك على انه عطف على موضع اسم  
ان وللقوم في هذا المقام كلام طويل لا يليق بهذا المختصر ثم استأنف وقال  
خاطبا يؤمنوا طلا يعنى روى رموز طاء طلا وآيات يؤمنون بقاء الخطأ  
للمناسبة وفي خلقكم على ان المخاطبين هم المرسل اليهم وعلم من الوفاق كذلك  
كذلك والى جعفر مبرو بيا الغيبة المناسبة للمؤمنين ويؤمنون ويعقون  
والغيب هم القوم ثم قال ليحزى بيا جهل الكل ثانيا بنصب حوى والساعة  
الرفع فضلا الوزن بقصر بيا الاعراب ليحزى بيا اسمية وجهل امرية  
مقدرة المفعول وهو العايد الى ليحزى الاتنية كل بنصب اسمية حوى جمع  
بين الكلمتين ماضية صيغة الخبر ثانيا حال فاعله والساعة مبتدأ والاولى  
فيه كالحكاية الرفع ثان فضل بين فيه ماضية مجهولة خبره والاسمية خبر  
الاول تفصيل ليحزى بيا جهلا آلا يعنى قرأ رموز الف الا ليحزى قوما  
بيا الغيبة وبالبناء للمفعول وهذا معنى قول جهل واما قوما فتفق النصب  
وعلم من انفرد به بالجهل للاخيرين بالتسمية كالجماعة ثم منها يعقوب بالياء  
ويخلف بالتون فهناك للثلاثة بالياء والتجهيل لابي جعفر وبالياء والتسمية  
ليعقوب ويخلف كذلك الا ان بالتون في قراءة ابي جعفر اقيم المصدر المدلول  
عليه بالفعل مقام الفاعل على الكونية لكونه في حكم الملفوظ كما تقر في موضعه  
اي ليحزى حزاء هكذا قالوا واجتيدان يكون ليحزى الخير قوما على ان الخير مفعول به  
في الاصل كقوله جزاك الله خيرا واقامة المفعول الثاني جازة عندنا من  
اللبس ووجه الغيبة في قراءة يعقوب عود الضمير الى الله في قوله لا يرجو  
ايا الله ووجه التون في قراءة خلف ظاهر ثم استأنف وقال كل ثانيا بنصب  
حوى يعنى قرأ رموز حاء حوى كل امة تدعى بنصب اللام بدلا من الاول وتدعى

صفة وقد بقوله ثانيا لان الاول متفق النصب وعلم من انفرد به للاخيرين بالرفع  
فيه كالجماعة على انه مبتدأ وتدعى خبره ثم فصل وقال والساعة المرفع وقصلا  
يعنى قرأ رموز فاء فضلا ان وعد الله حق والساعة برفع الساعة على الابتداء  
وعلى محل اسم ان بالنصب وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا والله  
الموفق ومن سورة الاحقاف الى سورة الرحمن عز وجل وحز فصله كرها  
يرى والولا كعاصم تقطعوا الى اسكن الياء حلا الوزن بقصر اللاء وبالوقف  
على الف عاصم اذ به يتم النصف الاول فالباقي للباقي وبجذف هزة اسكن الاكس  
وحز لفظ فصله امرية ومفعولها كرها ويرى وذو اللاد مبتدأ ومعطوفاه كعاصم  
خبر ويجوز ان يقدّر والمتعلق جمعا اى كائنون او مفردا على اختلاف فيه  
كما تقر في محوزيد وعمرو قائم تقطعوا مبتدأ واما على عطف عليه حلا خبر المبتدأ  
وهو ماض مجهول واسكن الياء امرية ومفعولها وهي جملة معترضة فصل  
ما بين طرفي الاسمية للنظر ثم شبه وقال ونبلوا كذا طب والثلث خاطبا  
حز سنوتيه بنون يلى ولا الوزن بالوقف على الف الاولى في خاطبا فاما بقى  
للتصنيف الاخير وبقصر ولاء ويجوز سنوتيه على الكف والاتمام الاعراب واو  
نبلوكم كذا كياء على اسمية وطب بالمذكور دعائية وخاطبا يؤمنوا  
امرية ومفعولها والثلث معطوفه وحز اخرى معطوفة على سابقتها  
سنوتيه مبتدأ يلى يقرب مضارع خبره ولاء بالكسر مفعولها بنون حال  
فاعله تفصيل وحز فصله كرها يرى والولا كعاصم يعنى قرأ رموز حاء  
حز وحمله وفصله بلا الف بعد الصاد كما لفظه وبالفتح واسكان  
الصاد علم ذلك من لفظه بلا الف اذ ترك الالف يستلزم الفتح والاسكان  
لفه وعلم من انفرد به للاخيرين وفصالة بالكسر وبالفتح بعد الصاد كالجماعة  
وهما مصدران الا ان ابا جعفر راعى الموازنة بين اللفظين ويريد بقوله كرها هنا  
في الموضوعين جملة امة كرها ووضعته كرها دل اطلاقه ويريد بقوله يرى لادى الا  
مسالكهم وقوله كعاصم اشارة الى ترجمة الالفاظ الثلاثة يعنى قرأ رموز حاء  
حز كرها بضم الكاف في الموضوعين كعاصم وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا  
ولابي جعفر بالفتح وهما الفتان واما في سورة النساء وبراءة فالمدنى والبصري



في الفتح والكوفي كالكو في الضم وقرأ ايضا حاء حز لا يرى الاسكانهم بباء  
 الغيبة وبناء المجهول ورفع مسكنهم الذي يليه بالرفع على الفاعلية وكلاهما عالم  
 وعلم من الوفاق خلف ذلك فاتفقوا ولا في جعفر بباء الخطاب والفتحين  
 بناء الفاعل ونصب مسكنهم كنافع على المفعولية والخطاب وهذا تمت  
 السورة يات الاضافة اربع اوزعني ان اشكر اسكنها اتعداني اني  
 اخاف ولكني فتح الثالثة ابو جعفر ثم شرع في سورة محمد عليه السلام و  
 قال تقطعوا املئ اسكن الباء حلا ولا ونبلوا كذا طب يعني قراء مرزحاء  
 حلا تقطعوا ارحامكم بخفيف الطاء كما لفظ به وبقياف ساكنة بين  
 الفتحين المنوعة على التخفيف لغة فهو من القطع وعلم من انفراده للآخرين  
 بمفتوحة بعد الضم وكسر الطاء مشددة كالجماعة من التقطع و  
 يريد بقوله املئ اسكن الباء انه قرأ مرزحاء حلا ولا واملئ اسكن اللام  
 الباء منفردا وافق اصله في ضم الهجزة وكسر اللام اي العين فقرأته فعل ماض  
 من الاملاء سبني للفاعل اوردته للتهديد اي طوبى لهذا المدة كما قال انما على  
 لهم ليزدادوا انما وعلم من الوفاق للآخرين بفتح الهجزة واللام والف منقلبه  
 بعدها ماضية من الاملاء على بناء الفاعل وهو الله تعالى وعلم ان ترتيب  
 الالفاظ في هذا البيت للمموزين يمكن بوجهين احدهما ان يكون وحز  
 فصله جملة مستأنفة وكرها الى آخر البيت مستأنفا لمرزحاء حلا ولا وهذا  
 اوفق باصطلاح وكما وقع كثير في القصيدة عند ترتيب الرمز والتراجم فاطلب  
 تحه وتانيهما ان يكون الالفاظ الواقعة في الاول من البيت للمموز المقدم  
 وفي الاخير للاخير وهذا البيت للترتيب اذ الواقعة في اول السورة والواقعة  
 في الثاني الاخرى فلهذا متصفا البيت في ترتيب الترجم ويريد بقوله ونبلوا  
 كذا طب تشبيه نبلوا في قوله تعالى ونبلوا اخباركم بلفظ املئ المشار اليه  
 في الاسكان يعني روى مرزحاء طب باسكان الواو كما الباء ووافق اصله  
 في التثنية في رواية معطوف على ونبلوا ونكم وعلم من انفراد الاسكان لرب  
 بنصب الواو كالجماعة عطفا على علم بعلم وهم كما صوابهم في الاحوال الثلاثة في  
 التثنية تمت السورة ثم شرع في سورة الفتح وقال يؤمنوا بالله

يريد

يريد بقوله يؤمنوا بالله ويريد بقوله والثالث ويعزروه ويوقروه ويسبحوه  
 يعني روى مرزحاء حز في الاربعة بالخطاب لان قبل خطابا وعلم من الوفاق للآخرين  
 كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال سنؤتيه بنون يلى ولا يعني روى مرزحاء يلى  
 فسيؤتيه اجر بنون المتكلم متابعة لنظائره اذ مضى مثله له كثير في القرآن واليه  
 اشار بقوله يلى ولا وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك ولما بقي بالياء رد على  
 الله تعالى في قوله بما عاهد عليه الله واختار من بقى الغيبة لاياء يوتيه غير  
 تسلسل لكثرة موارده في القرآن فافهم ثم قال وحط يعملوا خاطب وفتح  
 تقد موا حوى حركات الفتح في الجيم اعمالا الوزن ظاهر الاعراب حط احفظ  
 يعملوا امرية ومفعولها وخاطب اخرى مقدرة المفعول وهو عايد الى يعملوا  
 وفتح مبتدأ متنى مضاف الى تقد موا حوى جمع الفتحا خبره حركات مبتدأ  
 الفتح ثان في الجيم اي جيمه اعمالا ماضية بجهولة مع متعلقها خبر ثان والاسمية  
 خبر الاول تفصيل وحط يعملوا خاطب يعني قرأ مرزحاء حط يعملوا  
 بصيرت باد الخطاب وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا فناسب الخطاب  
 ما قبله تمت السورة ثم شرع في سورة الحجرات وقال وفتح تقد موا حوى  
 يريد بالفتحين فتحى الباء والدال اذ لا خلاف في لاحد القاف يعني  
 قرأ مرزحاء حوى لا تقدر موا بين يدي الله بالجمع بين ثلاث فتحات واليه  
 اشار بقوله حوى على انه فعل مضارع من التقدم والاصل لا تقدر موا حوى  
 احدى التائين تخففا كما في نظائره وعلم من انفراده للآخرين بضم التاء وكسر  
 التاء كما الدال كالجماعة من التقديم وفي القرائتين لذهابية ثم استأنف  
 وقال حجرات الفتح في الجيم اعمالا يعني قرأ مرزحاء الف اعمالا من وراء الحجرات بفتح الجيم  
 وهي احدى اللغات الثلاثة فيه وعلم من انفراده للآخرين بالضمين كالجماعة  
 اخرى منها والثالثة الاسكان لكن لم يقل به احد ثم استأنف وقال  
 واخوتكم حزو بنون نقول آدوقوا نصب احفظا واتبع حلا الوزن ظاهر  
 الاعراب وجمع اخوتكم حز حفظ اسمية ونون نقول امرية مقدمة المفعول والياء  
 ومفعولها على الحكاية حفظا او تحفظا حال واتبع حلا اسمية ثم  
 اتمه وقال وبعد ارفعن والصاد في بمصيطر مع الجمع قد واخبر كذب ثقلا



الوزن ظاهر الاعراب ارفع بعد امرية وظرفها بنى على الضم لقطعها عن المضارع  
اي بعد اتبعت والصاد في مصيطة اسمية مع الجمع حال فاعل الخبر وقد بالمدرك  
امرية معطوفة على مقدرة كانه قال اقرا وقدوا الخبر ثقل كذب اسمية ماضية  
الخبر ثم شبه وقال كانه اللات ظل تمرر منه حم ومستقر اخفض اذا سوا  
الغيب فضلا الوزن بقصر كماء وبالوقف على الراء الاولى من المشددة  
في مستقر الاعراب كماء لفظ اللات متعلق ثقل اخر البيت السابق  
وظل اغلب بالفضل امرية وقصر تمرر منه حم امرية مقدمة المفعول واخفض  
راء مستقر فعلية انشائية اذ ظرفها وتبني عوضا عن المضارع اليه اي قرأت  
سيعلمون مبتدأ الغيب ثان فضل فيه اي ربح ماضية مجهولة خبر ثان واللامية  
خبر الاول تفصيل واخوتكم جزر يعني قرأ موز حاء جزر بين اخوتكم  
بكسر الهزة واسكان الحاء وتاء مكسورة على الجمع المناسبة انما المومنون  
اخوة وانتشار بقوله جزر الى انة قراءة صحيحة ثابتة لا يتطرق عليه طعن طاعن وعلم  
من انفرد به للاخير بفتح الهزة والحاء ويا ربيا كنه على التشبيه كالجماعة يعني  
بين كل اخوتكم تمت السورة ثم شرع في سورة وقال ونون يقول آد يعني قرأ موز  
الفاد نقول جهنم بنون المتكلم وعلم من الوفاق للاخير كذلك فاتفقوا ولا يلبس  
بقوله ونقول هل من مزيد متفق التانيث اذ لا سبيل اليه للحذف فهذا ايضا  
من جملة اطلاقاته المحذوفة اربع وعيد معا اشبهما في الحالين يعقوب  
يوم ينادي مترجما يعقوب في الوقف على المرسوم المناد من مكان اشبهما في الاول  
ابو جعفر وفي الحالين يعقوب ثم شرع في سورة الذاريات وقال وقوم  
انصبا حفظا يعني قرأ موز حاء حفظا وقوم نوح بنصب الميم على تقدير  
اذكر او اصلكنا وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وخلف بخفض الميم  
عطف على موسى وعاد ونود المذكورين قبله المحذوفة ثلث ليعبدونا ان يطعمونا فلا  
تسجدون اشبهت في الحالين يعقوب ثم شرع في سورة الطور وقال  
واتبعت حالا وبعد ارفع يعني قرأ موز حاء حالا واتبعهم بهزة الوصل  
والتوحيد كما لفظ به فعلا ماضيا مؤنثا من الافعال وعلم من الوفاق للاخير  
كذلك فاتفقوا ويريد بقوله وبعد ارفع انه قرأ ايضا موز حاء حالا برفع

ذرياتهم

ذرياتهم بعده على اتفاعل ووافوا صله في الجمع ووافق الاخران ايضا ملها  
فيه في الرفع والتوحيد ووافقوا اصولهم في ذرياتهم الثاني واذا مرت ذابح  
الخلاف والوفاق في الالفاظ الثلاثة صار ابو جعفر بالتوحيد في الاول  
وبه وبالرفع في الثاني وبالجمع والتصب في الثالث وخلف كلاخيرين في الاول  
وكا بي جعفر في الثاني وكلاخيرين في الثالث الالة بالتوحيد ثم فصل  
وقال والصاد في مصيطة مع الجمع قد يريده بمصيطر التي في سورة القافية  
وبقوله مع الجمع المصيطرون هنا يعني قرأ موز فاء قد في الكنتين  
بالصاد الخالصة المناسبة للطاء وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك  
فاتفقوا والمصيطر المسلط ثم شرع في سورة النجم وقال والخبر كذب  
ثقل كماء اللات ظل يعني قرأ موز الفاء الخبر ما كذب الفواد بتشديد  
الذال من التكذيب يعني لم يكذب فواده ما ادرك بصره والمراد ان  
رؤيته تلك الالة كانت صادقة وعلم من الوفاق للاخيرين بتخفيفها  
من الكذب فيكون ما لم يكن منصوبا بنزع الخافض اي فيما راى اي صدق  
في رؤيته ويريد بقوله كماء اللات ظل التشبيه في التشديد يعني روى  
موز طاء ظل افرأيت اللات بتشديد التاء فذال الالف للسكون  
من لى يلى فهولات قيل كانت حجارة بعبد الكفارة وينزل عندها  
رجل يلى التسويق ويبيعه فسمى تلك الحجارة اللات فهو اسم  
فاعل في الاصل وعلم من انفرد به لمن بقي بتخفيف التاء كالجماعة وهو  
اسم صميم كانت لاهل الطائف ثم استأنف وقال تمرر منه حم يعني  
قرأ موز حاء حم افتقر ونه بفتح التاء واسكان الميم كما لفظ به من مري  
حقه ازا جحده وعلم من الوفاق لخلف كذلك فاتفقا ولا ي جعفر بضم  
التاء وفتح الميم والفاء بعدها من ماريته اذ اغلبه بالحدل ثم  
شرع في سورة القمى وقال ومستقر اخفض اذا يعني قرأ موز  
الفاد وكل امر مستقر بالخفض صفة لامر وهو الاول فهذا ايضا  
من جملة اطلاقاته وعلم من انفرد به للاخيرين بالرفع كالجماعة على ان قوله  
كل امر مستقر اسمية ثم استأنف وقال سيعلموا الغيب فضلا يعني

في الاول

١١ ويعقوب بالتشديد  
وبالرفع والجمع في الثاني  
وبالجمع والتصب في الثالث



قرأ موزنا فضلا سيعلمون غدا بيا الغيبة على عود الصبر الى الاسم فتاب  
 قوله تعالى ابشر ولذا سمع وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك المخذوفة ثمان الداع  
 معا تشبه في الوصل ابو جعفر وفي الحالين يعقوب ونذر ستة اثبتها في الحالين  
 يعقوب والله الموفق ومن سورة الرحمن الى الامتحان فتنا المنشآت افتمح كحل  
 طوى وحور عين قتي واخفض الا شرب فضلا الوزن بالوقوف على واو حور و  
 بكذ فتنبه الاعراب فتنا المنشآت ماضية وفاعلمها وافتح شينه امرية  
 مقدمة المفعول رفع نحاس طوى اسمية رفع حور مبتدا وعين عطفا عليه  
 ذو قتي خبره واخفض اللفظين امرية مقدرة المفعول الاتينية وفضل ربح  
 فتح شرب امرية ومفعولها المقدم لاماضية مجهولة لا يضاء ويمكن رفعه  
 الان رواية فضلا في البيت على لفظ المجهولة في السباق ولفظ الامر في  
 اللاحق ثم ذكر المفضل وقال بفتح فذوح اضم طوى وحمى اخذ وبعد كحضر  
 انظروا ضم وصل فلا الوزن بخذف تنوين فروح وباسكان ذال اخذ الاعراب  
 بفتح متعلق الامرية آخر البيت السباق اضم راء فروح امرية ومفعولها  
 طوى صفة مصدر مخدوف وهو الشيء المشي اي ضما ذ الطوى اخذ وبعد  
 مبتدا ومعطوفه ذو حمى قوة خبره كحضر اي حال كونه كحضر متعلقها  
 انظروا ضم امرية مقدمة المفعول او قل ذو حمى ماضية مقدرة وفاعلمها  
 اخذ وبعد مفعولها ومعطوفه كحضر متعلقها انظروا ضم امرية مقدمة  
 المفعول وصل اخي معطوفة على سابقتها فلا منادى مرخم وقد ذكر غير  
 مرة تفصيل فتنا المنشآت افتمح اي قرأ موزنا فضلا فتنا بفتح الشين المنشآت  
 اسم مفعول من انشأ صفة الجوار وهي السفن لانها انشئت واجريت  
 في البحر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال  
 نحاس طوى اي روى موزنا طوى ونحاس بالرفع كما اطلقه فطوى على عطفا  
 على شواظ وعلم من الوفاق للاماميين كذلك ولروح باجر كابي عمر وعطفا  
 على نار المخذوفة واحدة الجوار اثبتها في الحالين يعقوب ثم شرع في سورة  
 الواقعة وقال وحور عين قتي واخفض الا يعني قرأ موزنا فضلا فتي وحور عين  
 برفعهما كما اطلقه في اللفظ وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا اي فلهما

حور عين اوفها حور او على العطف على الضمير في متقابلين ولم يؤكد  
 لفظ الفصل ويريد بقوله واخفض الا انه قرأ موزنا فضلا بخفضهما على عطفا  
 على جنات التعيم اي في حور عين يعني فيما بينهما ثم استأنف وقال  
 شرب بفتح فضلا يعني قرأ موزنا فضلا مشرب الهيم بفتح الشين  
 وهما الفتان في مصدر شرب الابل الضم الاسم والفتح المصدر كالتشغل  
 الشغل وامر بالترجيع مخفة الفتح ثم استأنف وقال فروح اضم طوى  
 يعني روى موزنا طوى بضم راء فروح في قوله فروح من المقربين فروح  
 فاذا الترجمة بقوله طوى اذ على تلك الرواية يكون في اللفظ ضمنا وهي قراءة الحسن  
 وهي حيوة وقيل بالفتح مصدر وبالضم اسم وعلم من انفراد لمن بقي كالجماعة  
 بالفتح بمعنى الفرح والراحة ثم شرع في سورة الحديد وقال وحمى اخذ وبعد  
 كحضر يعني قرأ موزنا حامي وقد اخذ بفتح الهزة والخاء على بناء الفاعل  
 فتنا قكم بالصبي على المفعولية وهو الذي دل عليه وبعد والي هاتين الترجمتين  
 اشار بقوله كحضر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف  
 وقال انظروا ضم وصل فلا اراد بالضم ضم الظاء ويقوله وصل جعل الهزة  
 وصلا فسقط في الدج وتثبت مضمومة في الابتداء يعني قرأ موزنا فضلا  
 فلا انظروا ناقتبس من من نظر ينظر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك  
 فاتفقوا ثم قال ويؤخذ انشأ اذ حمى نزل اشد اذ وخاطب يكونوا  
 طب واناكم حالا الوزن بنقل حركة هزة اذ وحذفها وبصلة ميم واناكم  
 الاعراب واناكم يؤخذ امرية ومفعولها المقدم عليها اذ حمى تعليل مضاف الى  
 جملة ماضوية واشدد زاء نزل كالسابقة اذ طرف في الاصل متون مكسور  
 لقطعه عن الاضافة لفظا اي اذا قرأت للموز فسكن للتظم وقد مر غير مرة  
 وخاطب يكونوا طب امريتان ومد اناكم حالا اسمية تفصيل ويؤخذ  
 انشأ اذ حمى يعني قرأ موزنا الفاذ وحمى لا يؤخذ منك فدية بناء التا  
 نيت كابر عامر لان فاعله فدية وعلم من الوفاق خلف بيا التذكير لفقد  
 الحقيقة ثم استأنف وقال نزل اشد اذ يعني قرأ الفاذ وما نزل من الحق  
 بالتشديد من التنزيل وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم فصل وقال

وعلم من الوفاق يعقوب  
 كذلك تتفقا ولا يبي مع  
 ضم الشين



وخاطب يكونوا طيب يعني روى مرموز طاب ولا يكونوا بقاء الخطاب على الا  
لتفات وعلم من انفراده لمن بقي بقاء الغيبة كالجماعة ثم فصل وقال واتاكم  
حالا يعني قرأ مرموز حاء حالا ولا تفرحوا بما آتاكم بالف بعد الهزيمة من الا  
بناء كما الفظ به اي اعطاكم الله وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا ثم  
قال ويطا هروا كالشام انت معا يكون دولة اذ رفع واكثر حصلا الوزن  
بالوقف على واو يكون فما بقي لما بقي وبقتل حركة هزيمة اذ وحذفها الاعراب  
ولفظي طاهر و كلفظ الشامي اسمية انت يكون معا مرة ومفعولها مع  
حاله ولفظ دولة مبتدأ اذ ظرف مقطوع عن المضاف اليه اي حينئذ اذ انت  
فسكن للنظم ورفع خبر المبتدأ تقديره دولة مرفوع حينئذ انت يكون رفع اكثر  
مستدحضا ما ضيعة مجهولة خبر تفصيل ويطا هروا كالشام انت  
يكون اذ دولة رفع صدر هذا البيت يتعلق بسورة المجادلة فالصواب  
ان يقول ومن سورة الرحمن الى المجادلة ثم يقول سورة المجادلة والحشر  
وجميع ما ذكر من الالفاظ هنا لابي جعفر فيريد بقوله بظواهر مع  
دل اطلاقه يعني قرأ مرموزا لفاذا بظواهر في الموضوعين كابر عام بفتح  
الياء وتشديد الراء والفاء بعدها وهاء مخففة مفتوحة والى هذه  
الترجمة اشار بقوله كالشام والاصل بظواهر من التفاعل ادغمت  
التاء في الراء وعلم من الوفاق خلف كذلك فانفقوا وليعقوب كذلك  
الابتداء بالهاء من غير الف واصلا فيظهور من التفاعل واما التي  
في اليقظة بظواهر وفي التحريم وان تظاهروا فهم كاصحابهم ففي الظرف  
خلف التخفيف وللآخرين التشديد كلاهما من التفاعل فلا خلاف في  
تخفيف الراء فيهما واما في الوسط فلخلف تظاهروا بفتح التاء والهاء  
وتخفيف الراء من التفاعل وللآخرين يعقوب في هذه السورة من التفاعل  
واما في سورة القصص فجمع عليه ويريد بقوله انت معا يكون ما يكون من ج  
هنا ولا يكون في الحشر يعني قرأ ايضا مرموزا لفاذا بقاء التائيت في الموضوع  
لكن انفردها بقاء التاء نيت لان نجوى مؤنث وعلم من انفراده هنا للآخرين  
بالتذكير كالجماعة لفقد الحقيقة وعلم من الوفاق في سورة الحشر ايضا  
للآخرين

61  
للآخرين بالتذكير وسبجي وجه التائيت والتذكير وقوله دولة وان كان موضعه  
في سورة الحشر الا انه اورد هنا لان تائيت يكون موقوفا على رفع دولة فصار  
كالشيم يعني قرأ ايضا مرموزا لفاذا دولة بالرفع على ان كان تاءه والفاعل دولة  
وعلم من الوفاق للآخرين بالنصب على ان كان ناقصة واسم مضمرا جاع الى الفتي  
ودولة خبره وبهذا ظهر وجه التائيت والتذكير في كذا يكون دولة فتخلص  
مما ذكر ان ابا جعفر بالتائيت والرفع والآخران بالتذكير والنصب ثم استأنف  
وقال واكثر حصلا يعني قرأ مرموز حاء حصلا ولا اكثر الا هو معهم  
برفع اكثر كما اطلقه في اللفظ على ان قوله ولا ادنى من ذلك عطف على محل من  
نجوى واكثر عطف على ادنى اي لا يكون ادنى من ذلك ولا يكون اكثر من ذلك  
الا هو معهم وعلم من انفراده للآخرين بالفتح على ان ادنى عطف على المجزوء فالت  
معطوف على ادنى وكان في موضع الخبر مفتوحا لعدم انصرافه وقال وقز  
يتناجون يتنجون مع تنجوا طوي يخربوا خففة مع جذر حالا الوزن ظاهر  
الاعراب يتناجون منصوب على نزع الخافض اي فز بهذا اللفظ عن الطعن و  
لفظي تنجوا كائن مع تنجوا وطوي اسمية يخربوا خففة اخرى والرفع اجز  
مع جذر حال مفعول الامرية وهو الهاء عايد الى يخربون حالا ماضية  
صفة جذر تفصيل وقز يتناجون يعني قرأ مرموزا لفاء فز ويتناجون بالاثم  
كما الفظ به بثلاث مفتوحات بعدها الالف بعدها جيم مفتوحة عند  
صاحبه واصلا يتناجون على وزن يتفاعلون فاعل قصار كالمفوز  
فناسب هذه القراءة قوله اذا تناجيتم فلا تناجوا وتناجوا ثم  
استأنف وقال يتنجوا مع تنجوا طوي ويريد بقوله يتنجوا المغيبة من  
الكلمة المذكورة خلف انفا ويريد بقوله مع تنجوا المغيبة من قوله فلا  
تناجوا يعني في يتناجون اقصر التون ساكنة وقدمه وانضم انضم  
جيم وكذلك فلا تناجوا المرموز طاء طوي وعلم من الترجمة من اللفظ  
والد بقوله طوي تكرر الترجمة لرئيس حيث جاء ذلك اللفظ بتلك الترجمة  
في هذه السورة مرتين فاصله يتنجون وتنجون من الافتعال  
فاعل قصار كالمفوز وعلم من الوفاق للآخرين وروح من الوفاق في الاول وانفراده



في الثاني وتناجون كاصحابهم وفلا تتناجوا كالجاعة بتأخيرن معدة  
 عن الفتوحتين بعد هاجيم مفتوحة من التفاعل والاصل والاعلال  
 فيها كما ذكر خلف وهذا تحت السورة يأت الاضافة واحدة ورسلان  
 فتحها ابو جعفر في الوصل ثم شرع في سورة الحشر وقال يخربوا خفف  
 مع جدر خلا يعني قرأ رموز حاء خلا يخربون بتخفيف الراء من اخرج  
 وهذا معنى قوله خفف وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ويريد  
 بقوله مع جدر انه قرأ رموز حاء خلا من وراء جدر بضمين كما لفظ  
 جمع جدر وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا يأت الاضافة  
 واحدة اتي اخاف الله فتحها في الوصل ابو جعفر والله الموفق ومن سورة  
 الامتداد الى الجن ويفصل مع انصار رحا وكفصهم لولا ثقلا ادخل  
 يسري الكي خلا الوزن باسكان مع وينقل حركة هزة اذ الى تنوين ثقلا  
 الاعراب قرأ يفصل ماضية مقدرة ومفعولها مع انصار رحا رجل جاو  
 جامع بينهما فاعل الماضية المقدرة كفصهم متعلقها واولوا ثقلا  
 اسمية وادامية معطوفة على اخرى مقدرة اي ثقلا واداي ارجع اوصفة  
 ثقلا بالتأويل اي ثقلا مقول في حق قاربه اداي اثقل واخف مبتدا يسري  
 مضارعة وفيه العايد بخذوف اي في الواو ولفظ الكي خلا اسمية  
 تفصيل ويفصل مع انصار رحا وكفصهم يعني قرأ رموز حاء حاء  
 ويفصل مع انصار رحا ويسمى يوم الفتح بالفتح والاسكان وكسر الضاء  
 مخففة من الفصل ايضا لكن على بناء المجهول وخلف بتشديد الضاء  
 من التفصيل يعني التفرقة اي يفرق بينكم فكم كافر ومنكم مؤمن ثم شرع  
 في سورة الصف بقوله مع انصار يعني قرأ ايضا رموز حاء حاء وكونوا  
 انصار الله بالتأويل انصار على الاضافة كخفف وعلم من الوفاق خلف  
 كذلك فاتفقوا ولاي جعفر بتنوين انصار والله بزيادة لام الجارة على الجلا  
 لية وفي هنا تحت السورة يأت الاضافة ثنتان من بعد اسم فتحها  
 ابو جعفر ليس في سورة الجمعة من المخالفة شيء فشرع في سورة المنافقين  
 وقال لولا ثقلا ادوا الخفف يسري يعني قرأ رموز الفاء بتشديد الواو

معنى حكم وشار الى تلك الآية  
 بقوله كفصهم وعلم من الوفاق  
 لا ي جعفر بضم الياء  
 وفتح الصاد مخففة  
 من الفصل

في لؤوا

في لؤوا رؤسهم من التلوية وعلم من الوفاق لخلف ورويس كذلك ويريد  
 بقوله والخفف يسري انه روى رموز ياء يسري بتخفيف الواو من اللتي وهما  
 لغتان بمعنى الاعراض ثم استأنف وقال الكي خلا يعني قرأ رموز حاء خلا  
 والكي من الصالحين كما لفظ به بترك الواو وجز ما النون عطفا على موضع  
 فاصدق وهو الجزم ولو حذف الفاء كان اصدق مجزوما لان جواب  
 التخفيف الذي بمعنى القتي وفيه معنى الامر وما كان كذلك فجواب مجزوم  
 ان لم يكن بالفاء واذ كان بها فنصب كما تقر في موضع فيكون عطفا  
 على المعنى وعليه قراءة من قرأ من يضل الله فلا هادي له ويذرهم بالجزم  
 ثم قال ويجعلكم نون حكي وجد كسريا محذوف تفاوت قد تدعون في تدعون  
 خلا الوزن بلفظ كسرية منونة ولفظ تدعوه فحذفوا تدعوا مشددا  
 الاعراب ويا ويجعلكم نون حكي ذوحى اسمية واو وجدكم ذوكسرا اخرى ياخر  
 نداء محذوف المنادى كفاء بحرف النداء ولفظ تفاوت قد امرية تدعوه  
 الكسري في تدعون ذوحى تفصيل شرع في سورة التباين وقال ويجعلكم  
 نون حكي يعني قرأ رموز حاء حاء ويجعلكم نون المتكلم على الالتفات وعلم  
 من انفراد للآخرين بياء الغيبة كالجاعة على عود الضمير الى الله تعالى قبله ثم  
 شرع في سورة الطلادة وقال وجد كسريا يعني روى رموز ياء يا من وجد  
 كم بكسر الواو وهي احد اللفات الثلث وعلم من انفراده لمن بقي بضم الواو  
 كالجاعة وهي اللغة الاخرى واللغة الثالثة الفتح ولم يقر به احد ليس  
 في سورة التحريم من المخالفة شيء فشرع في سورة المملك وقال تفاوت قد  
 يعني قرأ رموز فاء قد من تفاوت بالف بعد الفاء وتخفيف الواو كما  
 لفظ به مصدق تفاوت وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف  
 وقال تدعون في تدعوا خلا يعني قرأ رموز حاء حاء كنتم تدعون بتخفيف  
 الدال مسكنة كما لفظ به من دعى وعلم من انفراده للآخرين بتشديد  
 الدال مفتوحة من ادعى يأت الاضافة ثنتان اهلكتني الله فتحها الكل  
 ومن معي او فتحها ابو جعفر المحذوفة ثنتان نذير ونكير اثبتهما في الحاليه  
 يعقوب ثم قال وحط يؤمنون يذكرو يسئل اضما الا وشهدان خطيات



حملا الوزن ظاهر الأعراب وحط اميرته غيب يؤمنوا يذكرو مفعول ومعطوف  
 واضمها يا ويسئل فعلية الاتينية والف شهادات وخطيات مبتدأ  
 معطوف على خبره على حد زيد وعمر قائم فالالف للإطلاق او قائم ان فالالف  
 للتشبيه تفصيل ليس في سورة فنون من المخالفة شئ فشرع في سورة الحاقة  
 وقال وحط يؤمنوا يذكروا يعني قرأ رموز حاء حط قليلا ما يؤمنون  
 قليلا ما يذكرون بيا الغيبة في الفعلين كما اطلقت لان قبله لا يأكله وعلم  
 من الكثرة للآخرين بناء الخطاب فيهما لان قبله بالتصريح وما لا ينصرف  
 ثم شرع في سورة المعارج وقال يسئل اضمها الا يعني قرأ رموز الف لا  
 ولا يسئل بضم حرف المضارعة بناء المفعول اي يسئل الله جميعها عن جميع  
 فحذف الفاعل للعلم به واقيم المفعول الصغير مقامه ونصب الثاني على  
 نزع الخافض والحكم القريب وعلم من انفراده للآخرين بفتح الياء على بناء  
 الفاعل اي لا يسئل قريب عن قريب ثم فصل وقال وشهادات خطيات  
 حملا يعني قرأ رموز حاء حملا بشهاداتهم بالف بعد الدال كما لفظت  
 على الجمع الصحيح فتشاكل ما قبله لا مانا لهم وعلم من الوفاق للآخرين  
 بلا الف على التوحيد فتشاكل ما بعده على صلواتهم ثم شرع بقوله خطيات  
 في سورة نوح يعني قرأ رموز حاء حملا ممل خطياتهم بالجمع الصحيح  
 وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فانفقوا يا ات الاضافة ثلث دعائي  
 الا اني اعلنت فتحهما ابو جعفر بيتي مؤمنا اسكنهما الكل المحذوف  
 واحدة واطيعون انتهيا في الحاليين يعقوب والله الموفق واعلم ان  
 لا صوب في تفصيل السور ان يقول ومن سورة الاستحسان الى التغاية  
 ثم يقول ومن سورة التغابن الى الحاقة ثم يقول ومن سورة الحاقة  
 الى الجن لعدم التداخل في الاوساط ان الله الا قصد الاختصار  
 ومن سورة الجن الى المرسلات والله تعالى كان لما افتح اب تقول تقول آخر  
 وقال انما الا الوزن باسكان هاء الله وباسكان اللام في تقول آخر الاعراب  
 افتحا الله حال كونه بتعالى وكان لما فعلية ويجوز ان يكون الله مضافا الى الله  
 تعالى للملابسة فقد ر في الاخير كذلك على حد ضرب غلام زيد وعمر وبكر

الوفاق  
 ح

اب خبر مبتدأ محذوف اي الفتح ذواب يقول تقول معولا لفظ المقدور وخر عطف  
 على المقدور تقديره لفظ فتقول تقول واجمع بين الواو ون وقارئ قل انما مبتدأ  
 الا قصر ماضية خبره كنى بالتقصير عن ترك الالف ثم اتته وقال فقال فتعلم  
 فضم طرى وحام وطأ ورب اخفض حوى الرجز اذ حملا الوزن باسكان ميم يعلم  
 وبالوقف على الف حام الاعراب وقال ذوقى الحمية يعلم فضم اميرة مقدمة للمفعول  
 فضم ياء ضم طرى موصوف مقدرو وصفة مصرحة وحام دار لفظ وطأ بين  
 النقلة واخفض باء رب خوضا حوى جمع بمقابلته فعليتان والرجز  
 مفعول فضم صدر البيت الذي اذ حملا تعليل الامرية ففي الامر تقديم وتأخير  
 ثم قال فضم واذا اذ ربحكى واذا اذ ربحكى واذا اذ ربحكى واذا اذ ربحكى  
 الوزن بلفظ ادبر بالهزة في الاول وباسكان الدال قبلها ولفظ اذ في الثانية  
 ودبر مفتوحة بعدها وباسكان الراء في اللفظين الاعراب فضمة امرية قد تم  
 مفعولها في البيت السابق على زيادة الفاء ولفظ اذ اذ ربحكى حكاية النقلة  
 خبره واذا اذ ربحكى مفعول الامرية وحلا ماضية او بمعنى ذ وحلى الحمية  
 وسلا سلا مفعول امرية فاقصر في البيت الذي فاوردته وقال لدا الوقف  
 فاقصر طر قوارير اولا فينون قتي والقصر في الوقف طب ولا الوزن بقصر  
 وللا الاعراب فاقصر امرية قد تم مفعولها وهو الذي في اخر البيت السابق  
 ولدى الوقف طرفها وطل اغلب بالفضل امرية معطوفة على الامرية  
 السابقة قوارير فنون حال كونك فتى امرية مقدمة للمفعول واو الاحال  
 من مفعول الامرية والقصر في الوقف اسمية طب دعائية وللا بالفتح تميز  
 والرواية بالفتح اي من جهة النبرة تفصيل والله تعالى كان لما افتح  
 اب اي قرأ رموز الف اب بفتح هزة انه حال كونها مقرونة بتعالى وكان ولما  
 لا غير وهي قوله تعالى بجد ربنا والله كان يقول والله كان رجال والله لما قام  
 وهو في البواقي لصاحبه وعلم من الوفاق لخلف في الالفاظ الاربعة كذلك  
 في البواقي وليعقوب الكسوف فيها وفي البواقي كصاحبة فتلخص مما ذكر ان  
 ابا جعفر لسر في جميع المختلف الا في الالفاظ الاربعة ويعقوب كسر في الجمع  
 الا والله لما وخلف فتح في الجميع وعن كلهم ان المساجد فتحة فالفتح للعطف





على تنفق الفقه والكسر في توجيهه أقوال كثيرة لا نطوّل هذه المختصر بذكرها  
فارجع إلى المطولات ثم استأنف وقال تقول تقول خريعتي قرأ موزعاً  
حزب يعقوب تقول الانس بالتاء والواو المشددة وأربع فتحات متوالية  
كما لفظ به فعل مضارع من تقول وأصله تقول حذف أحد التائين  
كما في نظائره وعلم من انفرد به للآخرين يقول بالغنية مضارع قال والأول  
أبلغ من حيث المعنى إذ هو نسبة قول غير واقع وكذا بمصدر ملاق  
في المعنى وأما في قراءة التخفيف فهي مفهومة من تعدية الفعل بعلى لأن نفس  
الصفة يقال قال عليه إذا كذب ثم فصل وقال وقل إنما ألد وقال فتى  
يعني قرأ موزعاً الف الأقل إنما ادعوا بغير ألف بعد القاف كاللفظ على لفظ  
الامر بالمحمد فناسب قل أتى لا أمالك لكم ويريد بقوله وقال فتى قال بالالف  
على لفظ الماضي كاللفظ فناسب لما قام عبد الله ثم أتم وقال يعلم  
فضم طري يريد قوله لي علم أن قد بلغوا يعني روى موزعاً طري بضم طري  
المضارعة على بناء المجهول في بعده مفعول فاعله وعلم من انفرد به الملقى  
بفتح حرف المضارعة على بناء الفاعل فيما بعده مفعول والفاعل ضمير الرسول  
والجوز ياء التضافه واحدة ربي أمدأ فتحها أبو جعفر ثم شرع في سورة  
المزمل وقال وحام وطأ يعني قرأ موزعاً وحام هي أشد وطأ بفتح الواو  
واسكان الطاء بمعنى الثقل أي استق من قيام النهار وعلم من الوفاق  
للآخرين كذلك فاتفقوا ثم فصل وقال ورب أخفض حوى يعني  
قرأ موزعاً حوى رب المشرق أخفض بدلاً من ربك وعلم من الوفاق  
خلف كذلك فاتفقوا ولأبي جعفر بالرفع على أنه خبر هو المحذوف ثم شرع  
في سورة المدثر وقال الرجاء خلا فصرم يعني قرأ موزعاً الف إذ وحام  
بضم راء الرجاء وعلم من الوفاق خلف بكسر الراء وهما الغتان بمعنى الغدا  
أطلقا للرسم المستتب أي ما يوجب العذاب وهي المعصية ثم فصل  
وقال وإذا أدبر حكى وإذا برز حكى يعني قرأ موزعاً حكى إذ باسكان  
الذال على أنه ظرف الماضي وأدبر بفتح مفتوحة ودال ساكنة ماضية  
من الأدبار وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقوا قوله وإذا أدبر ويذكر  
كلاهما

كلاهما لأبي جعفر يعني قرأ موزعاً الف إذ بزيادة الف إذ بعد الذال  
وببر برك الهزة قبل داله مفتوحة مثل نصر فاذا ظرف لما يستقبل وادبر و  
دبر لغتان من الدبور وقيل أدبر تولى ودبر انقضى ويريد بقوله يذكر وما  
يذكر ونعني قرأ موزعاً الف إذ بياء الغيبة لأن قبله لا يخافون وعلم من الوفاق  
للآخرين بالخطاب العائم ثم شرع في سورة القيمة وقال يعني حكى يعني قرأ  
موزعاً حاء حلام من منى يعني بياء التذكير على الأصل أي عود الضمير إلى لفظ منى  
لأن أوّل وعلم من الوفاق للآخرين بياء التائين على تأويل منى بالنطفة والمعنى  
يراق ويصت في الرحمة ثم شرع في سورة الدهر وقال وسلاسل لدى الوقف  
فاقصرت طلى يعني روى موزعاً طلى سلاسل بالالف في الوقف وهذا معنى  
قوله فاقتصر ووافق أصله وصلاً ووافق روح والآخران أصحابهم في  
الحالين فتلخص مما ذكرناه قرأ أبو جعفر في الوصل بالتثنية ووقف بالالف  
من رواية روح وكذلك خلف وقرأ يعقوب بغير تنوين ووقف بالالف  
من رواية رويس بالالف من رواية روح وكذلك خلف الآتية ووقف بغير الف  
بلا خلاف ثم استأنف وقال قوارير أو لا فتون فتى والقصر في الوقف ط  
ولا يعني قرأ موزعاً كانت قوارير وهو المراد بقوله أو لا بالتثنية وصلاً ووفق  
أصله رققاً قوله والقصر في الوقف ط ولا متصل بالاول يعني روى رويس  
في الاول بالقصر وقفاً ووافق صاحب في الوصل فمن بقى أبو جعفر وروح  
وافقا أصلهما في الحالين وأما في الثاني فهم كأصحابهم في فصل ثم ذكرنا  
أبا جعفر قرأ بتنوينها وصل ووقف عليهما بالالف كنافع ويعقوب قرأ  
بغير التنوين فيهما وصل كما في عمرو الآتية ووقف عليهما رويس عنه بلا  
الف فخالف لآبي عمرو في الاول ووقف روح عنه كما في عمرو في الاول بالالف وفي الثاني  
بغير الف وقرأ خلف بتثنية الاول وترك في الثاني وصل ووقف على الآتية  
بالالف وفي الثاني بغير الف كصاحبه ثم قال وعاليهما نصب قر  
واستبرق أخفضاً لا ويشاؤون الخطاب حى ولا الوزن بخذ فتون استبرق  
وبخذف ولاء الأعراب انصب بياء عاليهما وفز وأخفض استبرق  
أمراتين ويشاؤون الخطاب ذو حى فيه كبرى ولأبي جعفر خبر آخر منقول



او تميز او حال تفصيل وعاليهما نصب قر يعني قر مرزوقا، فز عاليهما بنصب  
 الياء فيلزم ضم الهاء وهو نصب على الظرفية على احد الاقوال اي فوقهم  
 وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا ولا يوجب جعفر باسكان الياء فيلزم كسر  
 الهاء فهو مبتدأ وخبره ثياب سندس ثم فصل وقال واستبرق اخفضا  
 الا يعني قر مرزوقا لا يخفض استبرق عطفا على سندس وعلم من  
 الوفاق للاخير كذلك فاتفقا واما في خفض فهم على اصولهم فتختص  
 مما ذكر في الكلمات الثلاث انه قرأ ابو جعفر عاليهما واستبرق باسكان  
 الاولى ورفع الثانية وخفض الثالثة وكذلك يعقوب الا انه بنصب الاولى  
 لخلاف الآلة يخفض الاخيرين ثم استأنف وقال ويشاؤون الخطاب حمى  
 ولا يعني قر مرزوقا حمى وما تشاؤون بالخطاب وعلم من الوفاق للاخيرين  
 كذلك فاتفقا والله الموفق ومن سورة المرسلات الى الخامسة وحز  
 اقتت هذا وبالواو خف اذ وضعت جمالات افتح انطلقوا طلالا الوزن بحذف  
 تنوين جمالات الاعراب وحز اجمع هنرا باقتت وخف اقتت حال كونه مصححا  
 للواو ومثني صقابه واذا ارجع الى الاصل امرية مستأنفة وضم جيم جمالات  
 وافتح لام انطلقوا امريتان ومفعولاهما وطلا امرية مؤكدة اي اغلب با  
 لفضل عطف على سابقها ثم عيّن المحل وقال بثان وقصر لابتين يد  
 ومدقق رب والرحمن بالخفض حملا الوزن بالوقف على الدال الاولى  
 من المشددة في مد الاعراب بثان متعلق الامرية السابقة اي افتح  
 لام انطلقوا في ثاني الموضوعين صفة وقصر لابتين مبتدأ مضاف ويد  
 خبره او قصر مبتدأ لابتين صفة بتقدير في يد خبره فالاول على القبط  
 والثاني على ال والاول اظهر ومد لام لابتين وفق امريتان رب والرحمن  
 مبتدأ ومعطوفه حملا ماضية مجهولة من التحميل خبر احدهما على حد زيد  
 وعمر قائم فالالف للاطلاق او قايما قللتية بالخفض متعلق الخبر  
 تفصيل وحز اقتت هنرا وبالواو خف اذ اي قر مرزوقا حمى اقتت  
 مرزوقا الفاء لمناسبة اجلت وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفقا و  
 قوله بالواو خف اذ يريد انه قر مرزوقا الفاد وقتت بالواو معتل الفاء و

وتخفيف

وتخفيف القاف من الوقت وعلم من انفراة للاخيرين بتشديد يدها من التوقيت  
 فصار ابو جعفر بالواو والتخفيف والاخران بالهمزة والتشديد يد فالواو على الاصل  
 لانه من الوقت والهمزة على ابدال الواو بها على حد الجوه واعد في وجوه وعاد  
 وهو لغة في كل واو مضبوطة والمعنى جميع الرسل لوقتها ثم فصل وقال وضمت  
 جمالات افتح انطلقوا طلالا بثان يعني قر مرزوقا طلالا جمالات بضم الجيم  
 الشبي العظيم وعلم من انفراة للاخيرين وروح بكسر الجيم وهو على اصولهم في الجمع  
 والتوحيد فصار ابو جعفر بكسر والتوحيد وقولا افتح انطلقوا بثان يريد به  
 قوله انطلقوا الى ظل يعني روى ايضا مرزوقا طلالا بفتح اللام على الخبر يعني  
 ان الله تعالى كما امرهم بالانطلاق الى ما كنتم به تكذبون اوجه فانطلقوا  
 الى ظل كذا وكذا واحترز بقيد الثاني عن القول المتفق على كسره وهو غير  
 صالح للفتح وعلم من انفراة لمن بقي بكسر اللام كالجماعة ثم شرع في سورة  
 النبأ وقال وقصر لابتين يد ومدقق يعني روى مرزوقا يد لابتين  
 فيها بغير الف بعد اللام وهو المراد بالقصر على انه صفة مشتبهة وقوله  
 ومدقق يريد به انه قر مرزوقا فاق بالف بعد اللام على انه اسم الفاعل  
 وعلم من الوفاق لمن بقي كذلك فاتفقا ثم استأنف وقال رب الرحمن  
 بالخفض حملا يعني قر مرزوقا حملا رب السموات والارض وما بينهما  
 الرحمن بالخفض الطرفين على البذل من ربك وعلم من الوفاق للاخيرين  
 برفعهما على انها مبتدأ وخبر ثم قال تزي خلا شدد ناخرة طب  
 ونون منذر اي تنوينه مبتدأ خبره لقرينة تزي خلا شدد ناخرة  
 طب ونون منذر قتلت شدد الاسقرت طلالا الوزن باسكانها ناخرة  
 وبالوقف على النون في منذر فما بقي للتصنيف الاخير ويقصر طلالا الاعراب  
 شدد ذرا تزي امرية ومفعولها خلا صفة محذوف اي تشديدا  
 والف ناخرة طب اسمية ونون منذر اي تنوينه مبتدأ خذف خبره لقرينة  
 الرمز اي تنوين منذر للمرزوقا لاني ولوقال ومنذر بنون قتلت شدد  
 باسكان اللام كخلص من صعوبة ذلك التقدير شدد ذرا قتلت  
 جملة امرية الاتنبية سقرت عطف على مفعول شدد طلالا بالكسر

يريد به انه قر مرزوقا  
 فاتفق



ذهب لصفة مصدر محذوف او حال المفعول اي شدد عينا سقرت تشديد  
 او حال كونها مشبهة طلاء وما احسن قوله سقرت حيث جمع بين التسمير  
 والطلاء وما احسن تقدير العين في الاعراب تفصيل ثم شرع في سورة التارخا  
 وقال تركي حلا شدد يعني قرأ موزحاء حلا الى ان تركي ادغم التاء  
 في الزاء وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقا وخلف بالتخفيف على  
 حذف احدى التائين كما في نظايره ثم استأنف وقال نالخره طب  
 يعني روى موزوطا طب عظاما نخرة بالف بعد النون وعلم من الوفاق  
 خلف كذلك فاتفقا ولمن بقي بغير الف بعدها صفة مشبهة ثم فصل  
 وقال ونون منذ رقت شدد الاسقرت طلاء يعني قرأ موزح الف لا  
 منذ ومن يخشيهما بالتون المعبر عنه بالنون فمن مفعوله وهو في الاصل  
 وفي اسم الفاعل خصوصا اذ المراد به المعنى وعلم من انفاده للاخيرين  
 بغير تنوين على الاضافة وذكر ما وقع فيه المخالفة من سورة عبس فشرع  
 في سورة التكاثر بقوله قتل شدد الا يعني قرأ موزح الف لا قتل  
 بتشديد التاء من القتل وعلم من انفاده للاخيرين بالتخفيف من القتل  
 وقوله سقرت يريد به التشديد المعلوم من العطف يعني روى موز  
 طاء طلاء بتشديد العين من التسمير وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك  
 فاتفقا وخلف بالتخفيف من التسمير وهما لغتان يقال سقرت النار  
 وسقرتها وكذا بالتشبيه عن انه بتشديد العين مشهور من عرب  
 كالعين ثم قال وخط نشرت خفف وضاد ضنين يا تكذب غيبا اد  
 وتعرف جهلا الوزن بمحذف التنوين من ضنين الاعراب وخط  
 امرية نشرت بالمخفف وخفف شين نشرت امرتان وضاد ضنين  
 اقراه يا قاري اسمية وحذف المنادى كفاء بالتداء كما يكفي بالعكس على حد  
 قراءة الكسائي الا للسجد واذا غيبا امرية ومفعولها في تكذب طرفها و  
 جهل تعرف امرية ومفعولها ثم اتى وقال ونضرة حرز اد وتعرف  
 وآخر البروج كحفص يؤثر وخط حلا الوزن باسكان ذال اذ وبالوقف  
 على لام البروج الاعراب ونضرة حرز امرية مقدمة المفعول اي اجمع  
 نضرة

نضرة المرفوع تعرف اذ جهلت تعرف طرفه في حذف المضار اليه فصار مثلثات  
 اذ صيغ فسكن للنظم وقد مر غير مرة واتل يصلي امرية ومفعولها واخر البروج  
 عطف بمفعولها كحفص متعلقها يؤثر وخط حلا حلا حلة امرية وصفة  
 موصوف محذوف الى تفصيل وخط نشرت خفف يعني قرأ حاء خط  
 نشرت بتخفيف الشين من التشوير وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فا  
 تنفا وخلف بالتشديد من التشوير بقي من المختلف فيه سقرت فهم  
 كاصحابهم فليعقوب بالتخفيف وللآخرين بالتشديد فتلخص بما ذكر في  
 الالفاظ الاربعة وهي سقرت وقتلت ونشرت وسقرت ان ابا جعفر شدد  
 الا تالشا ورويس شدد الرابع وخلفا شدد الاول والثالث فحذف  
 ابو جعفر الثالث وخفف رويس الا الرابع وروح الاربعة وخلف  
 الثاني والرابع فتأمل في استخراجها فانه مشكل جدا ثم فصل وقال  
 وضاد ضنين يا يعني روى موزح يا يا بالاضداد من الضنن بمعنى  
 البخل وعلم من الوفاق لابي جعفر وخلف كذلك ولرويس بالطاء من  
 الظنن بمعنى التهمة اي ما هو بمتهم على ما لديه من علم الغيب ثم  
 شرع في سورة الانفطار وقال يكذب غيبا اد يعني قرأ موزح الف  
 ادكلا بل تكذبون بياء الغيبة على الدلفات وعلم من انفاده للاخيرين  
 بالخطاب كالجماعة لمناسبة النداء ثم شرع في سورة التطفيف وقال  
 وتعرف جهلا ونضرة حرز اد يعني قرأ موزح حاء حرز والف اذ تعرف  
 في وجوههم بالتجهيل ونضرة بالرفع كما اطلقت في اللفظ فهو قائم  
 مقام الفاعل وعلم من انفاده للاخيرين بالتسمية ونصب نضرة على المفعول  
 كالجماعة ثم شرع في الانشقاق والبروج وقال واتل يصلي واخر البروج  
 كحفص يعني قرأ موزح الف اتل ويصلي سعيرا بالتسمية اي بفتح حرف  
 المضارعة واسكان الضاد ولام مفتوحة مخففة من صلى يصلي يعلم  
 يعلم وله ايضا يحفظ بالخفض صفة اللوح والى ترجمة هذين الكلمتين تار  
 بقوله كحفص فاتفقا وليس في الطارق مخالفة فشرع في سورة الاعلى و  
 قال ويؤثر واخطا حلا يعني قرأ موزح حاء حلا بل يؤثرون الحيوة

وعلم من الوفاق بال  
 ايضا في الكلمتين



الذي ابتاء الخطاب للخلق المحبوبين على محبة الدنيا وعلم من الوفاق للآخرين والله  
الموفق ومن سورة الغاشية الى آخر القرآن ويسمع ما بعد كالكوف يا اخي واياهم  
شدد فقد راعى الوزن ظاهر الاعراب ويسمع كالكوف اسمية مع ما بعد حال  
فاعل الخبر يا اخي نداء ومنادى وشدد يا اياهم امرية وتشديد فقد راعى  
اسمية مجهولة الخبر تفصيل ويسمع مع ما بعد كالكوف يا اخي روى موز  
يا ويا وقرأ موز الف اخي لا تسمع بتاء الخطاب مفتوحة على التسمية فناسب  
هل اتيك وبنصب لاغية وهو المعبر عنه بقوله مع ما بعد والى هاتين الت  
جنتين اشارة بقوله كالكوف فاتفق مع خلف ولرئيس بياء التذكير مضمومة  
على التجهيل ورفع لاغية وقاعلى الفاعلية وتأنيته غير حقيقي ثم فصل  
وقال واياهم شدد فقد راعى عملا يعني قرأ موز الف عملا بتشديد  
ياء اياهم في قوله ان الينا اياهم قال الزجاج وزنه فيعال مصدر فيعل  
اصيله اياهم ثم اعمل بالقلب والادغام وعلم من انفراد الآخر  
بالتحفيف كاجاعة مصدر اب يوب وكلاهما بمعنى الرجوع وقوله فقد  
في سورة الفجر متصل بالتشديد وان يؤخذ التشديد من اللفظ يعني  
قرأ موز الف عملا فقد رتب تشديد الدال من التقدير وعلم من الوفاق  
للآخرين بتخفيفها من القدر ثم استأنف وقال تحضون فامدد آذ  
يعذب يوثق افتتاحك اطعام كحفص على حلا الوزن بالوقف على فاء  
افتحا الاعراب تحضون فامدد امرية وقد مر الكلام في اذ وافتحا ذال  
يعذب وتاء يوثق امرية وفك واطعام كحفص اسمية ذو على حلا  
خبر بعد خبر تفصيل تحضون فامدد آذ اي قرأ موز الف اذ ولا تحضون  
بالف بعد الحاء وهذا معنى قوله فامدد فهو من التحاض على وزن التفاعل  
واصله تحاضون حذف احدى التائين كظايره وعلم من الوفاق  
كخلف كذلك فاتفقا وليعقوب تحضون بضم الحاء من غير الف بعدها  
من الحضر ثم استأنف وقال يعذب يوثق افتتاحك اطعام كحفص على  
حلا لا يعذب بفتح الدال جميع ذلك ليعقوب اي قرأ موز حاء على  
لا يعذب بفتح الدال ولا يوثق بفتح التاء على التجهيل فالضمير في عذابه  
للانسان

للانسان اي لا يعذب عذب هذا الانسان احد وكذلك تقدير الثاني  
وعلم من الوفاق للآخرين كذا بكسر الدال والتاء في الكلمتين على التسمية  
واحد فاعل والضمير في عذابه وثاقه لله تعالى ياء الاضافة تتان  
الكر من واهانن فتحهما ابو جعفر وحده المحذوف اربع اذا سير اشبهتها في ال  
ابو جعفر وفي الحالى يعقوب كرم واهانن اشبهتها في الوصل ابو جعفر  
وفي الحالى يعقوب ثم شرع في سورة البلد بقوله وفك الى آخره يعني  
قرأ موز حاء على فك بالرفع رقية بالجتر او اطعام مصدر اطعم  
وعلم من الوفاق للآخرين كذلك فاتفقوا الى تراجم الكلمات الاربعة اش  
بقوله كحفص فقوله فك رقية مصدر مضاف الى مفعوله خبر مبتدأ محذوف  
يفسر العقبة اي هو فك رقية او اطعام عطف عليه ثم قال وقل لبد  
مع البرية شدد آذ ومطلع فاكسفن وجمع ثقلا الوزن باسكان عين مع  
وبنقل حركة هزة اذ الى الدال شدد وبجذوها الاعراب شدد باء لئلا امرية  
مع باء البرية حال مفعولها واد امرية معطوفة على السابقة ومطلع  
فاكسر امرية مقدمة المفعول وفرا امرية عطف على سابقها وقل لا ميم جمع  
امرية ثم ذكر المثقل وقال لا يعل ليلاف اتل معه الافهم وكفوا سكوت  
الفاء حصن تكمل الوزن باسكان عين معه وصلة هاء على السالم و  
قصه على القبض الاعراب الدتبية يعل مضارع بها من علا يعلو  
مجزوم على جواب الامر آخر البيت السابق واتل ليلافا بكذا هزة امرية و  
الافهم معه اسمية وكفوا مبتدأ سكوت الفاء فيه حصن اسمية  
خبره تكمل يجوز ان يكون صفة حصن ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف  
اي الكلام في قرأت التثنية وهو انسب تفصيل وقل لبد مع البرية  
شدد آذ يعني قرأ موز الف اذ ما لا لبد بتشد الباء جمع لا بد اسم قال  
بمعنى مجتمعة كرفع ورالع وعلم من انفراده للآخرين بتخفيف الباء لبد بمعنى  
الكثير كرمزة ورز تقول لبدت الشئ بالشئ اذ الصقته الصاقا شديدا  
وقوله مع البرية يريد به المقارنة في التشديد لابي جعفر ولذا ذكره هنا والافهم  
في سورة لم يكن ويريد به في الوضعين دل عليه اطلاقه يعني قرأ ايضا موز الف



يعني تد موزة ما وف

ادبتشديد يا البرية في الموضعين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا  
واصله هموزا لام لانها من برا الله الخلق فاعل وادغم وليس في سورة الشمس  
والليل والعلق مخالفة فشرع في سورة القدر ومطلع فالكسر قرز لمطلع الفجر  
بكسر اللام وعلم من الوفاق للاخيرين بفتح اللام فهما اسم زمان او مصدران  
وقد جاء الفتح والكسر في اسم زمان او مكان من المضارع مضموع العين نحو  
المسكن بفتح الكاف وكسرها من يسكن كما ذكره في مسكنهم وليس في ذلك  
والعاريات والقارعة والتكاثر والعصر مخالفة فشرع في سورة الهنزة  
وقال وجمع ثقلا لا يعمل يعني قرأ موزا الف الادوروى يا يعمل جمع ما لا  
بتشديد الميم من التجميع وعلم من الوفاق لخلف كذلك ورويس بالتخفيف  
من الجمع ليس في سورة الفيل مخالفة فشرع في سورة ليلاف وقال ليلاف  
اتل مع الا فهم اي قرأ موزا الف اتل ليلاف بياء ساكنة من غير همزة  
قبلها كما لفظ به على زنة ميكال ووجهه بعد اتباع الاثر الفرار من  
خمس كسرات علو قول ومن اربع على اخر والهمزة اولي لانها شديدة قوله  
مع الا فهم ريبه انه قرأ موزا الف اتل الا فهم بكسر همزة من غير ياء  
بعدها على انها مصدر الف يالف او الف يوالف وليس في الماعون  
والكوثر مخالفة وفي الكافرون ولي دين اسكنها الكل وياه الاضافة  
واحدة ولي دين اشتها يعقوب في الحالين وليس في الفتح وتبت مخالفة  
فشرع في سورة الاخلاص وقال كفوا سكنوا الفاء حصن تحملا يعني  
قرأ موزا جاء حصن كفوا احد بسكون الفاء وعلم من الوفاق لخلف  
كذلك فاتفقا ولا في جعفر بضم الفاء وهم على الهمزة في الحالين  
الا ان يعقوب تفرّد في الوقف باسكان الفاء والهمزة وخلفا خالف  
اصله فيه لانه يحقق هنر الوقف كما ذكر في الوقف على الهمزة وليس في  
الفلق والناس مخالفة ولما تم الكلام في مخالفة القراءة الثلاثة  
اصحابهم في القرآن المجيد اصولا وفرشا قال الناظم تكمل تد قال وتم  
نظام الدرة احسب بعدها وعام اضاجي فاحسن تفولا الوزن  
بقصر لفظ اضاء الاعراب ثم نظام الدرة فعليه اي نظم القصيدة السماة  
بها

بها واحسب الابيات حسبا ببعده حروفها جملة امرية ومعمولها والهاء عايد  
الى لفظ الدرة الموقوف عليها بالهاء المبذلة من تاء التانيث فان اللفظ يصير  
حين الحساب بالهاء كما ترى لا الى لفظ المذكور في البيت والالزاد العدد  
على الابيات وقوله وعام اضاجي عطف على مفعول احسب اي احسب عام  
حروفها اضاجي واصلها اضاء حذف ضرورة النظم هنزة كالحساب اي كما  
حذف في الحساب فاحسن تفولا امرية ومفعولها الفخوى يقول ثم وكل  
بعون الله تعالى وحسن توفيقه نظم هذه القصيدة المسماة بالدرة ليوافق  
الاسم عدد الابيات فعد حروف لفظه اضاجي الدرة بالحساب كما  
ليعلم عدد ابياها فهي ما تان واربعون وعد حروف اضاجي ليعلم تاريخ تأليف  
وهو سنة ثلث وعشرين وثمان مائة واذا علمت التاريخ من لفظه فاحسن  
التفوق بمعناه اذ الفت هي السنة التي وقعت على الحج وفي المثل فقال بلخير  
تتله عسى الله ينورها بنور القبول لحسن ذلك الاتفاق اقول لما وفقني الله  
تعالى باتمام شرح القصيدة المسماة بالدرة اتفق لي تاريخ وافق لفظه  
وتنلسب معناه فاشتق في سلك النظم وقلت يامن هو لا عين منه  
القرق خذ نظم ثلاثة ثقاة عزه تاريخ تمام شرح هذا النظم ان شئت  
فعد شرح فن الدرة غريبة اوطان بنجد نظمها وعظم اشتغال  
البال واف وكلف لا هو غريبة احمية محذوفة الصدر اي الدرة خبرها  
مضاف الى اوطان جمع وطن نظمها فعليه صفة غريبة او مستانفة  
بنجد اي فيه متعلقها والتجد من بلاد العرب وهو خلاف الفجر والفجر  
تهامة وكل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق فهو نجد وعظم اشتغال البال  
مبتدأ والعظم بالنظم والسكون اي البر اشتغال القلب واف تامكثير  
خبر اسم فاعل من وفي وكيف لا في عظيم اشتغال البال اشتغال مية انكا  
رنية اقتصر على النافية للقافية ثم قال صددت عن البيت الحرام وزوري  
المقام الشريف المصطفى اشرف الملا الوزن بفتح ياء زوري وبالوقف على اللام  
في المقام الاعراب صددت جملة حالته ماض مجهول والتاء المتكلم  
اي وقد منعت عن البيت الحرام اي الكعبة متعلقة وزوري بالفتح والزور



والزيارة بمعنى وهو مصدر مضاف الى فاعله وهو ياء المتكلم معطوف على البيت الحرام  
المقام مفعول الشرفي صفة مضافة الى المصطفى صفة مضافة الى الملا الى الخلق  
وهو مؤنث قال فادركني اللطف الخفي ورد في عنيزة حتى جاءني من تقفلا  
يحملوا وايضا الى لطيفة آمنة فيارب بلغني مرادى وحققا ومن مجمع الشمل  
واغفر ذنوبنا وصل على خير الانام ومن تلا فادركني ماضية ومفعولها  
اللطف الخفي فاعلها وصفة ورد في مثل ادركني وفاعلها ضمير اللطف عنيزة  
مصغر عن اسم فرس صغير للتعظيم كني به عن السبب الموصل الى مدينة الرسول  
صلى الله تعالى عليه ولم حتى عاطفة على رد في جاشي ماضية ومفعولها  
من موصول فاعلها تكفل ضمن صلة بحمل صلة البيت الثاني متعلق تكفل  
وايضا الى عطف عليه وهما مصدران مضافان الى مفعولها وهو ياء المتكلم  
فالاول من حملى والثاني من اوصل لطيفة مدينة الرسول عليه السلام  
متعلق بالثاني آمنة فاعل حال المفعول فيارب فداء بلغني مرادى امرية  
دعائية ومفعولها وسهلا اخرى من التسهيل ومن امرية من يمين  
الاول مجمع الشمل المتفرق متعلقها واغفر ذنوبنا اخرى وصل اخرى  
على خير الانام متعلقها ومن موصولة معطوفة تلا تبعها صلة حذف  
المفعول للقافية حاصل هذه الابيات انه يقول ان ابان هذه القصيدة  
غريبة مهاجرة للاوطان لاني نظمتها في الغربة حين اقيمت في التجدد ببلاد  
العرب معاني ابتليت شدا يد شواغل القلب وكثرتها وكيف لا يستلكنة  
الشدايد والحال انه احرق قلبه حرة الهجران ومعنى عوايق الزمان وطوارق  
الحدثان عن زيارة مدينة الرسول عليه السلام وما كاد نفسي بالفراق  
تطيب ثم ادركني اللطف من الله تعالى عز اسمه بان هبنا الى سببا او صلتني  
الى مدينة سيدي وسندي ومولائي والتحل بتراب تربته عينا فيارب بلغني  
سائر مرادى كما بلغتني بتلك المطلق واجمع شملى واغفر ذنوبي وصل  
على رسولك المختار من الخلايق وامينك المكاشف الحقايق محمد المبعوث  
باحمد المذاهب والطرائق صلوة تلوح ملاح وميض بارق ونبض لسان  
ينطق ناطق امين يارب العالمين والحمد لله رب العالمين تمت هذه النسخة الشريفة